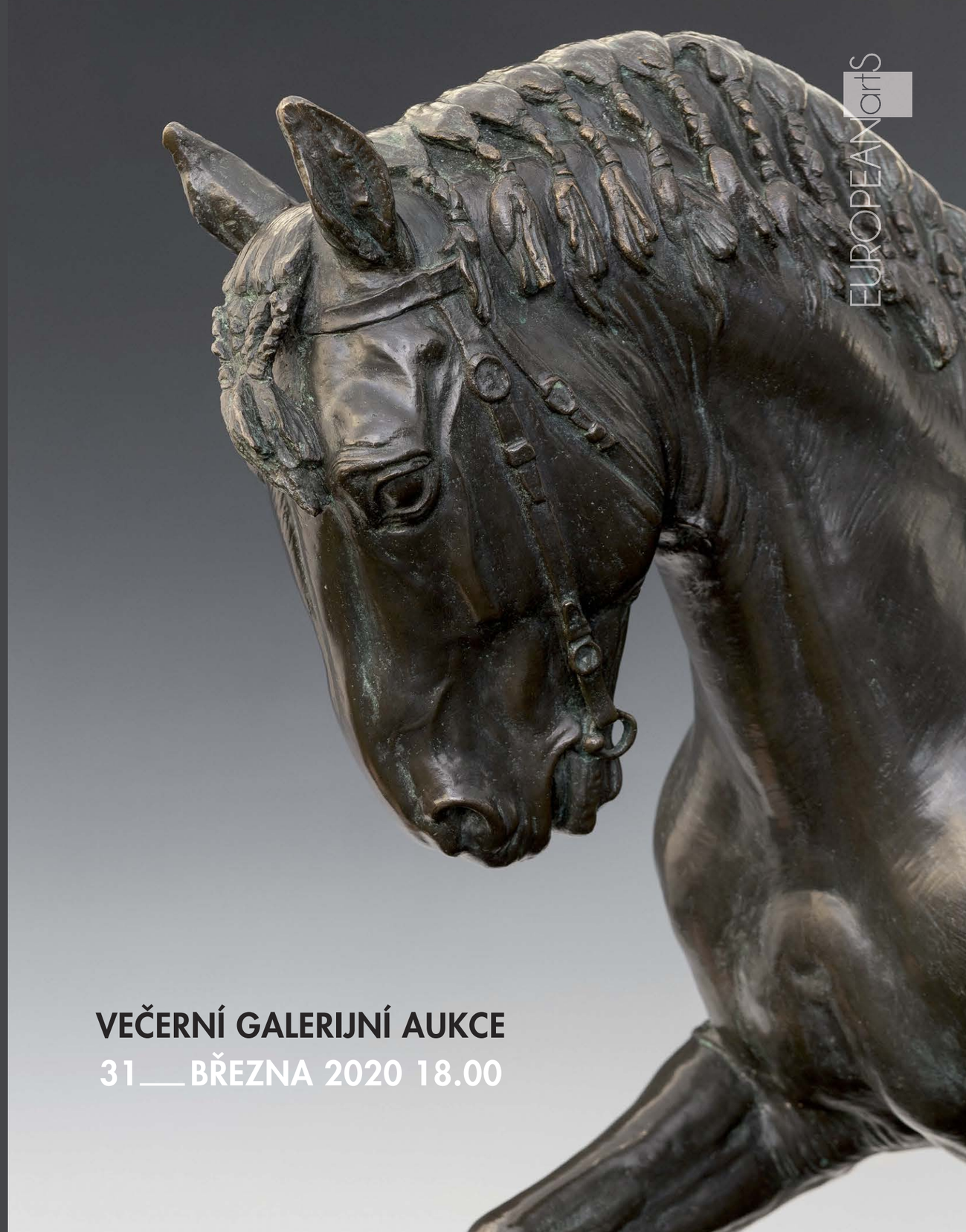
EUROPEANartS

VEČERNÍ GALERIJNÍ AUKCE 31. 3. 2020

EUROPEANartS



EUROPEANartS

VEČERNÍ GALERIJNÍ AUKCE

31___BŘEZNA 2020 18.00

Aukční katalog březen 2020

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: MYSLBEK Josef Václav, Hřebec Ardo

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel
tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář
tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:
Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100
Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,
název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1

Večerní galerijní aukce – Klasická malba a krajina

Aukce se koná v úterý 31. 3. 2020 od 18.00 hodin
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Každý den od pondělí 23. 3. 2020 do pondělí 30. 3. 2020
od 10.00 do 18.00 hodin, včetně soboty a neděle.

PROGRAM AUKCE: čísla položek

KLASICKÁ MALBA A KRAJINA 001 – 138

REJSTŘÍK AUTORŮ

ALEŠ Mikoláš 002
BARTONĚK Vojtěch 020, 021
BARTOVSKÝ Václav 097
BARVITIUS Victor 008
BROŽÍK Václav 013, 078
BUBENÍČEK Ota 042
BURIAN Zdeněk 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
COUBINE Otakar 060
COURBET Gustave 017
ČERNÝ Karel 100
DANĚK – SEDLÁČEK František 075
DVORSKÝ Bohumír 064
DVOŘÁK BRUNNER František 023
DVOŘÁK Karel 077
EBERL František Zdeněk 011, 067
EMLER František 103, 126
FAMÍRA Emanuel 091
FIŠÁREK Alois 099
GRUS Jaroslav 071, 121
HAISE Václav 062
HAVELKA Roman 050, 115
HEJNA Václav 105, 106
HLAVINKA Čestmír 111
HOFBAUER Arnošt 036
HOLAN Karel 014
HOLUB Josef 034
HOLÝ Miloslav 125
HONSA Jan 051
HUBÁČEK Josef 088, 089
HUDEČEK Antonín 028, 043, 045
CHITTUSSI Antonín 001
JANEČEK Ota 110
JARONĚK Bohumír 029
JAROŠ Petr 019
JIROUDEK František 107, 127
JUNEK Václav 104
KALVODA Alois 052
KAVÁN František 030, 031, 032, 037
KERHART Oldřich 079, 081
KIRNIG Alois 007
KNÜPFER Beneš 009
KOHOUT Alois 074
KONÍČEK Oldřich 065, 096, 119
KOŠVANEC Vlastimil 069
KOZÁK Václav 070
KRÁL Josef 058
KUBA Ludvík 024, 026
LANGER Karel 057
LEXA Rudolf 114
LÍBAL František 093
LIESLER Josef 101, 102, 120
LOLEK Stanislav 047
MACOUN Gustav 076
MAREČEK Bohumil 061
MAROLD Luděk 112
MAŘÁK Julius Eduard 005, 006
MAŠEK Jaroslav 072
MAŠEK Karel Vítěslav 044
MEDYÁNSZKY Ladislav 015, 113
MINÁŘ Karel 095
MINAŘÍK Jan Bedřich 025, 027, 033
MORAVEC Alois 123
MUDROCH Bedřich 087
MULTRUS Josef 086
MOUSSON Theodor J 003
MYSLBEK Josef Václav 068
NAVRÁTIL Josef Matěj 004, 066
NOVÁK Václav Vojtěch 092
OBROVSKÝ Jakub 059
ORLIK Emil 038
PAVLÍK Václav 124
PECL Antonín 080
PIEPENHAGEN August Bedřich 010
PITTERMAN Longen Emil Arthur 063
PREISSIG Vojtěch 049
PROCHÁZKA Josef 046
RABAS Václav 098
RADIMSKÝ Václav 035
RONEK Jaroslav 122
RŮŽIČKA Rudolf 116, 117, 118
SÁGNER Augustin 012
SALCMAN Martin 082
SCHNEIDERKA Alois 083
SCHWEIGER Hanuš 018
SKUTEZKY Dominik 073
SOUČEK Karel 108, 128
SYCHRA Vladimír 085
ŠIMÁK Lev 084
ŠIMON Tavík František 053, 054, 055
ŠKRABÁNEK František 094
ŠPILLAR Karel 039, 040, 041
ŠVABINSKÝ Max 048
THUMA Karel Maria 016
ULLMANN Josef 109
UPRKA Joža 022
VEJRYCH Rudolf 056
VERIS ZAMAZAL Jaroslav 090

Klasická malba a krajina

001 – 138

001

CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

Řeka s mostem a přístavem

Olej na plátně, 18 x 32,5 cm, rámováno, datace – 1882 – 1885, signováno vlevo dole Chittussi. Opatřeno odborným posouzením prof. PhDr. Romana Prahla.

Publikováno:

- Roman Prahl, Chittussi, Praha, 2019, s. 258, č. soupisu I 16.

Z posudku prof. PhDr. Romana Prahla:

Posuzovaný obraz je kvalitně – jemně a suverénně – malován. Způsob malby – včetně použití širokého štětce v doplnění tahy štětcem tenkým i střídavě pastózních a lazurních nánosů barvy - odpovídá Chittussimu. Charakteristické je pro tohoto malíře rovněž pojednání oblohy, vegetace, vodní plochy i dalších prvků obrazu – mimo jiné rovněž postavy rybáře, včetně jeho zdůrazněného umístění. Obraz u původních majitelů chovaný pod tradovaným názvem Francouzská krajina vznikl nejpravděpodobněji v době, kdy Chittussi namaloval největší počet obrazů říčních krajin a pohyboval se převážně ve Francii. Obrazy s tímto námětem o srovnatelném formátu nejsou sice vesměs vročeny v signatuře, ale několik podobných říčních krajin Chitussiho vzniklo mezi léty 1882 a 1885. Z výše uvedených důvodů pokládám posuzovaný obraz za Chittussiho autentikum.

220 000 CZK

8 800 €

002

ALEŠ Mikoláš (1852 – 1913)

Červen

Kresba tuší na papíře, 23 x 15, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1901, signováno vpravo dole M Aleš 1901.

3 500 CZK

140 €

003

MOUSSON Theodor J. (1887 – 1946)

Slunečné odpoledne

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 63,5 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mousson.

38 000 CZK

1 520 €

004

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

Boží muka

Kvaš na kartonu, 20,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Navrátil.

Vystaveno:
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5., Praha, 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 22.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 122

55 000 CZK

2 200 €

005

MAŘÁK Julius Eduard (1832 – 1899)

Průhled do lesa

Olej na plátně, rentoilováno, 37 x 27 cm, rámováno, datace – okolo 1890.

Vystaveno:
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5., Praha, 2012.
- 8. ročník Smetanovy výtvarné Litomyšle 2012, Julius Mařák na zámku v Litomyšli, 15. 6. - 8. 7., Litomyšl, 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 45.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha, 2015, s. 193.

Vášeň pro malířství v sobě Julius Mařák probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852–1853, kde byl žákem slavného Maxe Haushofera. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na Akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottman a kde setrval až do roku 1855. Posléze se usadil ve Vídni. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechal dlouho čekat a Mařák přijal nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů „Květy" či „Světozor", kde byla jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin velmi žádaná. Zklidněná finanční situace mu dovolila konečně se věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Oblíbeným tématem jeho tvorby jsou bezesporu lesní interiéry, které Mařákovi doslova učarují a stanou se jakýmsi symbolem jeho díla. V aukci nabízený obraz je typickou ukázkou malířova oblíbeného tématu, stejně tak jako technických postupů jeho tvorby. Charakteristické je zejména barevné pojetí a práce se světlem v obraze, kdy malíř citlivě prostupuje tmavý lesní porost světlými paprsky ostrého slunce. Tvorba Julia Mařáka značně ovlivnila nastupující generaci, zejména pak jeho odkaz vidíme v dílech Antonína Slavíčka, Františka Kavána a Aloise Kalvody.

180 000 CZK

7 200 €

006

MAŘÁK Julius Eduard (1832 – 1899)

Lesní zákoutí

Uhel a křída na kartonu, 58 x 43,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1878, signováno vlevo dole JM, zezadu opatřeno ověřením od J. Baucha, skica pro pozdější lept.

Dílo předního českého krajináře otvírá divákovi pohled do velmi vypjatého krajinného výjevu, který je svým laděním zejména ve vztahu bezmocného člověka k mocné přírodě podobný německým romantikům počátku 18.století. Julius Mařák známý zvláště pro své lesní zklidněné a drobnopisně předvedené interiéry zde překvapuje mírou exprese, s jakou představuje stromoví, které se láme v poryvech citelného vichru. Doslova rozervaná skaliska krajiny v předním plánu skoro až připomínají krystalickou půdu typicky zobrazovanou v takovémto schématu v raně gotických obrazech. Divák až váhá, zda se přední plán obrazu vůbec ocitá na půdě lesa či zda celá krajina není zmítaná v divokých vlnách mořského příboje. Tohoto efektu dosáhl malíř pomocí nahuštěných tahů křídy připomínajících rozbouřenou vodní hladinu. Expresivní dojem zde podtrhává shrbená ženská postava, která je stejně jako stromoví unášena větrem což je zdůrazněno skrze její vlající plášť. Diváka nechává na rozpacích odkud a kam tento lidský osud směřuje. Přestože se u Mařáka v tomto období nepředpokládá takto expresivní, až existenciální obsah jeho vybrané figurální stafáže, malíř zde jde proti dobovým konvencím akademismu a vystupuje jako bouřící se solitér. Podobně jako ve svých olejích pracuje Mařák i zde velmi dovedně se světlem, jehož největší zdroj přichází shora skrze mračna a mihotá se v korunách stromů. Autora zde znatelně okouzlila práce s obrysy a liniemi větví, které se skutečně netradičně vlní a krabatí v silně expresivně vypjaté křivce. Julius Mařák v nabízeném díle dokládá svůj všestranný zájem o vícero uměleckých výrazů, technik a širokou škálu tvůrčích přístupů k obrazové ploše.

38 000 CZK

1 520 €

007

KIRNIG Alois (1840 – 1911)

Potok v lese

Olej na plátně, 43,5 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Kirnig.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autorem nabízeného díla je absolvent soukromých studií u F. Lepiého a taktéž jeden z žáků slavného Maxe Haushofera a jeho školy na Akademii výtvarných umění v Praze. Alois Kirnig byl jedním z dobově nejvíce plodných autorů akademické krajiny. Malíř měl ke své tvorbě velké předpoklady díky mnohým cestám po zahraničí, jež mu byly velkou inspirací pro mnohé z jeho pláten. Naproti divákovi se otevírá podhorská krajina s klidnou říčkou, již u břehu lemuje vrstevnatý porost a kamení, po léta měněné sílou vodního živlu. Do prvního plánu malíř vsadil rozšiřující se vodní tok, objímající takřka celou šíři plátna, a tak zvoucí diváka do odehrávajícího se příběhu díla. Celé dílo je neseno v mistrně vyvedeném detailu stylizované horské krajiny, podtržené romantickým oparem dobových konvencí. Ve druhém plánu díla malíř vsadil malého rybáře, dítě, které využívá krásný odpolední slunný čas. Tuto postavu Kirnig osvítil romantickým světlem žlutavých tónů ostrého letního slunce. Též zde všímavému divákovi neunikne ani detailně vykreslené skalisko v horní levé partii plátna, které září rezavou hnědozemí a krásně tak kontrastuje s bělostnými mračny. Do plánu třetího umělec zasadil druhý z narativních příběhů vládnoucích plátnu a to dvě dámy v modrém a žlutém dobovém šatu, symbolicky setkávající se v lesním průseku tvořeném zmiňovanou říčkou. Celý obraz je protkán po většinou zelenými tóny stromoví, které v různých obměnách vládne prostoru díla. Lesnatá pokrývka krajiny je rámována bělostnými mračny, která jak tomu v horské krajině bývá, mohou každou chvílí změnit svou roli v krajině. Alois Kirnig zde mistrně ztvárnil krásný vhled do krajinného reliéfu s romantickými ozvěnami do čarovného zákoutí jedné horské bystřiny, jež se klikatí celým dílem a udává život svému okolí.

90 000 CZK

3 600 €

008

BARVITIUS Victor (1834 – 1902)

Nábřeží s koňskými povozy

Olej na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1864, signováno vlevo dole VICTOR BARVITIUS 1864.
Opatřeno odborným posouzením PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 4. 4. – 30. 4., Praha, 2014.

Publikováno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 123.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:
Předložený obraz je nespornou a kvalitní prací malíře Barvitia. Datovaný je v signatuře rokem 1867, vznikl tedy v době, kdy Barvitius pobýval a studoval v Paříži. Jako malíř byl Barvitius znamenitý pozorovatel, jeho realismus se obracel hlavně k zachycování atmosféry života ve městě, soustředil se přitom na otázky světla a barvy. Velkou část tvorby věnoval námětu koní, maloval je na trhu, při práci, plavení, na závodištích, ve městě i na venkově, ve Francii i v Čechách. Výjevy s koňmi v otevřené krajině nebo ve spojení s městskou architekturou jako právě na předloženém obraze, většinou komornějších formátů, dávaly Barvitiovi příležitost k moderním vzdušným záznamům. Maloval je v mnoha variantách příznačným uvolněným rukopisem a světelnými reflexy pomocí pastelové škály barev. Předložený obraz Nábřeží s koňskými povozy nese všechny typické znaky Barvitiova malířského umění, podle mého názoru není pochyb o malířově autorství.

240 000 CZK

9 600 €

009

KNÜPFER Beneš (1844 – 1910)

V zátoce

Olej na plátně, 89 x 62,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole B.Knüpfer.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Uznávaný malíř a představitel pozdního romantismu a naturalistického senzualismu konce 19. století nám v nabízeném díle představuje svou neutuchající malířskou vášeň pro zobrazování mořských hladin a zámořských zákoutí. Ta zpočátku oživoval bájnými postavami kentaurů, nymf a najád v dekadentně symbolistním duchu konce století, inspirovaný pracemi Arnolda Böcklina. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením secesního dekorativismu. Předložené dílo, pocházející z již vyzrálejšího malířova období po r. 1900, není zatíženo významotvornými postavami a doprovodnými ději a autor se profesionálně věnuje jen čistému krajinnému zobrazení skalisek a vodní hladiny. Ta se oproti předešlým mořským příbojům zklidnila až v opačný extrém klidného bezvětrného ovzduší, kde jediný prvek nenarušuje nastolený klid. Malíř věnoval všechnu svou invenci a energii do bravurně předneseného přicházejícího večerního oparu v podobě červánků, jejichž tóny se něžně opírají do pískovcových struktur. Oko diváka tak plynule přechází po těchto jemně odstíněných plošinkách, které dohromady tvoří vizuálně harmonizující celek. Vodní hladina zároveň důvtipně umožnila malíři vyjevit své triumfy na poli odrážejících se skalisek, kde se barevná tonalita noří do skutečné hloubky zobrazované zátoky, navozující v obraze snad jediný pocit zneklidnění právě z oné neprohlédnutelné tmavé hlubiny, stejně jako tohoto jevu využíval i zmiňovaný Böcklin. V chronologickém díle Knupfera tedy pozorujeme určitý posun od narativních mytologických dějů k fascinaci nad samostatnou krajinou, jako dostačujícího objektu, která se nabízí k zobrazení v proměnlivých stavech různého světla stínu a atmosférických stavech bezvětří či bouře. V důsledku špatného přijetí domácí kritiky se Knupferovi však tato tajuplná mořská hladina stala osudnou a roku 1910 ukončil svůj život skokem do moře.

130 000 CZK
5 200 €

010

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

Na Jenerálce v Šáreckém údolí

Asfalt na papíře adjustovaném na kartonu, 23 x 60,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 50 léta 19. století.

Provenience:
- Z pozůstalosti Viktorova Weithnera.

Nabízené dílo odpovídá autorovu přístupu posledních let jeho tvorby. August Piepenhagen postupně ve své tvorbě mířil k zjednodušení malířské techniky po stránce omezení barevnosti a dílo, které je zde prezentováno je toho plným důkazem. Technika asfaltové malby velice koketuje s kresbou a výsledný produkt je neobyčejně efektní. Modelace námětu za pomocí temně hnědého tónu, v němž jsou světelné efekty vytvářeny za pomocí obráceného štětce a tónování asfaltu, jsou nezaměnitelným podpisem Augustovi pozdní tvorby. Autor zde zpodobnil okolí tzv. Jenerálky, malé osady, ztracené v Šáreckém údolí. Tomuto místo náleží zajímavé prvenství, a to že se jedná o jedno z nejstarších obydlených míst v Praze vůbec. Piepenhagen toto místo vypodobnil v typickém stylu, a to v čas úplňku a pohledem do průseku lesního porostu, který podtrhuje právě ono osvícení měsícem, který vytváří úžasný efekt stínů. Piepenhagen tyto pohledy vystavěl takřka do abstraktních forem, do jakého si mystického zamlžení. Tento pocit divákovi podsouvá i nabízené dílo, kdy je vhled do dané situace opravdu jakýmsi kouzelným viděním. Asfaltová malba Na Jenerálce v Šáreckém údolí je ukázkovým dílem autorovy tvorby padesátých let a výtečným vzorem jeho tvorby, která do dnešních dnu přitahuje oko diváka.

44 000 CZK
1 760 €

011

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

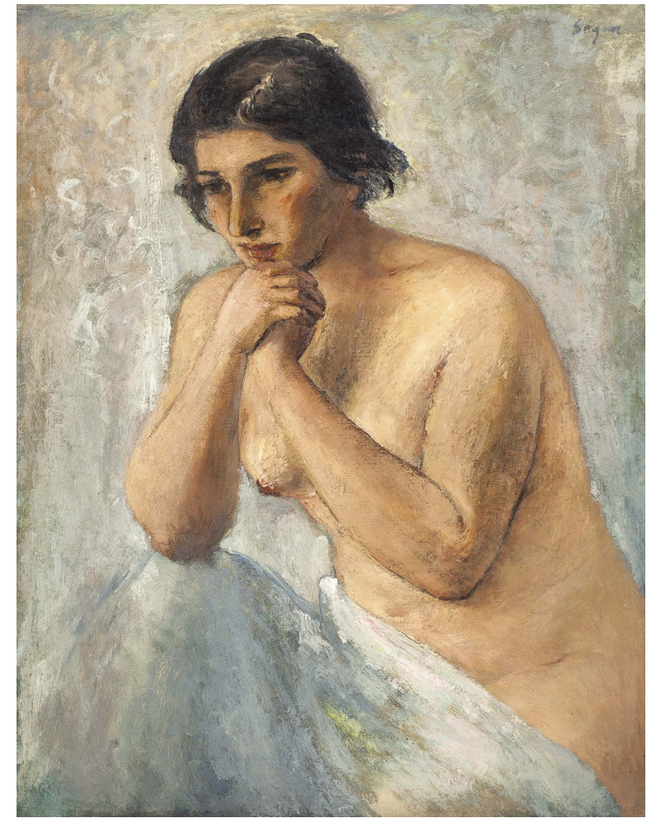
Pasáček z Řevnic

Olej na plátně, 117 x 93 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Z. Eberl. 07 Revnice.

František Eberl, významný představitel česko-francouzské malby, se ve své tvorbě věnoval především figurám z pařížské periferie. Na svých plátnech zachycoval náměty z okraje společnosti, ze zákoutími zastrčených uliček, třídními rozdíly, místy morálního úpadku, karbaníky, lehkými ženami, opilými hráči a nejrůznějšími ojedinělými postavami s pohnutými osudy. Ve svých obrazech těmto individuím ani nelichotil, ale ani je neodsuzoval, neupravoval je k salonní kráse a vypočítavému líbivému vzezření. Především se mu jednalo o člověka, o rovinu tělesnou a duchovní, bez ohledu na morálku, společenské hodnocení a úzus. V roce 1903 opustil Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ročníku např. spolu s E. Fillou, V. Špálou, B. Feiglem a J. Šafaříkem. Poté se vydal na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterodam přesunul roku 1911 do vytoužené Paříže, kde žil přes dvacet let. Autorská datace nabízeného plátna do roku 1907 nám dílo řadí do přechodového rozmezí Eberlovy mnichovské a pařížské epochy. Konkrétní místní přípis „Řevnice" pak odkrývá i přesnou lokaci vzniku díla v malém městečku jihozápadně od Prahy po proudu řeky Berounky, nedaleko Karlštejna. Právě zde vlastnila rodina Eberlova letní chatu a malíř zde tak našel zázemí i inspiraci. Ačkoliv svou venkovskou tematikou je obraz odlišný od popsaných pařížských motivů, na které je divák spíše zvyklý, i zde, v díle jeho ranější tvorby, nalezneme Eberlovu charakteristickou práci s figurou, typickou modelaci očí a k nim kontrastně pojatý inkarnát. V technice malby navazuje autor v předloženém díle na pozdější impresionisticky laděné práce svého pražského profesora Vlaho Bukovace a prozatím se vyhýbá ostrým barevným kontrastům a černým liniím, které jsou tak typické pro jeho tvorbu po první světové válce. Dílo Pastevec vyniká nejen svou velikostí a průrazností využitím barevné palety, ale i svou ranou dataci v Eberlově tvorbě a dává vhled do vývoje díla tohoto česko-francouzského malíře.

110 000 CZK

4 400 €



012

SÁGNER Augustin (1891 – 1946)

Žena

Olej na plátně, 77,5 x 59 cm, rámováno, datace – 1930, signováno vpravo nahoře Ságner, zezadu opatřeno štítkem Krajská galerie Hradec Králové.

Vystaveno:

- Obecní dům, Praha, 1931.
- Pošova galerie, Praha, 1943.
- Orlická galerie, Rychnov nad Kněžnou, 1978.
- Krajská galerie Hradec Králové, 1976.

90 000 CZK

3 600 €

013

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

Dáma v klobouku

Olej na plátně, 66 x 40,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBrožík, zezadu na plátně opatřeno pozůstalostní pečetí Succession V. de Brozik 1901.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové.
Opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. Šárky a Petra Bergrových.

Provenience:
- Soukromá sbírka, San Diego, Kalifornie od 80. let 20.stol.

Vystaveno:
- Wanamaker Art Gallery, New York, Paintings by Waclav Brozik, 1902, čís. 258.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:
Předložena Podobizna dámy v klobouku je nesporná práce Václava Brožíka nejspíše z devadesátých let. Koncem 19. století byl Brožík vyhledávaným portrétistou, zachytil řadu tváří významných osobností své doby a životního okruhu. Podobizna byla pro Brožíka důležitá, prochází celou jeho tvorbou a zachycuje podoby četných představitelů pražské a pařížské společnosti, často v životní velikosti. Předložený portrét nám dnes neznámé dámy se vyznačuje koloristicky zajímavou barevností v provedení šedého kabátku s kontrastními akcenty bílého krajkového límce světlemodrého šatu pod kabátkem. Na hlavě portrétované je posazen široký klobouk s bílým peřím a černou mašlí. Mistrovské je transparentní provedení pleti. Předložená Podobizna dámy v klobouku byla součástí souboru děl, který od malířova tchána Charlese Sedelmeyera už v roce Brožíkova úmrtí zakoupil obchodník s obrazy John Vanemaker z Philadelphie. Ten o rok později všech tři sta děl vystavil v New Yorku. Předložená podobizna je krásnou ukázkou Brožíkova portrétního umění.

320 000 CZK
12 800 €

014

HOLAN Karel (1893 – 1953)

Krajina

Olej na plátně, 48 x 59 cm, rámováno, zezadu opatřeno razítkem ateliéru Karla Holana.
Opatřeno certifikátem o autenticitě a provenienci z ateliéru Karla Holana.

Publikováno:
- Jiří Šmíd, Karel Holan, Praha, 1984, s. 10.

48 000 CZK
1 920 €

015

MEDYÁNSZKY Ladislav (1852 – 1919)

Hřbitovní brána

Olej na plátně, 21,5 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole Medyánszky.

20 000 CZK
800 €

016

THUMA Karel Maria (1870 – 1925)

Z rána

Olej na plátně, 56 x 100 cm, rámováno, datace 1903, signováno vlevo dole C. M. Thuma.03.

60 000 CZK
2 400 €

017

COURBET Gustave (1819 – 1877)

La Vallee Rocheuse

Olej na plátně, 43,5 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace 1874 – 1876, signováno vlevo dole G. Courbet.
Opatřeno restaurátorským průzkumem ak. mal. rest. Martina Martana.

Vystaveno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 4. 4. – 30. 4., Praha, 2014.

Publikováno:
- D. Hannema, Catalogue of the H. E. ten cate Collection, Rotterdam, 1955, č. 47, str. 53.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 84.

Francouzský malíř Jean Désiré Gustave Courbet je považován za zakladatele realismu devatenáctého století. Jeho tvorba, stejně jako osobní život, je řízena svobodomyslnou, často až rebelskou povahou, neboť i malířem se stal navzdory přání svého otce, který proň zvolil kariéru právnickou. Stal se bojovníkem proti jakékoliv nesvobodě a nerovnosti ve společnosti. Pro dějiny umění je přelomový jeho obraz „Dobrý den, pane Courbete", který zcela zlomil tradice Salonu a postavil zeď mezi přikrášleným oficiálním uměním a čistotou a svobodou realismu. Malířem zvolené téma a realistické pojetí techniky malby zapříčinilo velkou vlnu kritiky na pařížské Světové výstavě v roce 1855. Courbetovo rebelství v té době dosáhlo vrcholu, když se rozhodl zbudovat svůj vlastní pavilon bez ohledu na tehdejší autority. Toto odvážné gesto nakonec vyneslo Courbeta do vůdčí pozice nového umění, které se díky němu oprostilo od svazující akademické tradice;14. dubna 1870 založil Sdružení umělců (Fédération des artistes), které mělo bojovat proti cenzuře v umění. V roce 1871 byl Courbet v revoluční Paříži komunou ustanoven správcem všech pařížských muzeí a měl zabránit jejich rabování. Ze své pozice byl také zodpovědný za zbourání oslavného sloupu na náměstí Vendôme, které však soudní dvůr ve Versailles odsoudil a potrestal Courbeta šesti měsíci vězení a pokutou pěti set franků. O dva roky později pak chtěla vláda sloup znovu postavit a určila, že by Courbet měl zaplatit všechny výdaje spojené s výstavbou nového sloupu, jelikož ten však penězi nedisponoval, rozhodl se roku 1874 utéci do Švýcarska. Do doby Courbetova švýcarského exilu svou dobou vzniku pravděpodobně spadá i v aukci nabízený obraz „La valée Rouchese". Malířova charakteristicky ostrá, místy až lineární technika malby je zde vystřídána uvolněným rukopisem; detailní a precizní práci štětce nahrazují rychlejší tahy. Zobrazená krajina hornatého údolí je osvětlena měkkým teplým světlem. Zmíněné principy malby a technické pojetí, které Courbet ve svých pracích prosazoval, se stane klíčovým pro pozdější tvorbu impresionistů v čele s Édouardem Manetem, Claudem Monetem a Augustem Renoirem, kteří na Courbetova díla naváží a jeho techniku dále rozvinou. Právě jeho snaha o reálné pojetí světa, který nás obklopuje, se stane základem impresionistického vnímání skutečnosti založeném na novém chápání světla a okamžiku.

1 500 000 CZK

60 000 €

018

SCHWEIGER Hanuš (1854 – 1912)

Sv. Hubert

Kombinovaná technika na papíře, 29,5 x 44,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1884, signováno vpravo dole ligaturou HS 84.

18 000 CZK

720 €

019

JAROŠ Petr (1859 – 1929)

Vesnice za mokřinou

Olej na plátně, 63 x 92 cm, rámováno, signováno vpravo dole PETR JAROŠ.

22 000 CZK

880 €

020

BARTONĚK Vojtěch (1859 – 1908)

Stojící ženský akt

Olej na plátně, 61 x 38 cm, rámováno, datace 1889, signováno vpravo dole Bartoněk Paříž 14.12.89.

Předložené dílo Vojtěcha Bartoňka nám přibližuje autorovu vysoce vytříbenou akademickou techniku, za kterou byl v době své tvorby velice ceněn a obdivován. Autor je znám pro svou výtečnou portrétní malbu v žánrovém postavení, kdy zasazuje dané individuality do městského reliéfu a pomocí mistrovské malby jim vnuká osobitost a živost. Námi viděný ženský akt je dokladem Bartoňkovy intimnější stránky díla, kdy zachytil nahou modelku v jejím naprostém odhalení s dávkou citů, které se i přes kýženou stylizaci malířem podařilo protlačit na povrch ženské tváře. Vystavění ženského těla, zvolená barevnost alabastrové pleti kontrastující s tmavými kadeřemi zde podtrhávají detailní vypodobnění viděného. Jak v podaném díle, tak v celé autorově tvorbě se spojuje dohromady zájem o věrné vypodobnění reality spolu se sugestivním podáním sociální stránky lidského života. Stojící ženský akt je výtečnou prací svého autora a též i jeho raritní a ojedinělé podaní reality vymykající se pro autora typickému žánrovému pojetí.

70 000 CZK

2 800 €

021

BARTONĚK Vojtěch (1859 – 1908)

Na květinovém trhu

Olej na plátně, 40 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Bartoněk.

Vystaveno:

- Vojtěch Bartoněk (1859-1908): Popeláři (Z ulice), 1887, Národní galerie v Praze, klášter sv. Jiří na Pražském hradě, 22. 6. 2010 - 16. 1. 2011.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5.4. - 27.5., 2012.

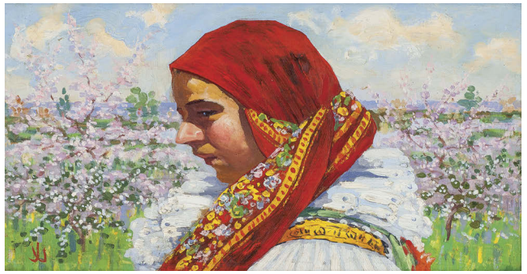
Publikováno:

- Veronika Hulíková, Vojtěch Bartoněk (1859-1908): Popeláři (Z ulice), 1887, Národní galerie v Praze, klášter sv. Jiří na Pražském hradě, 22. 6. 2010 - 16. 1. 2011, kat. č. 41.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 51.

Český uznávaný malíř a restaurátor Vojtěch Bartoněk studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka, poté v Paříži na École des Beaux Arts. Bartoněk se námětově profiloval jako žánrový malíř v době, kdy si žánr jako samostatná umělecká kategorie teprve získával své důstojné postavení vedle historických velkoformátových maleb. Srovnatelným průkopníkem z hlediska běžných námětů z pražských čtvrtí a zákoutí, zejména trhů, jakožto místa společenského dění, kde se odehrává lidská všednost a každodennost, byl Luděk Marold, jehož dílo Vaječný trh nám poskytuje zajímavé srovnání mezi oběma umělci. Stejně jako Marold a další žánristé si Bartoněk vybírá jedinečný okamžik, ze kterého onu scénu veristickým způsobem zachycuje. Na příkladě předloženého plátna je to okolnost deštivého odpoledne, které malíř poučeně vykreslil pomocí postupně tlumených tónů, které nakonec splynou v šedých odstínech a jen obrysově naznačených postavách. Deštivou chvíli stejně tak podtrhují pečlivě vybrané a zároveň velmi přirozeně provedené detaily na záplatovaném deštníku, chránící zboží před deštěm. Díky tomuto na první pohled banálnímu detailu má malíř možnost předložit divákovi své bravurní schopnosti v zobrazování reality. Divák tak získává velmi bezprostřední dojem sugestivně navozené atmosféry. Neméně zarážející je i Bartoňkova portrétní dovednost a ohled na konkrétní charakterové vlastnosti anonymního individua, jako to zde vidíme ve tváři stařenky prodávající své zboží. Pozornost malíř věnuje rovným dílem k dobovému oblečení se všemi módními vymoženostmi. Jeho obrazy tak oscilují mezi naaranžovanou scénou s aktéry v pečlivě vybraných kostýmech zasazenými do odpovídajících městských kulis a bezprostředním každodenním výjevem. V určitém ohledu tak lze obraz vnímat jako paradoxně idealizovaný žánrový výjev.

150 000 CZK

6 000 €



022

UPRKA Joža (1861 – 1940)

Děvče v šátku

Olej na dřevěné desce, 26,5 x 50 cm, rámováno, datace 1910 – 1917, signováno vlevo dole JU, na zadní straně vpravo nahoře ověření obrazu autorovým podpisem a sběratelskou voskovou pečetí.

75 000 CZK

3 000 €

023

DVOŘÁK BRUNNER František (1862 – 1927)

Dívka v zahradě

Olej na kartonu, 65 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Fr. Dvořák.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

38 000 CZK

1 520 €

024

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

Zátiší se džbánem a jablky

Olej na plátně, 48 x 56 cm, rámováno, datace – okolo 1900, signováno vpravo dole L. Kuba.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

60 000 CZK

2 400 €

025

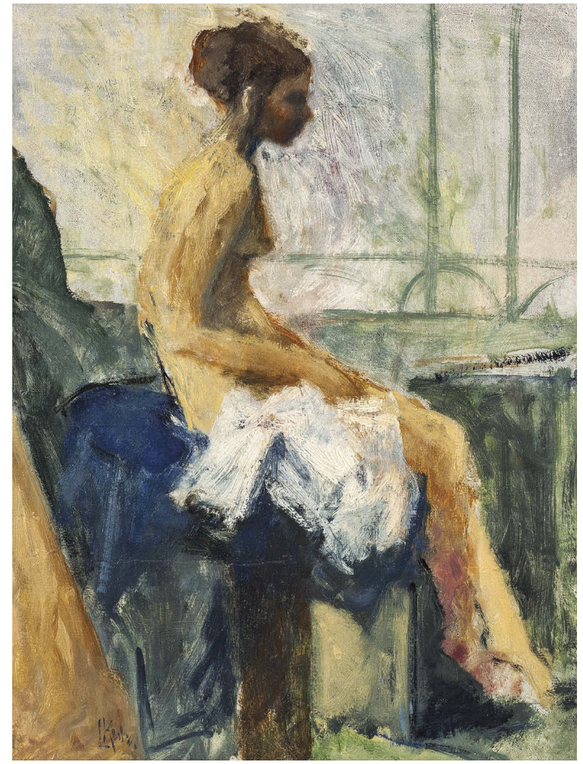
MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 – 1937)

Mozart

Olej na plátně, 61 x 48 cm, rámováno, signováno vlevo dole Minařík.

24 000 CZK

960 €



026

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

Odpočívající model

Olej na plátně, 61 x 44 cm, rámováno, datace – okolo 1903, signováno vlevo dole L. Kuba.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

80 000 CZK

3 200 €

027

MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 – 1937)

Kolonáda v Monceau (Paříž)

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 18,5 x 23,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Paris.1907.Minařík., zezadu opatřeno přípisem s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:
- Výstava jednoty umělců výtvarných, Praha, 1938.
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 91

Akademický malíř Jan Bedřich Minařík studoval nejdříve u prof. M. Pirnera a poté přešel do speciálky prof. J. Mařáka na pražské AVU. Ačkoliv vyšel z ateliéru největšího krajináře 19.století, Minařík projevil brilantní talent ve zpodobnění města a jeho zákoutí. Nabízené plátno dobře spojuje obé; jak Minaříkovi vlastní cit pro zachycení charakteru určité městské scenérie, tak stopy jeho důkladného školení v krajinných námětech s důslednou pozorností k odlišení různých struktur a široké barevné škále. Plátno zachycuje jeho cestu do uměleckého ohniska tehdejší doby, a to Paříže. Město světel navštívil společně s A. Slavíčkem v roce 1907. Jestliže antikizující kolonáda, která traktuje obraz a propůjčuje mu tak umě jeho hloubku, je jistým romantickým reziduem konce 19.století, bravurní světelná režie, která velmi důvtipně pracuje s odrazy korun stromů ve vodní hladině, dává divákovi poznat malířovu všestrannost jak k tradičním, tak moderním stylistickým trendům.

70 000 CZK

2 800 €

028

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

Tatry

Olej na kartonu, 50,5 x 69 cm, rámováno, datace 20. léta 20. století, signováno vlevo dole Ant. Hudeček.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

15 000 CZK

600 €

029

JARONĚK Bohumír (1866 – 1933)

Štramberská trůba

Barevný dřevoryt na papíře, 53 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1923, signováno vpravo dole B Jaroněk 1923.

18 000 CZK

720 €

030

KAVÁN František (1866 – 1941)

U Sedmihorek

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace okolo 1932, signováno vlevo dole Kaván, vepředu vlevo dole přípis s určením, zezadu na krycím kartonu opatřeno přípisem s určením.
Posoudil a pravost ověřil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 80.
- František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, s. 533, číslo soupisu 1670.

55 000 CZK

2 200 €

031

KAVÁN František (1866 – 1941)

Předjarní krajina

Olej na kartonu, 34,5 x 34,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kaván.
Opatřeno odborným posouzením PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

35 000 CZK

1 400 €

032

KAVÁN František (1866 – 1941)

Na Vítanovské vsi

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 36,5 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Kaván, vlevo dole autorský přípis s určením, vpravo dole autorská dedikace.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

38 000 CZK

1 520 €

033

MINAŘÍK Jan Bedřich (1866 – 1941)

Pohled na Fürstenberský palác z Pražského hradu.

Olej na plátně, 47,5 x 58,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Minařík.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

32 000 CZK

1 280 €

034

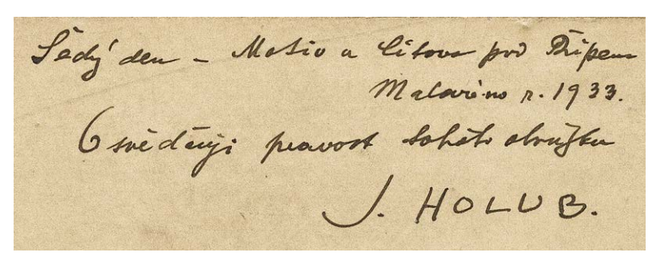
HOLUB Josef (1870 – 1957)

Šedý den – Motiv u Cítanova pod Řípem

Olej na lepence, 29 x 37 cm, rámováno, datace 1933, signováno vlevo dole J. HOLUB 1933., zezadu na lepence štítek s autorským přípisem s určením a autorským potvrzením pravosti díla.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

24 000 CZK

960 €



035

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

Most přes potok v Opatovicích

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1920 – 1925,
signováno vpravo dole V.Radimský.
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková - Horová.

Vystaveno:
- Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Publikováno:
- Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Radimský, GHMP, 2011, č. kat. 329.

Autorem nabízeného díla je malíř, jenž je často spojován impresionistickým výrazem na našem území, jako jeden z jeho silných zástupců. Václav Radimský, autor mnoha úžasných pohledů zelenající se krajiny Čech i Francie, je takřka konzistentně znám nejen odborné ale i obecné veřejnosti. V nabízeném plátně Radimský představuje divákovi pohled na velké vodní dílo, tzv. Opatovický kanál. Toto vodní dílo, jehož začátky můžeme datovat již do středověku, úžasný lidský výtvor, je i do dnešních dní pevně spjat s okolní krajinou a dotváří její nezaměnitelný kolorit. Tento kanál na mnohých místech dodnes překlenují staré mostky a právě jeden z nich, v Opatovicích nad Labem, se nám nabízí ve své plné kráse. Malíř do prvního plánu díla umístil kachny a až do druhého onen jmenovaný mostek. Tímto krokem přináší divákovi intimnější pohled do daného místa a navazuje s ním rozhovor, prohlubující samotný zážitek z plátna. Malířova hra se světlem v celé šíři díla objímá zrak diváka a vtahuje ho do zobrazeného děje. Přestože se most zdá jasným středobodem díla, konkuruje mu ve třetím plánu stojící bílé stavení, které svou září vápenitých stěn láká publikum překročit břeh právě za pomoci mostku. Václav Radimský jak po celé své umělecké působení, tak do dnešních dní, poutá pozornost mnoha českých sběratelů a je zárukou vysoké kvality. Výjimkou není ani nabízený pohled do části polabského kraje, který se divákovi skví před zrakem ve své plné kráse.

360 000 CZK

14 400 €

036

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

Planá nad Lužnicí

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 51,5 x 62 cm, rámováno, datace 1931, signováno vlevo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno razítkem Mánes 1935; A. Hofbauer 3. VIII.931 Planá nad Lužnicí; č. 12.

Vystaveno:
- Arnošt Hofbauer, Výstavní síň Mánes 1935; č. kat.12.
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.
- ARNOŠT HOFBAUER (1869 - 1944)/ OBRAZY, KRESBY, PLAKÁTY, GRAFIKY, 31.10. - 29.11., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 60.

Dílo zde předložené je úžasným příkladem autorova specifického rukopisu. Arnošt Hofbauer, zakladatel stejnojmenné školy následovníků, v předkládaném velkoformátovém díle vytváří neobyčejný zážitek. Zvolený námět, řečiště jihočeské Lužnice, je zde zhmotněný v typické autorově expresivní tónině. Co podtrhuje celý námět díla, je autorův trojbarevný rukopis barev zelené, modré a žluté. Nejsilněji do obrazu zasahuje první jmenovaná barva, která nejenže tvoří aspekt flory samotné, ale i hmotu celého obrazu. Arnošt Hofbauer v obraze na diváka působí svou malířskou výbušností, silnými a procítěnými tahy štětcem, které vytvářejí pocit pohybu květenstva a stromoví, táhnoucího se podél životadárné řeky. Celá scéna působí jako idylické slunné letní odpoledne, které každého při pohledu hřeje nejen využitými barevnými tóny, ale již zmíněnou idylou okamžiku. Autor v nabízeném díle předkládá své mistrovství ve využití barevných ploch, svůj secesivní cit a krajinný námět ohýbá do osobitého tvarosloví jen tak, jako to umí jen on. Dílo Planá nad Lužnicí je krásným krajinným dílem a výtečným vzorkem Hofbauerova díla 30. let.

160 000 CZK

6 400 €

037

KAVÁN František (1866 – 1941)

V příprašku u Stanu

Olej na kartonu, 71 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datace 1918, signováno vlevo dole Fr. Kaván, V příprašku u Stanu.
K dílu přináleží dopis od Fr. Kavána Evženii Geistové z 28.11.1941.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- FRANTIŠEK KAVÁN, český rok v krajinách (24. 4. – 30. 9. 2018), Galerie Kooperativy v Praze.

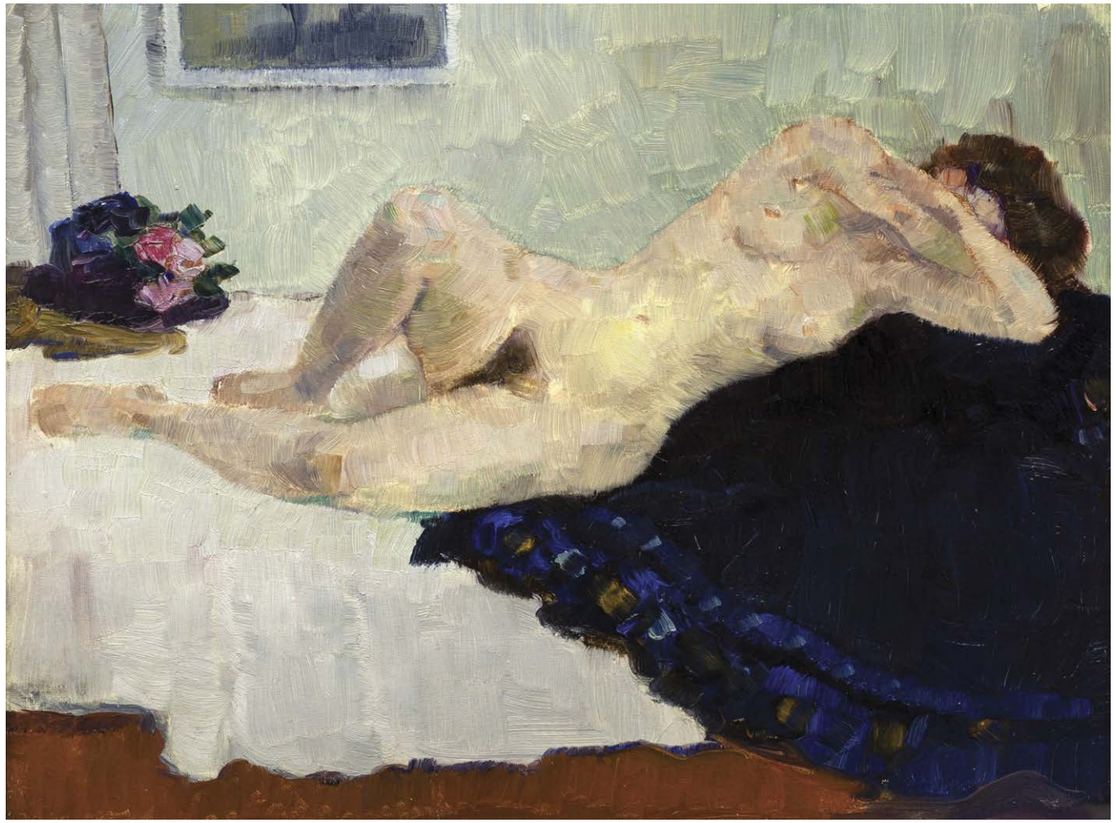
Publikováno:

- František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Koperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, s. 501, č. soupisu 1226.

V tomto velkoformátovém plátně se nám představuje významný český malíř, krajinář, básník a překladatel, především také jeden z nejúspěšnějších a nejpilnějších žáků Mařákovy školy. Kavánovo pojetí krajiny navazuje na Chittussiho tradici, zejména v důrazu kladeném na atmosféru a náladu krajinného rázu. Tato citlivost jej přivádí do okruhu českého symbolismu, který se v krajinomalbě odrážel specifickým a svérázným způsobem pro české umění konce 19.století a navazoval tak již plynule na nastupující modernu. Kaván sám o svém díle hovořil jako o romantickém symbolismu. Pokud s tímto výrokem přistoupíme i k předloženému dílu z kavánovského prostředí Železných hor, pochopíme rychle, že cílem není již v duchu mařákovské tradice zaznamenat věrohodný odraz skutečnosti, jak tomu bylo ještě u krajinářů předchozí generace. Kaván vytvořil nezaměnitelný a rozpoznatelný styl melancholické a básnické krajiny. Ačkoliv je většina jeho krajin charakterizována jemnou barevnosti, což platí hlavně pro jeho zimní plátna, nabízený obraz se vymyká pro svou živou a příznačně jarní barevnost kontrastující žluté a modré, které jsou v horizontálních pásech ornamentálně kladeny nad sebe. Námětem obrazu je tedy radostné probouzení se zpět k životu, který již nespí pod peřinou sněhu. Motiv plynoucí říčky zde nese podobně symbolický, až melancholický, význam koloběhu času jako v Hudečkově Odtékání, které náleží do stejné tvůrčí generace. Relativně vysoko posazený horizont nebe vytváří dojem, že se divák nachází skutečně v krajině, jako by si sám vyměnil místo s malířem. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům, který je v současné době vysoce doceňovaným a vyhledávaným autorem na uměleckém trhu a v soukromých sbírkách.

500 000 CZK

20 000 €



038

ORLIK Emil (1870 – 1932)

Weiblicher Akt

Olej na kartonu, 26,5 x 35 cm, rámováno, datace okolo r.1902, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor předloženého díla se proslavil nejen díky svým vzdáleným cestám do Japonska, kde se zdokonalil v technice dřevorytu, ale i díky svým četným portrétům současných význačných osobností zdržujících se ve Vídni a Berlíně. Protože se jeho práce tematicky i technicky týkaly spíše drobnějších formátů, nabízené dílo Ležící akt tvoří významnou výjimku i z hlediska jeho techniky oleje na kartonu, ale i z hlediska námětu a stylového podání tvoří akt spíše výjimku než pravidlo v Orlikově uměleckém průřezu. Námět je však více než příznačný pro tvorbu francouzských, a zvláště pařížských proveniencí počátku století, o čemž svědčí i pastózní nanášení barvy v tlustých tazích štětce smíchaných barev s převahou bílé. Paralely můžeme dobře hledat v podobných ornamentálních strukturách Pierra Bonnarda či v dílech dalších francouzských postimpresionistů raného 20. století. Všímavý autor nechal vyniknout ženské ladné křivky silně v kontrastu s evidentně luxusní tmavě modrou tkaninou. Zajímavým a osobitým detailem, který nelze považovat za typicky francouzský, nýbrž je autorovu osobní invenci, je ženina tvář, kterou si ve velmi expresivním gestu zakrývá. Toto, sic formátem menší plátno poukazuje na jedinečnost prostředků, kterými Orlik oplýval a je krásným příkladem jeho nasátí francouzských námětů v osobitém autorském podání.

180 000 CZK

7 200 €

039

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Na pláži

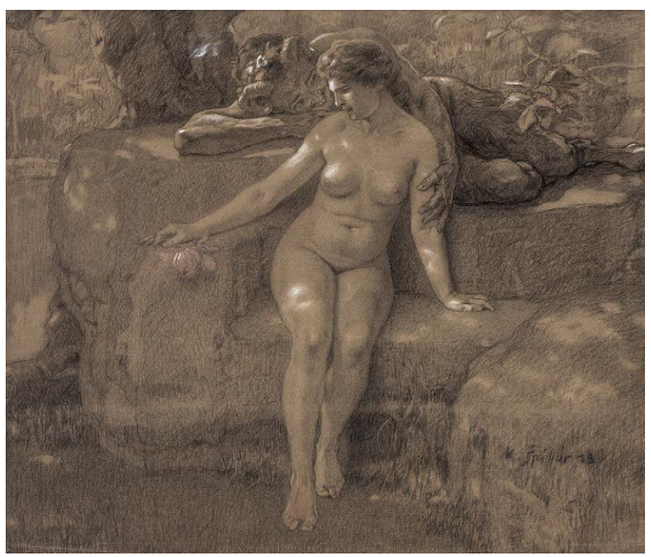
Olej na plátně adjustovaném na lepence, 26,5 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Karel Špillar. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1. 11. Praha, 2015.

Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 541.

90 000 CZK

3 600 €



040

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Faun a kráska

Uhel a křída na papíře, 50 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace 1918, signováno vpravo dole K. Špillar 18.

15 000 CZK

600 €

041

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Vinobraní

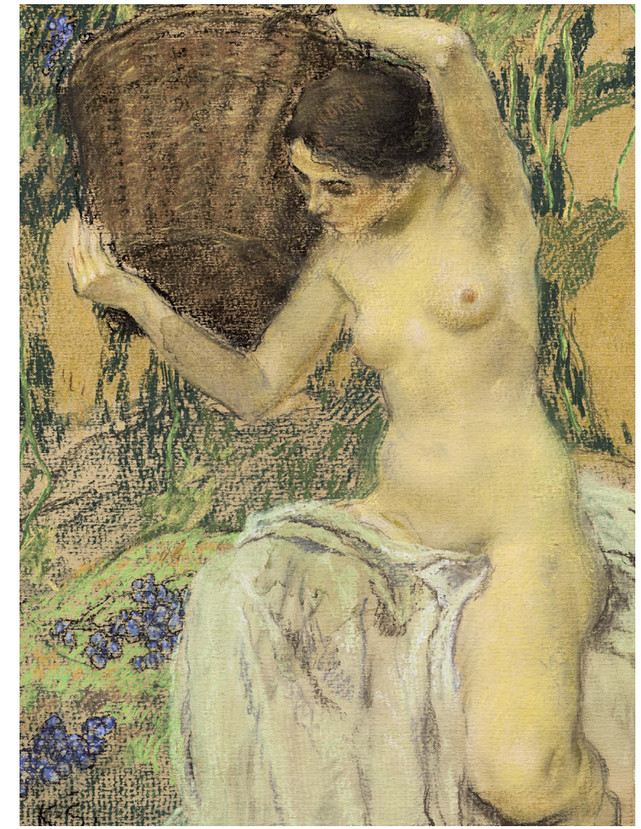
Pastel na kartonu, 45 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace okolo r. 1920, signováno vlevo dole K. Š., zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 362-363.

55 000 CZK

2 200 €



042

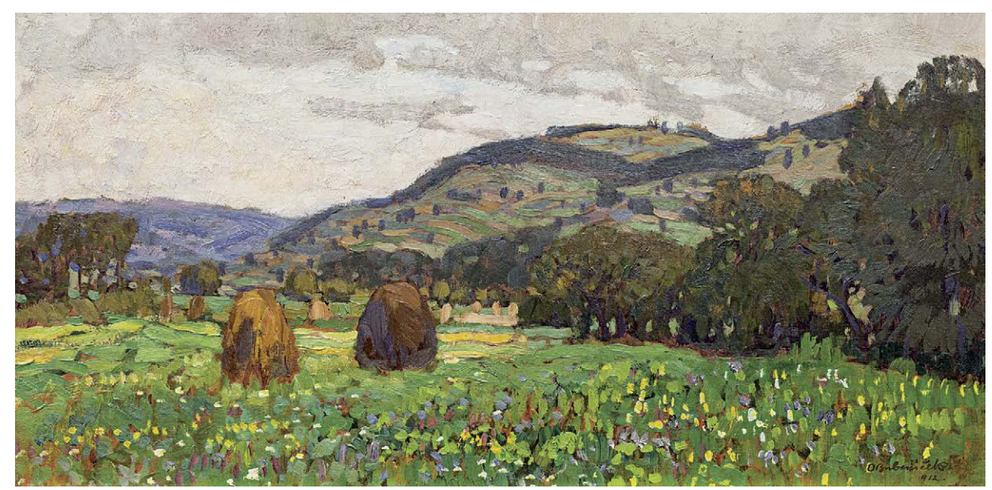
BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

Letní den

Olej na lepence, 25 x 49,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole O Bubeníček 912. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

48 000 CZK

1 920 €



043

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

Krajina z Okoře

Olej na plátně, 78,5 x 90,5 cm, rámováno, datace - 1899, signováno vlevo dole A Hudeček, zezadu opatřeno výstavním štítkem.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízený obraz je nádherným autorovým dílem z jeho návštěvy okořské krajiny. Datován je do roku 1899, tedy do let po malířových studiích u Julia Mařáka. Dané dílo také pochází z let po mnichovském školení, tedy po setkání s Ottou Seitzem. Dílo pochází z druhého autorova okořského období, období jeho prohlubování vztahu ke Slavíčkovi a jeho tvorbě. Je zde již vidět Hudečkův směr k plenérové formě, prosycené luminismem. Malíř se ale nevzdává svého plenérového realistického zobrazení. Dílo je protknuto inspirací malířského kolegy Slavíčka, je cestou světla a slunce hrajícího si s barevnou paletou. Antonín Hudeček je již v tomto plenérově raném díle pánem svého vlastního přístupu k malbě, podává vlastní výraz, zachycení dané ideje.. Obraz vypodobňuje pohled na křehký lesík v podzimním období, kdy barvy listoví hrají ve valérech žluté a hnědé, za pomoci zelené pokrývky trav. Obraz navzdory podzimnímu motivu nabízí plný a pozitivně nabitý prožitek. Atmosféra obrazu diváka objímá svými teplými tóny a svádí ho k tomu stát se součástí okořského zastavení. Autor v daném pohledu hledá cestu z popisného realismu pomocí barev, techniky štětce, ale přesto se nevzdává plenérové malby, jen již v osobitém podání, za přispění expresivněji barevného procítění. Podaná barevnost tohoto obrazu je křehká, ale přesto intenzivní. Autor se zde projevuje jako úplný malíř a reflektuje vše ze svého umu do daného obrazu. Nabízené dílo je jedinečné jak svým dobovým zasazením v autorově tvorbě, tak svou úžasnou kvalitou.

1 950 000 CZK

78 000 €

044

MAŠEK Karel Vítěslav (1865 – 1927)

Vůně / Effluve

Olej na dřevěné desce, 20,5 x 19 cm, rámováno, datace - 90. léta 19. století, signováno vpravo dole K. Mašek, zezadu autorsky přípis s určením.

Vystaveno

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 60/61.

Předložený obraz Vůně je krásnou, velice citlivou, sběratelsky raritní prací Karla Vítězslava Maška, malířského souputníka takových umělců, jako byli Alfons Mucha či Luděk Marold. Autor se svým malířským dílem řadí k významným autoritám evropské secese a symbolismu. Olej na dřevěné desce zosobňuje hlavu krásky, naklánějící se tak, aby pohltila všechnu vůni linoucí se ze zobrazeného, magicky zářícího květoví. Žena má na hlavě jakýsi závoj, jenž jí ovíjí, a přesto nechává volnou vůči vnějším svodům magického prostoru. Tento, sic maloformát, přesto silný duchem a předávanou myšlenkou, na diváka působí lyrickým dojmem, který je podtržen symbolikou barev a atmosféry linoucí se z autorem zvolené barevné palety. Dívka se díky načerpání vůně dostává do snového světa fantazie a uniká každodenní všednosti. Mašek v díle využil svůj cit pro barevné tóny a též pro symboliku okamžiku, která nemusí vyprávět epický příběh, a i tak se stává uhrančivou a majestátní. Dílo Vůně/Effluve je krásným příkladem umělcova zcela osobitého přístupu k symbolickému směru a též i obecně jedinečným příkladem Maškovy malířské tvorby.

48 000 CZK

1 920 €

045

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

Podzimní les

Olej na plátně, 100 x 134 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Antonín Hudeček patří mezi nejvýznamnější krajináře sklonku 19. a počátku 20. století. Studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Steitze. V neposlední řadě se ve své práci nechal inspirovat tvorbou Antonína Slavíčka, kterého mnohokráte navštívil v jeho tvůrčím prostoru na Okoři. Hudečkova plátna jsou prodchnutá specifickou lyrickou náladovostí, kterou hledal ponejvíce v přírodních zákoutí a nejčastěji v okolí již zmíněné Okoře, odkud pocházejí jeho vrcholné rozměrné plenéry. Hudečkův malířský rukopis obsáhl širokou škálu jak mařákovského realismu, tak i vliv francouzských impresionistů, jak nám dokládá i předložený obraz, srovnatelný se Slavíčkovými pracemi. Velmi uvolněné plátno Podzimní les, kde Hudeček zajímavým způsobem pracuje s kontrasty podzimních zářivých barev a sytě modrého nebe v kontrastu k tmavě hnědým kmenům a stromoví. Ačkoliv tedy zadní plán plátna ožívá zářivou tonalitou, jako by se toto osvětlení skutečně nemohlo prodrat až k divákovi skrze nahuštěné větve. To vytváří dojem určitého napětí, které je podpořeno i expresivně vedenými siluetami listnáčů až stylizovaného secesního charakteru. I z hlediska obsahu je obraz vedle svého na první pohled romantického vyznění naplněn tísnivým pocitem jemně melancholického rázu. Toto snoubení lyrického s melancholickým je typické pro symbolistně dekadentní ovzduší Pražské umělecké scény devadesátých let 19. století. Antonín Hudeček a jeho osobitá vizuální syntéza tak stojí jako most mezi dvěma světy, a to mařákovského realismu a nastupující modernou a vytváří si na tomto pomezí svou vlastní odnož symbolistně lyrického stylu.

250 000 CZK

10 000 €

046

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

Na Vyžlovce

Olej na lepence, 48 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1940,
signováno vlevo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

15 000 CZK

600 €

047

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

Na kraji lesa

Olej na kartonu, 50 x 33,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1896, signováno vlevo dole Lolek 96.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor díla započal svá studia na pražské AVU u prof. Mařáka. Své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované převážně v jižních Čechách po r. 1901 se staly centrem jeho tvorby, zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. V aukci nabízený výjev „Na kraji lesa" je vytříbenou ukázkou Lolkovy plenérové tvorby a dokladem jeho fascinace flórou. Pro autora neobvyklý vertikální formát je zaplněn dominantní zelení, kterou malíř zachytil v nespočtu různých odstínů. Vzrostlý strom na centrální ose se tak jakoby „vpíjí" do svého pozadí a vytváří celkový dojem ohromující zelené masy. Lolkova technika malby spočívající v impresionistické tradici rychlého nánosu pigmentu krátkými tahy štětce dává vyniknout světelným kontrastům a proměňuje na první pohled monotónní olejomalbou v malebnou ódu zelených odstínů.

110 000 CZK

4 400 €

048

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

Pieta (Velká)

Lept na papíře, 508 x 405 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole M. Švabinský.

Publikováno:

- Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze , 1976, str. 61, soupis č. 35.

12 000 CZK

480 €

049

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

Salut au Monde! (Walt Whitman)

Barevný linoryt na papíře, 16,5 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole V Preissig.

3 500 CZK

140 €

050

HAVELKA Roman (1877 – 1950)

Na louce

Olej na plátně, 70,5 x 99 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole ROM. HAVELKA 1912, Zezadu opatřeno štítkem Dům umění v Hodoníně a Obrazárny zemského muzea v Brně č. A_1067.

Dílem Na louce se nám představuje významný krajinář Mařákovy školy. Během svého tříletého úspěšného studia získal hned dvě ceny a dvě cestovní stipendia, díky nimž navštívil Německo a Itálii. Zpátky ve vlasti si oblíbil krajinu Podyjí, zejména pak okolí Bítova. V r. 1905 maloval přírodní motivy z Dalmácie, později pak tvořil také v Polsku, Rumunsku a Tyrolsku. Nabízené plátno je dokladem překonání mařákovské tradice a nového důrazu na lyričnost v tvorbě Romana Havelky. Více než detailní zachycení krajinného momentu ztvárňuje toto dílo hru světel a stínů, stejně tak jako měnící se barvy míjejícího odpoledne. Havelka zde svou paletu značně limituje na pouhé odstíny zelené a hnědé. Tato barevná skromnost však utvrzuje harmonický dojem, který na diváka z malby působí. Poměrně silné tahy štětce akcentují zmíněnou hru světel a stínů a dávají vyniknout jejich kontrastu.

85 000 CZK **-R-**

3 400 €

051

HONSA Jan (1876 – 1937)

Rybník

Olej na kartonu, 48 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole JHonsa.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 300.
- Dílo bylo přislíbeno na výstavu Jan Honsa, Sedlák s paletou, 18.4. – 7.6. 2020, Městské muzeum a galerie Hlinsko.

Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je znatelný jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podorlicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbou se Jan Honsa vysoce podílel na vývoji české krajinomalby, o čemž svědčí i tato v aukci nabízená olejomalba. Ta je datovaná do devadesátých let devatenáctého století, tvoří svébytnou ukázku Honsových zpracování vodní krajiny a zároveň se stává jakýmsi předvojem autorovy pozdější charakteristické tvorby z přelomu tisíciletí, kdy se jeho vysoce realistický projev postupně proměňuje pod vlivem nových tendencí a přechází v secesní. „Rybník" je malbou barevných kontrastů; modravá hladina rybníka a blankytně oblačné nebe je protnuto pásem světle žlutého rákosu. Právě barevné pojetí polámaného rákosu, ač stále silně realistické — vyprahlost suchých a odkvétajících stébel je z malby doslova citelná, dodává celé krajinomalbě určitý emoční podtext. Zejména zlomená a tlející stébla v prvním plánu malby navazují v divákovi dojem celkového úpadku a pocitu zkázy, zachycení pomíjivosti ročních období nutí k zamyšlení se nad dekadencí vlastního života. Honsova precizní práce se štětcem a jeho drobné tahy diváka doslova nutí soustředit se na detail malby a hledat tak v moři rákosu stále nové, na první pohled přehlédnutelné prvky.

90 000 CZK

3 600 €

052

KALVODA Alois (1875 – 1934)

Bílý Štít (Zbečno u Křivoklátu)

Olej na lepence, 70 x 100 cm, rámováno, okolo r. 1905, signováno vpravo dole Al KALVODA, zezadu opatřeno výstavním štítkem a přípisem s určením.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 298.

Obraz, který nám malíř nabízí, je skvělým zobrazením vesnice, jako lidského díla v krajině, a též výtečným dílem malíře z počátku 20. století. Alois Kalvoda v daném případě nechal promluvit svou citlivost, svůj smysl pro jednoduchou krásu venkova, pro jeho poetický tón. Divákovi se nabízí pohled na vesnická stavení v jejich skromných dřevěných formách, centrech obživy lidu, jejich útočiště, jejich království. Přestože se zpočátku může zdát, že se jedná o pohled na městkou, zastavěnou krajinu, jež je tvořena nádhernými, leč stylizovanými detaily, je přihlížející na omylu. Kalvoda tento prvoplánový vhled do motivu doplnil plnohodnotnou krajinou v pozadí, s její krásnou zelení, kopcovitým reliéfem a vůbec silnou barevností. To celé uzavírá oblačné nebe, kde sem tam prosvítá azurová modř. Onen bílý štít stavení se sedlovou střechou divákovi uhodí do očí a přisvojí si jeho pozornost. Nádherná běloba budí pocit čistoty, oproti barvě hnědozemě, která jinak ovládá první řád obrazu. Bezesporu se před námi ukazuje dílo skvělé kvality, kde autor potvrzuje svůj vysoký malířský talent.

150 000 CZK

6 000 €

053

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

Krajina s kostelem / Železnice u Jičína

Olej na plátně, 91 x 72 cm, rámováno, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

45 000 CZK

1 800 €

054

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

Koupání

Olej na plátně, 60,5 x 73 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, signováno vlevo dole T. F. Šimon. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

35 000 CZK

1 400 €

055

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

Helmovy mlýny

Barevná litografie na papíře, 26 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- C. Bentinck, Tavik František Šimon, Catalogue Raisonné & Biographical Sketch, druhé vydání, 2020, No 86.

9 500 CZK

380 €

056

VEJRYCH Rudolf (1882 – 1939)

Akt v ateliéru

Olej na plátně, 56 x 63 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole Rud. Vejrych 21.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

22 000 CZK

880 €

057

LANGER Karel (1878 – 1947)

U rybníka

Olej na kartonu, 49 x 67,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Langer.

48 000 CZK

1 920 €

058

KRÁL Josef (1877 – 1914)

Krajina od Rakovníka

Olej na plátně, 80 x 101 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Král.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Josef Král, český krajinář představující jeden z posledních článků řetězu Mařákových žáků, který si dle jeho vzoru osvojil realistický rukopis, který neváhal osvěžit specifickou náladovostí hledanou v šerých zamlžených večerech domovské krajiny. Do této ranější produkce 90. let 19. století patří pravděpodobně i nabízené dílo, které se vyznačuje právě uměřenou barevnou tonalitou jakoby splývající v jednom mlžném oparu přicházejícího večera. V obraze nevidíme žádné dynamické akcenty, které by rušily harmonický a vylidněný ráz kraje připravujícího se k večernímu spánku. Honící se mračna nám prozrazují malířovy pokusy o vystižení konkrétních atmosférických jevů, které se v pozdější tvorbě rozvinou v jedno z jeho specifik a silných stránek zvláště v městských výjevech po setmění. V pozdější tvorbě počátku 20.století se jeho barevná škála postupně rozsvítila a ve svých plátnech akcentoval spíše impresionistické kontrasty světla a stínu v mihotajícím se stromoví. Nabídnuté dílo do březnové aukce je svou kvalitou odpovídající jeho tvorbě z přelomu století, podtrhnuto svým velkým formátem, můžeme směle pokládat za referenční dílo autorova krajinářského umu.

160 000 CZK

6 400 €

059

OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)

Milenci

Olej na plátně, 150 x 150 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole J. Obrovský 1916, Obraz je zasazen v původním rámu ze slavné dílny Jindřicha Ecka.

Autor nabízeného velkoformátového díla se proslavil svým neoromantickým pohledem na ženskou krásu, leskem barevných látek odívajících mytologické postavy či portréty významných osobností. Jakub Obrovský předloženým plátnem přináší pohled diváka do momentu intimního dostavení mladého páru. Malíř dostaveníčka mladých milenců maluje se signifikantní svěžestí, energií barev, živelnou radostí. V daném případě mladík něžně líbá dívku poodhalující své bělostné tělo, ta, oděna do bílé košilky, sukně a klobouku hnědavé barvy, se s přivřeným pohledem blaženě usmívá směrem k divákovi. Pod korunami stromů, schovaní ve stínu před žárem letního slunce, si mladý pár dopřává společné láskyplné chvilky soukromí. Pohozená konev, zapíchnuté zahradní náčiní vypovídá o upozadění světských povinností, které byly vystřídány intimním spojením zamilované dvojice. Výsledek lásky páru může vidět vnímavý divák na pravé straně obrazu, kde z malované modré kolébky zpod vzorovaných přikrývek mává dětská ručka volající po pozornosti. I tento detail podtrhuje jak vzácné mohou být chvíle vzájemné partnerské něhy. Předložený obraz je příkladnou malířovou prací z desátých let, je výtečnou referenční malbou jeho oblíbeného námětu lidské figury, která je s jeho tvorbou pevně svázána. Plátno je zasazeno do původního rámu z dílny Jindřicha Ecka a je tak docíleno plného estetického dobového vrcholu. Dílo by si obdivovatelé či sběratelé tvorby Jakuba Obrovského jistě neměli nechat uniknout.

150 000 CZK

6 000 €

060

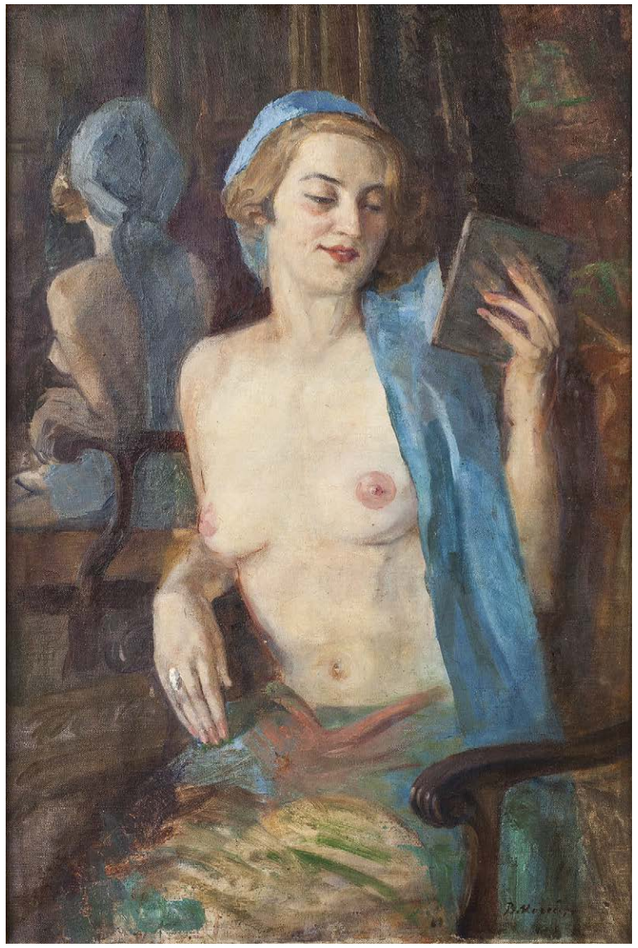
COUBINE Otakar (1883 – 1969)

Simiane (Rotunda v Simiane)

Olej na plátně, 45 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, PhD:
Posuzované dílo je autentickou, kvalitní ukázkou Coubinovy krajinomalby, která vyniká jeho nejtypičtějším námětem – pohledem na provensálské městečko Simiane-laRotonde, jeho strmý shluk domů na skalnatém útesu vrcholí středověkou rotundou. Obraz je výsledkem důvěrné znalosti autorova „nejvlastnějšího hájemství" ve francouzských Nízkých Alpách (Basses-Alpes), rozkládajícího se na neokázalém a dříve poněkud opomíjeném místě mezi Simiane, hradem Caseneuve a Aptem. Je to krajina vrchů a údolí, kamenných městeček a monumentů starých dob, osamělých statků, kaplí se zvoničkami, polí levandule, olivovníků a mandloní. Otakar Kubín – Coubine zde našel „Arkádii svého života a umění"(jak se sám vyjádřil). Tuto krajinu přitom objevil nejen pro sebe, ale i pro Francouze, „kteří tento čin vysoce ocenili tím, že ho zařadili mezi své nejpřednější malíře". (Coubine posunul hranici malířsky přitažlivé Provence asi 50 km severně od Aix-en-Provence, kde tvořil Cézanne.) V Simiane se trvale usadil roku 1925. Coubina upoutala prostá architektura rotundy – románské kaple z 12. století s hrobkou Rombauda ze Simiane, ovládající okolí nezapomenutelným kouzlem. Klasicky vystavěný řád krajinných plánů odvíjí hloubku prostoru. V popředí zachytil malíř bohatě členěný terén, vyprahlý sluncem, s trsy vonné levandule, vzrostlými olivovníky a cypřiši. V zadním plánu se otevírá průhled na táhlý horský masiv až k blankytně modrému jasu oblohy. Coubine ztvárnil krajinu v okamžiku téměř svátečního klidu, kdy je v přírodě všechno nehybné a kdy se člověk může těšit její prostou krásou. Malíř objevil, že největší „zázrak" provensálské krajiny představuje světlo – v obraze se stejnoměrně rozlévá po celé ploše plátna a tím sjednocuje a harmonizuje všechny tvary. Dodává malbě klid a řád, energii i lyrický náboj. Představuje prvek malířský a současně duchovní. Světlo je pro Coubina formou poznání věčnosti a trvalosti. Coubine nemaloval nikdy chvatně, vážil každý tah štětce. Barva je nanášena citlivě v jemných, tenkých vrstvách. Kolorit je velmi delikátní, přesně v souladu s tím, jak žhavé jižní slunce zamlžuje a tlumí ostré kontrasty tónů, jako by procházely filtrem. Teplé a studené odstíny jsou brilantně vyváženy. Obraz „Simiane (Rotunda v Simiane)" je lyrickou krajinou mocného kouzla, jakousi oázou neporušitelného klidu, stálosti a vznešené harmonie.

240 000 CZK **-R-**
9 600 €



061

MAREČEK Bohumil (1884 – 1962)

Akt před zrcadlem

Olej na plátně, 99 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Mareček.

15 000 CZK

600 €

062

HAISE Václav (1903 – 1990)

Vesnice u potoka

Olej na plátně, 65 x 85 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Haise, zezadu na plátně opatřeno štítkem s určením.

36 000 CZK

1 440 €

063

PITTERMAN Longen Emil Arthur (1885 – 1936)

Odpočinek na cestě horskou krajinou

Olej na plátně, 51,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1935, signováno vlevo dole E. A. LONGEN. 1935.

48 000 CZK

1 920 €

064

DVORSKÝ Bohumír (1902 – 1976)

Jízda králů

Olej na překližce, 27 x 22 cm, rámováno, signováno vlevo dole Boh. Dvorský.

9 000 CZK

360 €

065

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)

Podzim na Závisti

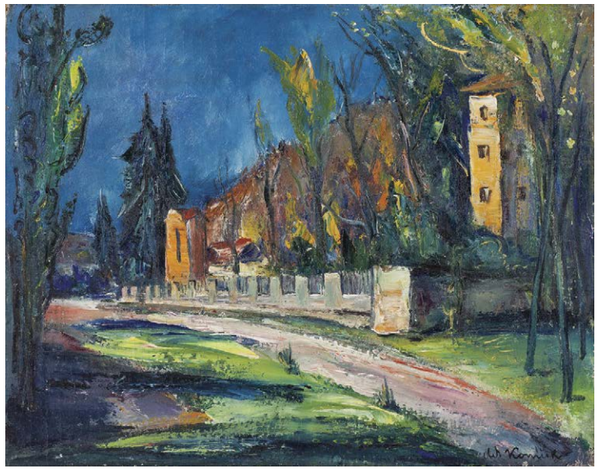
Olej na plátně, 54 x 68 cm, rámováno, datace – okolo r. 1926, signováno vpravo dole Old. Koníček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, zezadu na plátně opatřeno číslem soupisu díla autora 1503.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Galerie Dra. Feigla, 1937, kat. č. 43.

36 000 CZK

1 440 €



066

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

Romantická krajina – Motiv z Alp

Olej na plátně, 46,5 x 65 cm, rámováno, datace 1844, signováno vpravo dole Jos Nawrátil 1844.
Opatřeno odborným posouzením PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 122.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:
Krajinomalba představovala nejpočetnější část Navrátilovy dochované tvorby. Vedle stovek kabinetních, většinou kvašem malovaných pohledů na alpská pohoří a jejich údolí vznikaly, i když v daleko menším počtu, i olejové záznamy těchto míst. Datovaných jejich jen několik. Navrátilovy olejové krajiny jsou formátově větší, rozmanitější v námětu a odlišnější i v barevném podání a vystižení přírodní atmosféry, mají blíže ke skutečnosti. Navrátil často cestoval a své reminiscence z cest s velkým půvabem neustále obměňoval a parafrázoval. Na cestách - podobně jako ostatní krajináři jeho doby – výhradně skicoval a výsledná díla maloval až po návratu v ateliéru. To platí i o předložené Romantické krajině, na které dobře vidíme, jak Navrátil dokázal krajinné prvky reálného základu spojovat v umělou a idealizovanou, ale přece živou a přesvědčivou přírodní kulisu.
Podle mého názoru je předložená Romantická krajina (motiv z Alp), výjimečně datovaná v autorské signatuře rokem 1844, nespornou a skvělou prací Josefa Navrátila, prací, která nepochybně patří k jeho nejlepším olejovým krajinným záznamům.

600 000 CZK
24 000 €

067

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

V kavárně

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole FZ Eberl, vpravo dole opatřeno autorskou dedikací.

Typický výjev Eberleho zamyšleně hledících měšťanů okrajové společenské vrstvy je přednesen v jemných pastelových barvách, které podtrhují hladký a plynulý vývin nastolené situace. Zároveň tato odstínová neutralita vzbuzuje v divákovi pocit určitého bezčasí, které plynule přechází až k pocitu melancholie a beznaděje. To vše navzdory kavárenské tematice. Téma optikou impresionistů veskrze radostné, odpočinkové a bezstarostné, které se na počátku a v průběhu 20. století proměnilo ve výjev naplněný pocitem odcizení a společenského odvržení. Ačkoliv je obraz intimního ladění a postavy se téměř sebe dotýkají, jako by jim autor záměrně znemožnil jakoukoliv komunikaci a kontakt skrze imaginární clonu mezi dvojicí. Tyto nedefinované identity v neurčitém čase a místě charakterizující Eberleho fascinaci obyčejnými lidmi v konkrétním psychickém rozpoložení, které diváka přivádí k otázkám. František Zdeněk Eberl patří k mimořádným tvůrcům českého malířství 20. století, který na sebe nechal působit zvláště charakterní prostředí pařížského Montmartru, odkud si snad přivedl onen psychologický zájem o lidské individuum, které je pro něj toliko typické a jímž dodnes uchvacuje a těší náš zrak.

150 000 CZK **-R-**

6 000 €

068

MYSLBEK Josef Václav (1848 – 1922)

Hřebec Ardo

Patinovaný bronz, 88 x 26 x 100 cm, koncipováno v letech 1898 -1899, odlito s povolením NG v Praze, inv. č. NG P 27.

Provenience:
- Hascoe Collection

Publikováno:
- Vojtěch Volavka, Josef Václav Myslbek, Praha, 1942, verze.
- Jiří Hlušička, The Hascoe Collection of Czech Modern Art, Prague, 2004, s. 204, č. S113.

Český sochař J.V. Myslbek, tvůrce monumentálních plastik a portrétů, žák T. Seidana a V. Levého, studoval na AVU u J. M. Trenkwalda. Jeho rozsáhlá tvorba představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou, romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu. Významnou částí jeho tvorby je pomník s výraznou spoluprací architektů, jako byli J. Zítek, B. Ohmann ad. Jezdecká socha sv. Václava je považována za autorovo mistrovské dílo, pracoval na ní bezmála 30 let. Dokončena byla po jeho smrti v roce 1923. V aukci nabízená socha je jedním ze studijních modelů, které v průběhu práce na svatováclavském pomníku vznikly. Tyto modely jsou mimo jiné důkazem toho, jak důkladný Myslbek při tvorbě svého veledíla byl, o čemž svědčí i to, že si v rámci příprav vypůjčil ke studiu i helmu a drátěnou košili ze svatováclavského pokladu v katedrále na Pražském hradě. Při hledání ideálního koně pro svou sochu četl Myslbek hipologickou literaturu a navštívil také řadu vojenských hřebčínů. Toho pravého nakonec nalezl v kasárnách Na Panenské v Praze Na Pohořelci, kde objevil hřebce východofríského typu jménem Ardo, dle odborníků se jedná o hipologicky dokonalé plemeno. Samotné jméno Ardo pak pochází z italštiny a znamená žár, oheň, zápal či bujnost. Vybraného hřebce vodili do sochařova ateliéru pravidelně zhruba od r. 1899, z těchto „sezení" se zachovalo několik zajímavých fotografií, na kterých je vidět jak Ardo, tak sám sochař Myslbek. Výsledná podoba koně pro pomník svatého Václava, na které sochař pracoval současně s menším modelem, byla dokončena v roce 1900. Přes počáteční odmítavé názory se posléze, a to i do dnešních dní, stala Myslbekova socha nejen národním symbolem, ale pro své výtečné řemeslné zpracování také nesporným vzorem jezdeckých pomníků na našem území a bez váhání ji můžeme zařadit mezi klíčová díla českých dějin umění. Nabízený bronz z tvorby Josefa Václava Myslbeka je tak nejen vzorkem vrcholného sochařského umu svého tvůrce a jeho generace, ale i jistou součástí utvářející se identity českého národa vůbec.

280 000 CZK

11 200 €

069

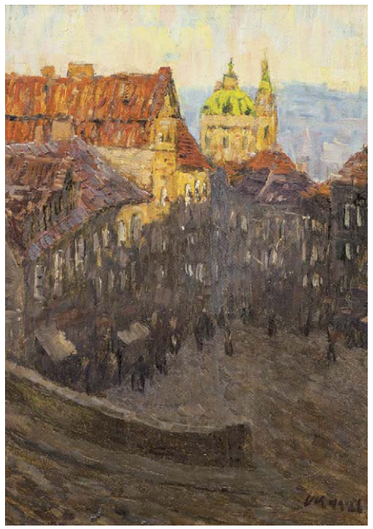
KOŠVANEC Vlastimil (1887 – 1961)

Koupání

Olej na překližce, 66 x 87 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Košvanec.

30 000 CZK

1 200 €



070

KOZÁK Václav (1889 – 1969)

Sv. Mikuláš v Praze

Olej na kartonu, 50 x 35 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole V Kozák.

15 000 CZK

600 €

071

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

Člověk na silnici

Olej na plátně, 47,5 x 62 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole J. Grus 1925, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského Hradu, Praha, 2015, s. 602.

28 000 CZK

1 120 €

072

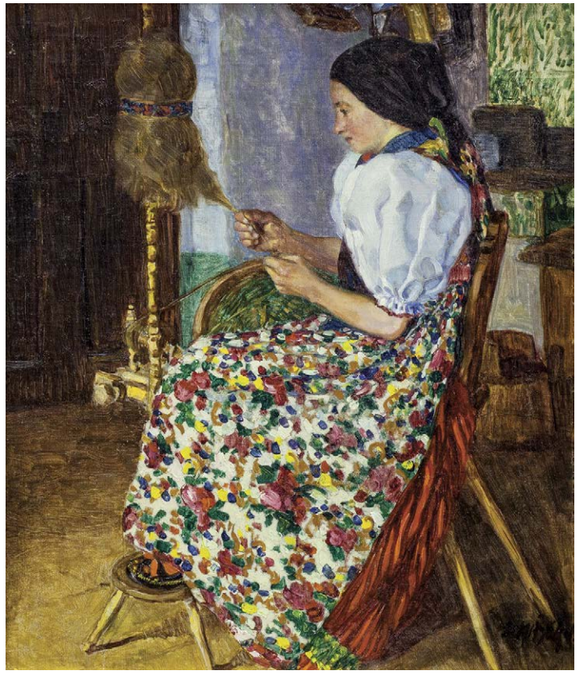
MAŠEK Jaroslav (1891 – 1926)

U kolovrátku

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 46 x 39 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole J. MAŠEK.

12 000 CZK

480 €



073

SKUTEZKY Dominik (1849 – 1921)

Žebrák

Kvaš na kartonu,50,5 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Skutezky

15 000 CZK

600 €

074

KOHOUT Alois (1891 – 1981)

Přístav

Olej na překližce, 50 x 70 cm, rámováno, datace – 1950, signováno vlevo dole Al. Le Coque 1950.

34 000 CZK

1 360 €

075

DANĚK – SEDLÁČEK František (1892 – 1974)

Prosluněný les

Olej na plátně, 96,5 x 116 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole 1927 DANĚK – SEDLÁČEK.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského Hradu, Praha, 2011, s. 520.

46 000 CZK

1 840 €

076

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Krajina za vichřice

Olej na plátně, 90,5 x 91,5 cm rámováno, signováno vpravo dole G. Macoun.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vzhledem k četnosti námětu v jeho tvorbě můžeme říci, že krajina zmáhaná větrem a krajina před bouří, patřily k Macounovým oblíbeným motivům. Byl to zřejmě ten zvláštní moment napětí a očekávání příchozího nečasu, kdy sílící vítr mocně ohýbá poddajné kmeny topolů a bříz a dobytek z pastvin se společně s čeládkou klidí do bezpečného ústraní, který malíře tolik fascinoval. Příkladem takové malby je právě Krajina za vichřice, pro kterou Macoun zvolil atypickou diagonální kompozici. Divákův pohled tak pomyslně stoupá po hornatém svahu, šplhá přes kameny, až se dostává k vrcholku kopce, kde na horizontu spatří vzdálenou siluetu pasačky se dvěma kravkami. Stoický klid vyzařující z této skupinky silně kontrastuje s větrem ohýbanými stromy, které tvoří tři vertikální osy - dominanty celého plátna. Dílo je dokladem Macounova citu pro zachycení okamžiku v krajině, pohled na něj jakoby nás na větrnou stráň dokázal přenést, neboť právě dojem sílící vichřice je v malířově pojetí velice realistický. Macoun, jakožto přední český malíř krajinář, začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepci české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekoratéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé. Maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Nabízené rozměrné plátno expresivního ražení je výtečnou ukázkou Macounova jedinečného citu přenesení emocí přímo před divákův zrak a potvrzuje jeho nezastupitelné místo na poli českého krajinářství.

200 000 CZK

8 000 €

077

DVOŘÁK Karel (1893 – 1950)

Pomník obětem I. světové války

Bronz, 58 x 30 x 55 cm, datace – 1937,
značeno zepředu K. DVOŘÁK 37.

Sochařské dílo, které máme k dispozici je ukázkovým vzorem mistrné autorovy práce s hmotou. Karel Dvořák se původně vyučil jako cizelér a nejspíše právě znalost materiálu z řemeslného pohledu, přístup, který musí řemeslník vyznávat vůči hmotě se kterou pracuje, podtrhl umělcův cit pro ztvárnění námětu. Pomník obětem I. světové války je krásnou prací sochařského umění spolu s řemeslným zpracováním na které mohl autor díla přímo z pohledu znalého dohlížet. Cílená exprese vyzařující z postavy vojáka nám předává kus z hrůzy světové války, všeho co jí provázelo. Voják klečící na jednom koleni zaujímá velice sugestivní polohu a spolu se vztyčenou rukou s gestem vztyčených prstů připomíná vojenskou přísahu, jež musel každý legionář podstoupit. Tato přísaha, která každého z přísahajících vede k ochraně vlasti a jejích obyvatel. Dílo autor vytvořil v politicky nestabilním čase, v čase nástupu extremistických politických myšlenek, které následně vyeskalovaly do druhé světové války. Karel Dvořák se v díle projevuje jako výtečný sochař civilistního ražení a zároveň i jako skvělý posel kýžené atmosféry, která z díla na diváka přímo sálá. Voják odevzdán danému vypjatému momentu se hlásí ke své povinnosti a potvrzuje tak nejen svou přísahu, ale dodává divákovi na národní hrdosti za boj z nezpravím, se zvůlí osudu. Nabízené sochařské dílo je neobyčejným kouskem z tvorby Karla Dvořáka a též svědkem národní hrdosti a síly.

90 000 CZK

3 600 €

078

Brožík Václav (1851 – 1901)

Učenec

Kombinovaná technika na papíře, 33,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo uprostřed VBrožík. Posoudila a pravost potvrdila
PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

10 000 CZK

400 €

079

KERHART Oldřich (1895 – 1947)

Krajina

Olej na překližce, 40 x 60 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole O. Kerhart 1940, zezadu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy, Alšova síň 8.IV. – 4.V. 1941, č. kat. 30.

26 000 CZK

1 040 €

080

PECL Antonín (1895 – 1967)

Bordeaux

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno dole uprostřed Pelc Bordeaux 1940.

Vystaveno:

- Zastihla je noc, Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938 – 1945, Galerie Cheb, 2.4. - 14.6. 2015, Moravská galerie Brno, 11.9. 2015 - 10.1. 2016.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 141.
- Seňorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), Anna Pravdová, Tomáš Pelc, str. 179.

15 000 CZK

600 €

081

KERHART Oldřich (1895 – 1947)

Lodě v přístavu

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 45,5 x 54 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole O. Kerhart 1935.

28 000 CZK

1 120 €

082

SALCMAN Martin (1896 – 1979)

Pivoňky

Olej na plátně, 46 x 34 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole Salcman 30.

19 000 CZK

760 €

083

SCHNEIDERKA Alois (1896 – 1958)

Tkadlec

Olej na plátně, 80 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al. Schneiderka.

28 000 CZK

1 120 €

084

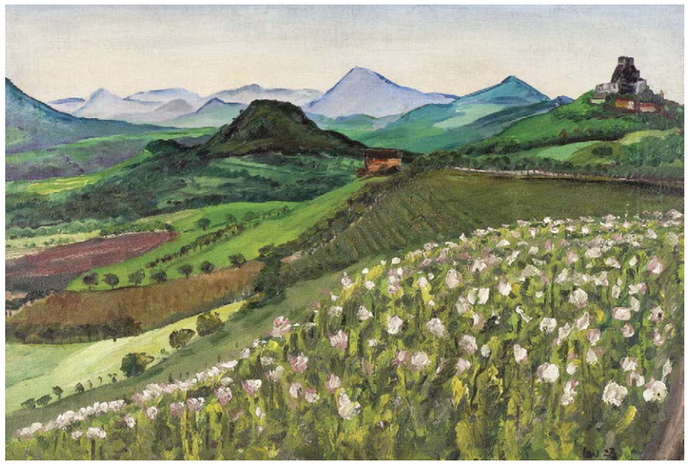
ŠIMÁK Lev (1896 – 1989)

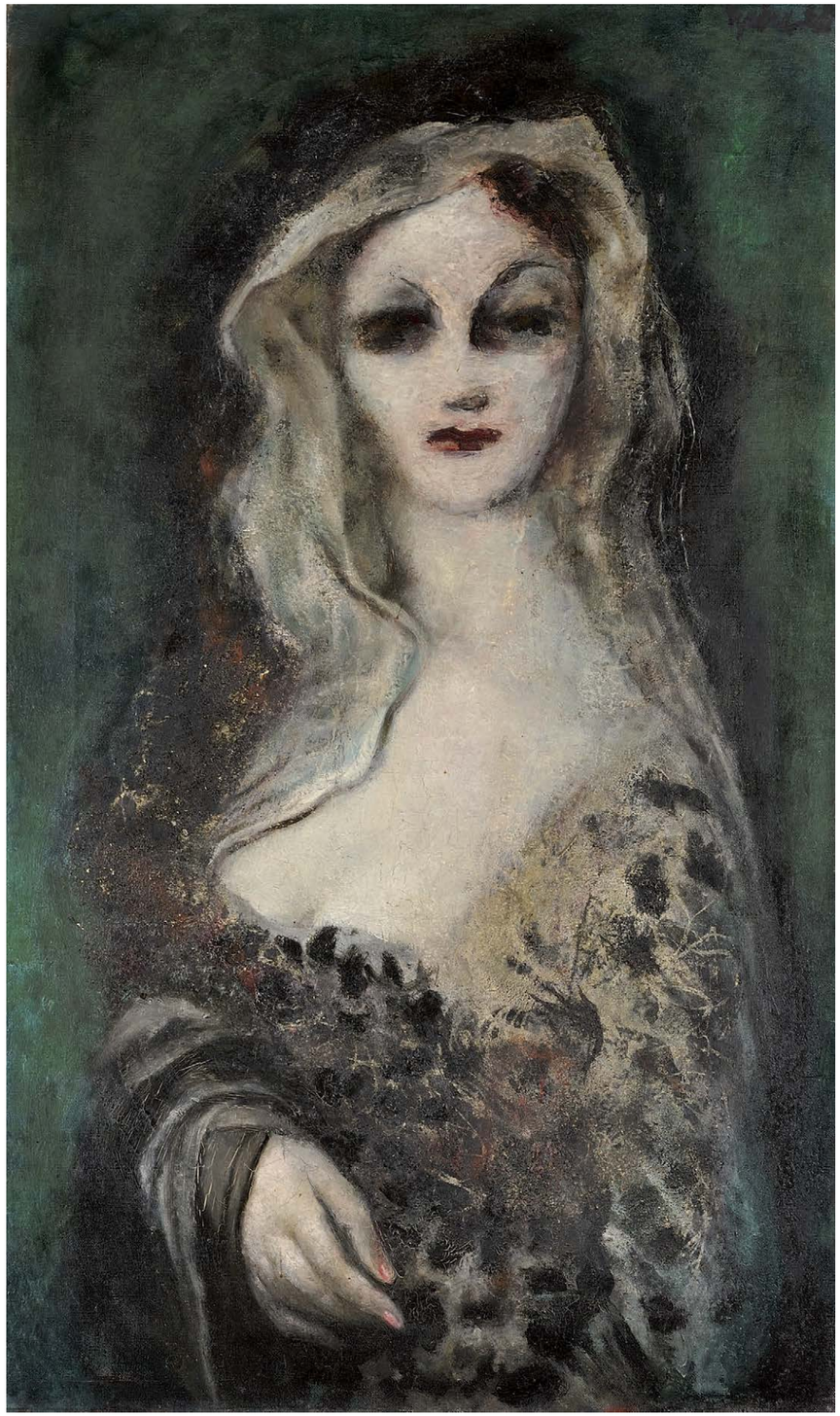
Francouzská krajina

Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 44,5 x 65 cm, rámováno, datace 1923, signováno vpravo dole Lev 23.

46 000 CZK

1 840 €





085

SYCHRA Vladimír (1903 – 1963)

Dívka v závoji

Olej na plátně, 85 x 50 cm rámováno, datace 1938,
signováno vpravo nahoře Sychra 38.

Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 130/131

Dílo podané do aukce má všechny znaky autorovy tvorby dané doby. Vladimír Sychra byl nejen jedním ze zakladatelů Spolku výtvarných umělců Mánes, ale podílel se i na mnohých divadelních výpravách a v neposlední řadě se například spolu s Janem Laudou podílel na výzdobě interiéru pražského Karolina. Pro tvorbu Vladimíra Sychry je typická prostorová i emotivní hloubka. Daný portrét dívky v bělostném závoji to jen potvrzuje. Na diváka hledí postava ženy v nedefinovatelném prostoru a též s nedefinovatelným výrazem ve tváři. Snad se dívka usmívá, snad stojí modelem či jen hledí do budoucích časů, které v době vymalování tohoto díla byly pro československý národ krušné. Autor výmalbu vykonstruoval za pomoci ponejvíce tmavých tónů, které následně kontrastují s alabastrovou pletí modelu. Postava krásky je zahalena tajemstvím a též trochou smutku civilistního ražení, který například toliko vidíme v pozdějších pracích Skupiny 42. Dílo bylo malířem výtečně vystavěno, jak po stránce vrstvení barevné pasty, tak po stránce atmosféry, která je velice jímavá a diváka chytá do svých osidel. Vladimír Sychra je bezesporu jedinečným autorem své generace a jeho tvorba je ukázkou jeho citu nejen pro formu, ale hlavně pro podání kýženého obsahu, jako je tomu ve výtečném díle Dívka v závoji.

90 000 CZK **-R-**

3 600 €

086

MULTRUS Josef (1898 – 1957)

Na sáňkách

Olej na plátně, 44 x 67,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Multrus.

34 000 CZK

1 360 €

087

MUDROCH Bedřich (1898 – 1962)

Krajina

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 36 x 46 cm, rámováno, datace – 1923, signováno vpravo dole BMudroch 1923.

22 000 CZK

880 €

088

HUBÁČEK Josef (1899 – 1931)

Pohled na Holešovičky

Olej na plátně, 45 x 65 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Hubáček J 1928.

38 000 CZK

1 520 €

089

HUBÁČEK Josef (1899 – 1931)

Stromy

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 44 x 33 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo nahoře H 26 V., zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes 1932.

Vystaveno:

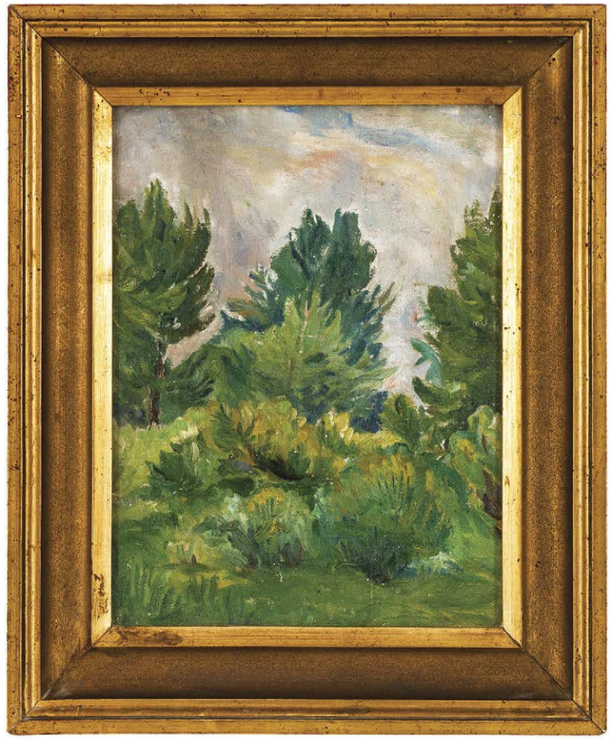
- Josef Hubáček: posmrtná výstava, SVU Mánes, Praha 1932.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

22 000 CZK

880 €



090

VERIS ZAMAZAL Jaroslav (1900 – 1983)

Pařížanka

Olej na kartonu, 24 x 20 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole JVeris Paris. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

15 000 CZK

600 €

091

FAMÍRA Emanuel (1900 – 1970)

Horská krajina

Olej na plátně, 60 x 105 cm, rámováno, signováno vpravo dole FAMÍRA, zezadu opatřeno štítkem: Majetek Galerie hl. m. Prahy, čís. evid. D – 35.

Provenience:
- Restituce z GHMP.

19 000 CZK

760 €

092

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 – 1969)

Zátiší se džbány

Olej na plátně, 65 x 47 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole V. V. Novák 28.

18 000 CZK

720 €

093

LÍBAL František (1896 – 1974)

Parník

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Líbal.

15 000 CZK

600 €

094

ŠKRABÁNEK František (1901 – 1974)

Zima ze Slavníče

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 55 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. ŠKRABÁNEK, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU Pardubice s přípisem s určením.

24 000 CZK

960 €

095

MINÁŘ Karel (1901 – 1973)

Ženský akt

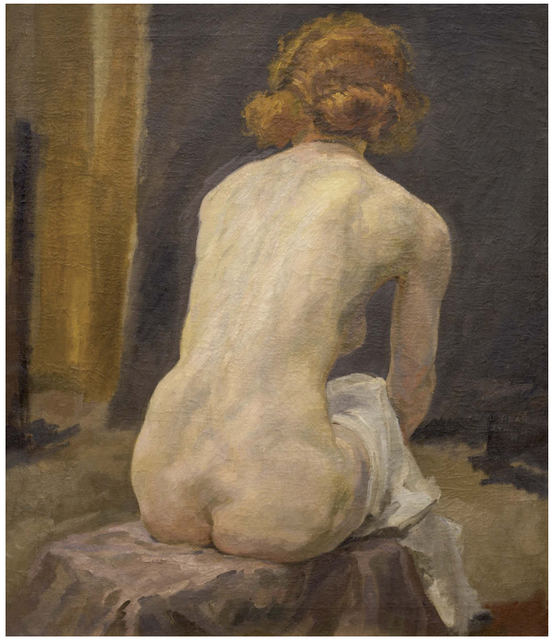
Olej na plátně, 81 x 69 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo uprostřed KAREL MINÁŘ 24.

Vystaveno:
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 154/155.

70 000 CZK

2 800 €



096

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)

Plachetnice v zálivu

Olej na plátně, 71 x 95,5 cm, rámováno, datace – 1920 – 1930, signováno vlevo dole Old. Koníček, zezadu na plátně opatřeno číslem soupisu díla autora 1527, opatřeno razítkem prodejny Mánesa č. 38.

38 000 CZK

1 520 €

097

BARTOVSKÝ Václav (1903 – 1961)

Expresivní krajina

Olej na lepence, 39,5 x 41,5 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole VBartovský 34.

38 000 CZK

1 520 €

098

RABAS Václav (1885 – 1954)

Rybník v zimě

Olej na plátně, 72 x 95 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole Rabas 36.

44 000 CZK

1 760 €

099

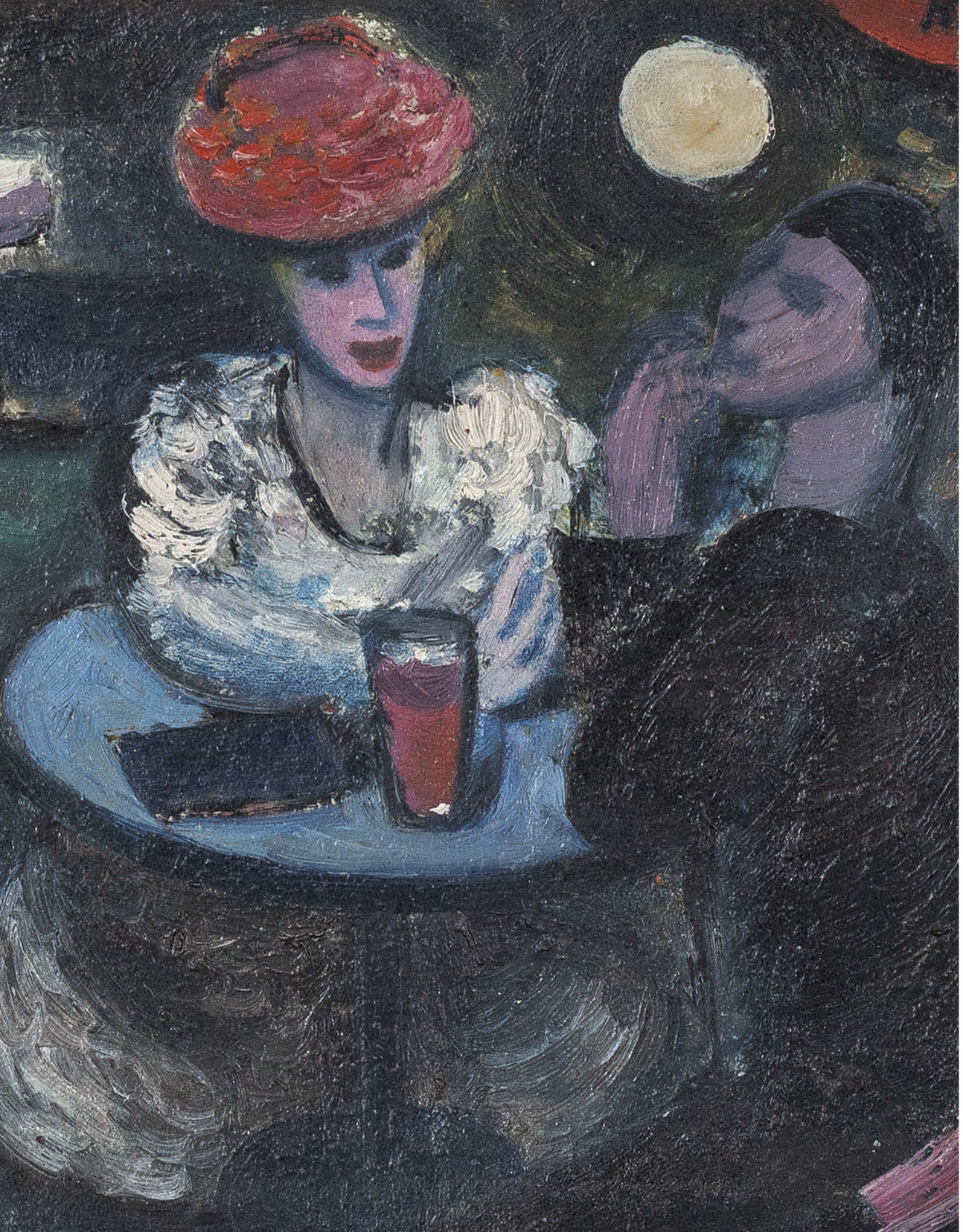
FIŠÁREK Alois (1906 – 1980)

Klárov

Olej na plátně, 110 x 130 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Fišárek 58, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU.

70 000 CZK

2 800 €



100

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

V kavárně

Olej na plátně, 31,5 x 37 cm, rámováno, datace – 1939, signováno vpravo nahoře K. Černý Š 39.

Rané dílo malíře, jenž se nám představuje v nabízeném plátně, navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u autora existenciálně zabarven. Zlomem v díle autora se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivnily jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému postkubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost. Černého figurální kompozice, kterou nabízíme v této aukci, disponuje charakteristickými znaky malířova technického projevu, a to pastózní malbou, dominantní černou barvou a vcelku temnějším použitým barevným spektrem, které Černý umně prosvěcuje světlými tóny běloby. Poetisticky laděná scéna diváka uvádí do prostředí městské kavárny, v centru kompozice pak vidíme pár u kulatého stolku, muže a ženu, jejich barevné pojetí je v Černého ztvárnění diametrálně odlišné a tvoří výrazný kontrast. Zatímco mužská figura vpravo je celá zahalena temným stínem, žena sedící naproti ní září oděna v bílou róbu. Kompoziční i barevnou dominantou je rudý klobouk, který má žena na hlavě a který je zároveň umístěn na osu k zářící luně v pravém rohu kompozice. Karel Černý se v tomto obraze ukazuje jako mistr světelné režie s citem pro zachycení intimní scény a práci s barevnými kontrasty.

650 000 CZK **-R-**

26 000 €

101

LIESLER Josef (1912 – 2005)

Krajina

Olej na lepence, 59 x 66 cm, rámováno, datace 1938, signováno zezadu Liesler, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského Hradu, Praha, 2015, s. 618.

Tato rozrušená krajina namalovaná v přelomovém roce 1938 dokládá umělcovu autentickou reakci na dobové události. Skrze své barevné ladění v ponurých barvách krajina vypovídá o skeptické náladě a nevíře v budoucnost zpečetěného osudu Československa. Ačkoliv na obraze převažují spíše temné odstíny, bílé kontury velmi nervózně doprovázejí jednotlivé ostře zalamované tvary stromů a silničních sloupků. Celá plocha obrazu díky tomu působí až elektrizujícím napětím, které nemůžeme interpretovat pouze skrze předválečné ovzduší, ale musíme ji zahrnout i do kontextu umělcova tíhnutí k expresivnímu vystižení emoce. Obraz je výjimečným dokladem umělcovy vlastní suverenity v zobrazení námětu krajiny jako výmluvného a zároveň němého svědka událostí, neboť sleduje tvorbu umělce ještě před vznikem skupiny Sedm v říjnu, která v protikladu k předloženému obrazu preferovala zdůraznění jedince jako bytosti schopné uchovat si svou důstojnost a lidskost v době války. Josef Liesler, svérázný umělec hodnocený jako surrealista odkazující se často ke klasickým malířům jako Daumier či Goya, své dílo sám vnímal jako prostor fantaskní reality, avšak svým širokým formálním rejstříkem by bylo zavádějící umělce tohoto formátu řadit k jednomu uměleckému stylu. Předložená Krajina si bere z expresivních poloh autorovy tvorby to nelepší a v kompilaci s žánrem vytváří jedinečný pohled na zvolenou scenérii.

250 000 CZK **-R-**

10 000 €

102

LIESLER Josef (1912 – 2005)

Akt se žlutým džbánem

Olejová tempera na překližce, 35 x 60 cm, rámováno, datace – 1940, signováno vlevo nahoře Liesler 40, zezadu opatřeno přípisem s určením.

34 000 CZK

1 360 €

103

EMLER František (1912 – 1992)

Loďky na břehu

Olej na sololitové desce, 33,5 x 98 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole F. Emler. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 80.

15 000 CZK

600 €

104

JUNEK Václav (1913 – 1976)

Říční lodě

Olej na kartonu, 47 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo dole Junek.

12 000 CZK

480 €

105

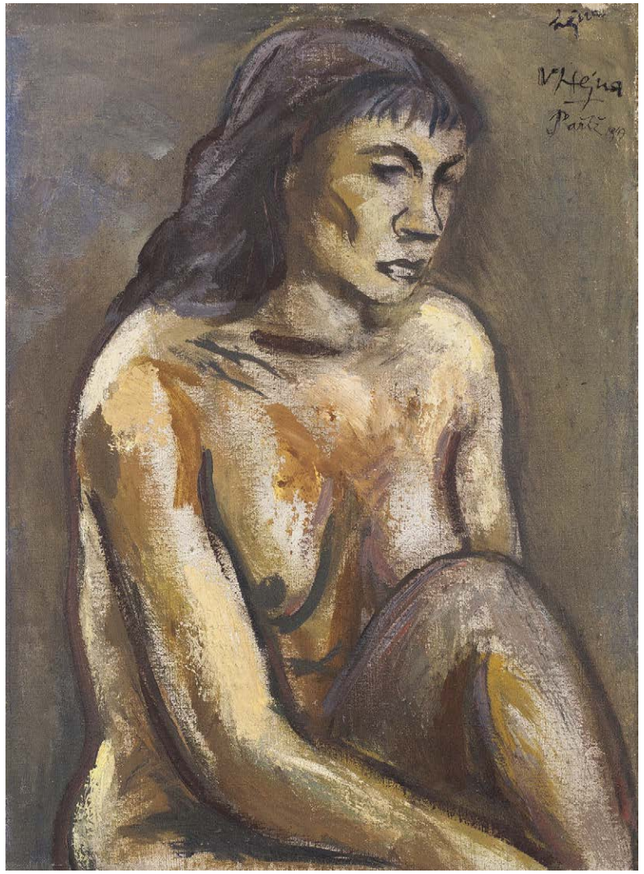
HEJNA Václav (1914 – 1985)

Dívčí akt

Olej na plátně, 55,5 x 40,5 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo nahoře VHejna Paříž 1947.

18 000 CZK

720 €



106

HEJNA Václav (1914 – 1985)

Paříž

Olej na plátně, 53 x 61 cm, rámováno, datace – 1950, signováno vpravo dole Hejna Paris, zezadu autorsky značeno Notre Dame Paris, číslo 25.

17 000 CZK

680 €

107

JIROUDEK František (1914 – 1991)

K vinicím na Mělnicku

Olej na plátně, 70 x 97,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole Jiroudek 39.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes a Správa Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

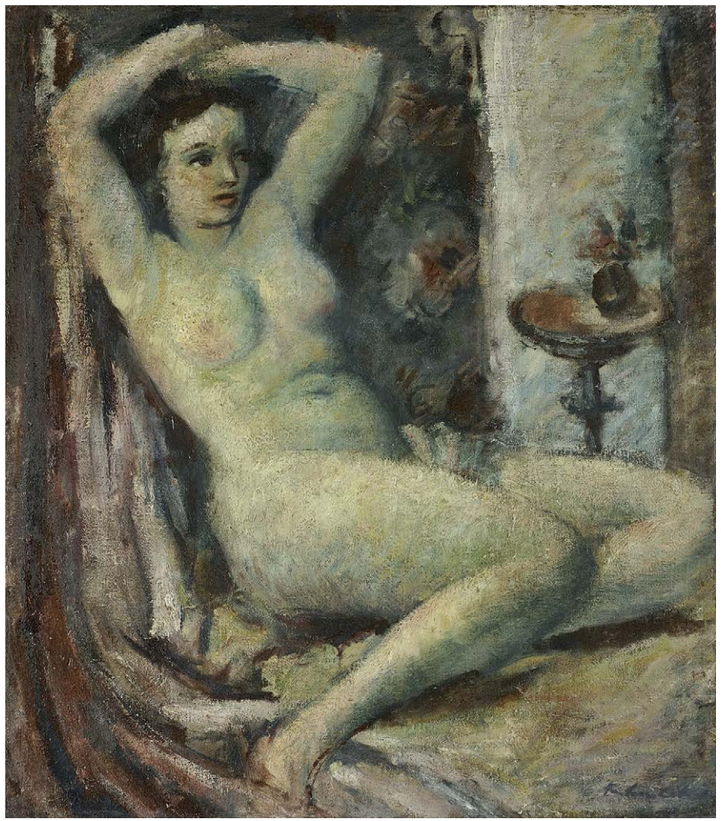
Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 644.

Autor nabízeného velkoformátového plátna, člen skupiny Sedm v říjnu či civilistní Skupiny 42, v daném díle zapojil všechny své osobité přístupy a podal nám svou milovanou krajinu v jejím typickém zasněném vidění. Františka Jiroudka lze označit za výrazného koloristu své generace, spojeného zejména s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a Mělnicka. Jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevuje i v nabízeném díle K vinicím na Mělnicku. Divákovi se nabízí pohled na dvě stavení položená na svahu vinic. Celé plátno je laděné do teplých tónů žluté a zelené, navozujíc teplo zachyceného momentu letního času. Naproti nám kráčí žena s nůší, jež rozpohybovává život na plátně, který tvoří obyvatelé vinařského stavení spolu s tažným zvířetem. Celkový klid linoucí se zpoza plátna podtrhávají letním žárem chvějící se oblaka, kontrastující svou jemnou modří s výraznou barevností úrodné země středočeských vinic. Žlutá stavení zde Jiroudek vymaloval jako dva ochránce, kteří bdí nad jednotlivými tratěmi a přetvářejí zde plod přírody v pověstný nápoj bohů. František Jiroudek v předloženém díle nechal promluvit svůj typický, nezaměnitelný přístup ke krajinnému reliéfu a co víc, přiblížil divákovi svůj kraj s citlivostí sobě vlastní.

90 000 CZK

3 600 €



108

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

Akt v interiéru

Olej na plátně, 80 x 70 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole K. Souček 40.
Opatřeno expertizou PhDr. N. Řehákové.

Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

60 000 CZK

2 400 €

109

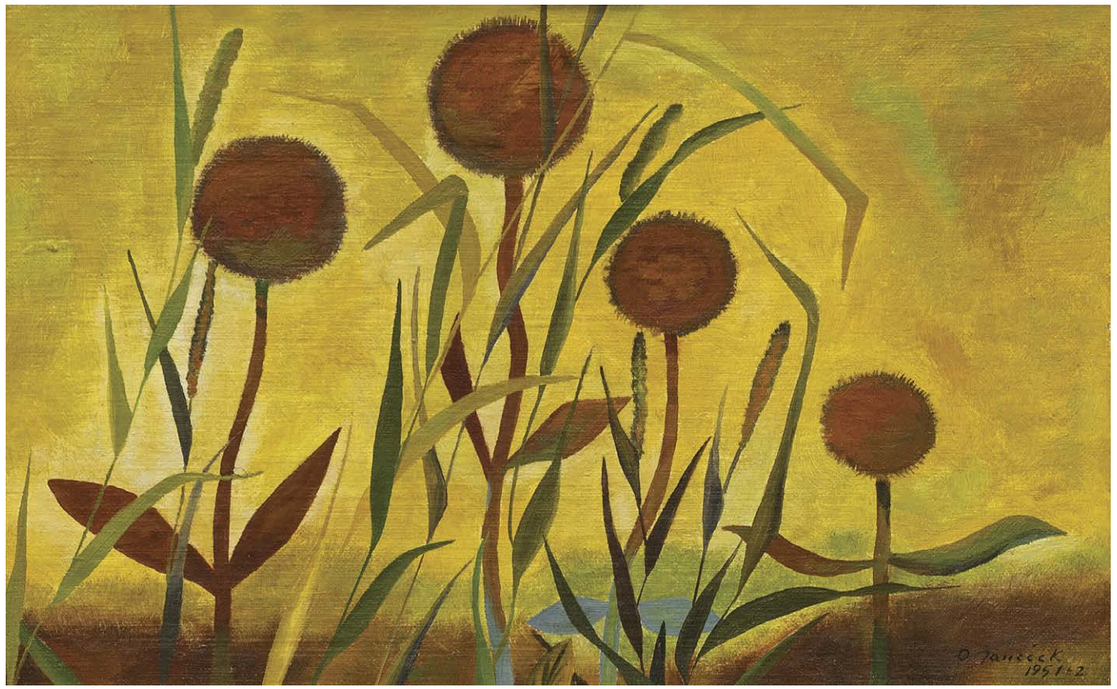
ULLMANN Josef (1870 – 1922)

Krajina s chalupami

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace – okolo 1914, signováno vpravo dole J.Ullmann.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

110 000 CZK

4 400 €



110

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

V trávě

Olej na plátně, 20,5 x 32 cm, rámováno, datace 1951 – 1952, signováno vpravo dole O. Janeček.

Ota Janeček nám v nabízením plátně přináší unikátní snoubení malíře tzv. generace druhé světové války jejíž tíživé důsledky převedl do odlehčených a neobyčejně lyricky cítěných intimních pláten. V počátcích tvorby se věnoval kubistickým zátiší, fillovského typu a od padesátých let převládlo v Janečkově díle nefigurativní zobrazování skutečnosti. Vydal se cestou tzv. lyrického realismu, který se soustředí na harmonickou souhru barev a tvarů čerpaných z bezprostředního vidění zejména přírodních motivů. Příkladem oné souhry nám je obraz V trávě, který velmi detailně zaměřuje svět přírodních miniatur a umožňuje tak divákovi nahlédnout na realitu z žabomyší perspektivy. Pro Janečka typická svěží barevnost kontrastních odstínů a ostrých tvarů svědčí o Janečkově neustálém hledání vyváženosti dvou pólů; světla a tmy, barvy a stínů, ostrých a oblých tvarů. Tyto neustálé hravé šarvátky se staly pro malíře více než signifikantními a neochvějně se zaryly do paměti dějin českého poválečného umění, jakožto celá jedinečná tvorba Oty Janečka.

90 000 CZK

3 600 €

111

HLAVINKA Čestmír (1931 – 2012)

Warnemündské korzo

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1960, signováno vpravo dole ČESTMÍR HLAVINKA 60, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU s přípisem s určením, zezadu opatřeno číslem 1671.

Vystaveno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 4. 4. – 30. 4., Praha, 2014.

Publikováno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 155.

26 000 CZK

1 040 €

112

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

U stánku s pečenými kaštany

Kombinovaná technika na papíře, 35 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1892, signováno vpravo dole LM Paříž 92.

Autorem díla je Luděk Marold, uznávaný český malíř známý zejména pro své žánrové výjevy nejen z pražských ulic a náměstí, ale i pařížské metropole. Náležející do generace malířů, kteří se chopili příležitosti začít svou uměleckou kariéru v této moderním životem oplývající metropoli, podobně jako Alfons Mucha či Vojtěch Hynais. Předložený karton nám podává bezprostřední momentku zaznamenávající běžnou situaci z pařížské ulice. Zákaznice spolu s děvčátkem si kupují od prodejce pečené kaštany. Luděk Marold tento výjev zaznamenal přímo při placení této pochoutky a tak podtrhl všednost dané chvilky, jež byla dobovou každodenností při procházce Paříží. Zvláštní pozornost je věnovaná děvčátku, které sbírá spadlé kaštany, což podtrhuje živý přednes scény. Jedná se tak o skutečně moderní žánrové pojetí obrazu, ve kterém je prostor pro chybu a každodenní reálie. Zároveň v takových detailech, jako je linoucí se pára prostorem je patrný Maroldův příklon k ornamentální, secesně vedené linii. Zájem o realistické zobrazení se projevuje v detailním zobrazení dobového oblečení, kdy máme možnost vidět rozpracované drahé materiály na obou ženských postavách, tak také prostý pracovní oděv kuchaře. Autorovy veristické obrazy ani po více než sto letech nepostrádají svou přirozenou svěžest a Marold se dodnes těší sběratelskému zájmu.

40 000 CZK

1 600 €

113

MEDYÁNSZKY Ladislav (1852 – 1919)

Válečný výjev

Olej na kartonu, 13,5 x 25 cm, rámováno, signováno vpravo dole Medyánszky.

18 000 CZK

720 €

114

LEXA Rudolf (1915 – 2003)

Potok s lávkou

Olej na plátně, 62 x 92 cm, rámováno, datace1978, signováno vlevo dole Rud. Lexa.

18 000 CZK

720 €

115

HAVELKA Roman (1877 – 1950)

Z obory

Olej na lepence, 39,5 x 49 cm, rámováno, datace – okolo 1925, signováno vpravo dole ROM. HAVELKA.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

12 000 CZK

480 €

116

RŮŽIČKA Rudolf (1883 – 1978)

Vlašská ulice

Tužka na papíře, 26,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1923, signováno vpravo dole R. Růžička 1923, vpravo dole přípis s určením.

Provenience:

- Restituce z NG v Praze č. 5865, Waldesova obrazárna, č. 1925.

8 000 CZK

320 €

117

RŮŽIČKA Rudolf (1883 – 1978)

Pod Karlovým mostem

Kombinovaná technika na papíře, 24,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1923, signováno vpravo dole R. Růžička 1923, vpravo dole přípis s určením.

Provenience:

- Restituce z NG v Praze č. 5698, Waldesova obrazárna, č. 1924.

8 000 CZK

320 €

118

RŮŽIČKA Rudolf (1883 – 1978)

Motiv z Telče

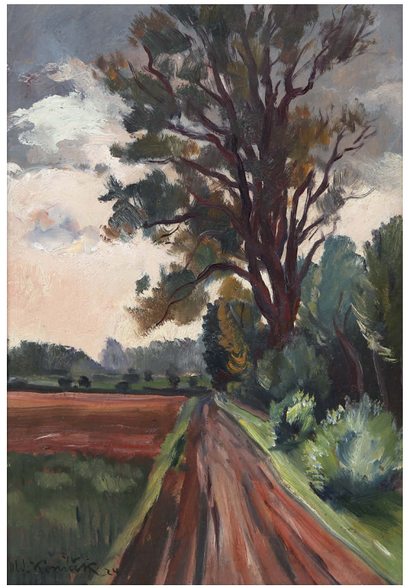
Tuš a tužka na papíře, 19,5 x 12,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1923, signováno vpravo dole R. Růžička 1923.

Provenience:

- Restituce z NG v Praze č. 5689, Waldesova obrazárna č. 1927.

8 000 CZK

320 €



119

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)

Vysoký strom u cesty

Olej na překližce, 36 x 24 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole Old. Koníček 24.

6 000 CZK

240 €

120

LIESLER Josef (1912 – 2005)

Sozopolský rybář

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49.

6 000 CZK

240 €

121

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

Auto na silnici

Kombinovaná technika na papíře, 44 x 54,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Grus.

13 000 CZK

520 €

122

RONEK Jaroslav (1892 – 1962)

Lokomotiva

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ronek.

15 000 CZK

600 €

123

MORAVEC Alois (1899 – 1987)

Parný den

Olej na plátně, 52,5 x 70 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole Alois Moravec 41.

9 000 CZK

360 €

124

PAVLÍK Václav (1901 – 1966)

Kytice s ptáčky

Olej na kartonu, 79,5 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Pavlík, zezadu opatřeno razítkem ČFVU, zezadu na kartonu č. 4613.

22 000 CZK

880 €

125

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

Motiv z Hlubočep

Olej na plátně, 60,5 x 81 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole M. Holý 34, zezadu opatřeno číslem soupisu díla autora 548.
Posoudil a pravost díla potvrdil vnuk autora ak. mal. Petr Berger.

48 000 CZK

1 920 €

126

EMLER František (1912 – 1992)

Zima na Vysočině

Olejová tempera na kartonu, 52 x 76 cm, rámováno, datace – 1955, signováno vlevo dole F. Emler 55.

32 000 CZK

1 280 €

127

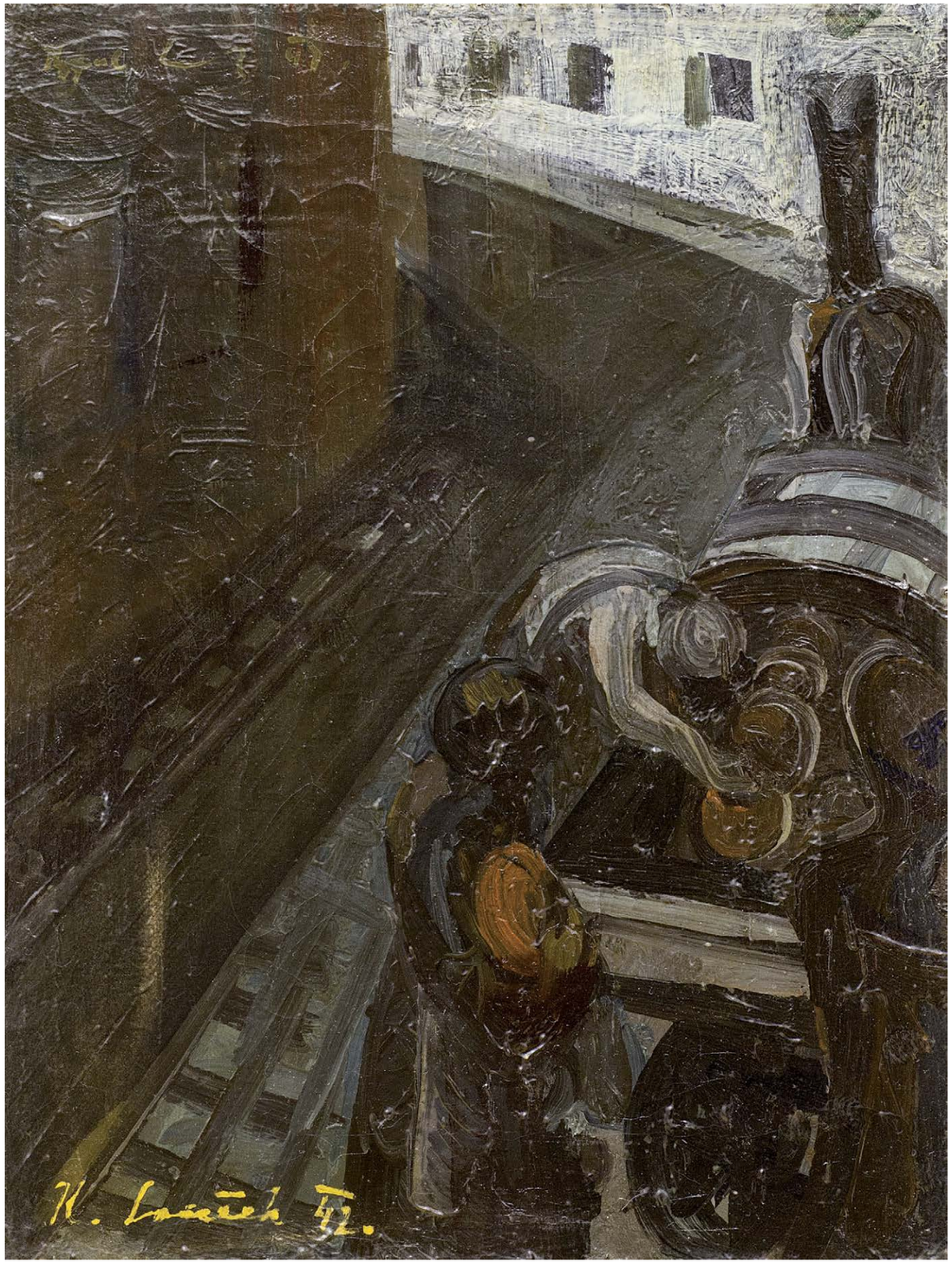
JIROUDEK František (1914 – 1991)

Zátiší s košíkem

Olej na plátně, 130,5 x 70,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jiroudek.

38 000 CZK

1 520 €



128

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

Brusič

Olej na plátně, 46 x 33,5 cm, rámováno, datace – 1942, signováno vlevo dole K. Souček 42.

Námět předloženého obrazu Brusič je typickým městským výjevem, který je charakteristický pro tvorbu skupiny 42, jejímž členem byl právě i autor plátna. Obraz vznikl přímo v roce 42, a proto aktuálně a s jistou dávkou syrovosti vypovídá o existenciálním pocitu obyčejného měšťana těchto válečných let. V tvorbě Karla Součka, ale i všech členů skupiny, se setkáváme se zcela specifickým stylem vybarvení prostředí města a jeho atmosféry. Město působí jako nesrozumitelná spletice uliček, kolejí a elektrických drátů. Na umělcovo vnímání městské krajiny jako labyrintu mělo jistě vliv i jeho rodné prostředí průmyslového Kladna. Městský prostor, ačkoliv je obydlený člověkem, je představen jako tísnivé místo a aktéři v Součkových obrazech jsou tak spíše anonymní postavy hledající své společenské postavení, než konkrétní kolemjdoucí s vlastním charakterem či fyziognomickými rysy. Souček tak poukazuje na nejistý osud člověka nejen ve městě, ale i světě. Zároveň notná dávka anonymity jak místa, tak lidí, vytváří onu typicky ponurou a beznadějnou atmosféru jeho výstižných děl. To vše je divákovi představeno skrze minimum cílených efektních prostředků. Souček volil spíše barevně umírněnější tonalitu barev, zde různé odstíny okrové a šedi ve prospěch expresivněji pojatého tvaru. Otázka barvy tak nepřekřičí, nýbrž podtrhuje formu, která je obecně v tvorbě Karla Součka nejelementárnějším prostředkovatelem, jak uměleckých, tak dějových sdělení. Jen siluetou naznačené figury jakoby byly součástí stroje, který jim přináší obživu a celek tak splývá do jediného obrysu. Tato tematika vztahu člověka a stroje byla dalším společným jmenovatelem malířů Skupiny 42. Dílo Karla Součka je ve své formě nezaměnitelné a svým jedinečným způsobem poskytuje dnešnímu divákovi aktuální komentáře k sociálním poměrům tehdejší napjaté válečné doby.

45 000 CZK **-R-**

1 800 €

129

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zpívající šíp

Kvaš na papíře, 23 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Gredsted Torry, Zpívající šíp, nakladatelství Toužimský & Moravec, první vydání, 1935.

5 000 CZK
200 €

130

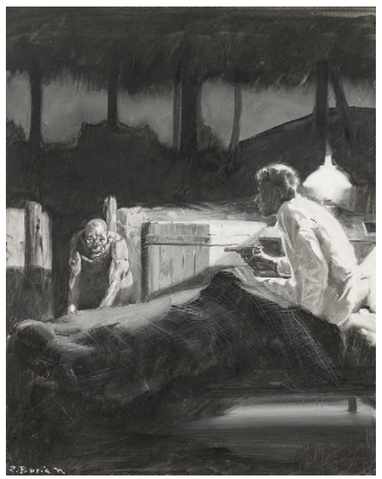
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Ve výhni tropů a temnotách pralesa

Kvaš na papíře, 35 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Grabein Paul, Ve výhni tropů a temnotách pralesa, časopis Dobrodružný svět, roč 4, č. 27-39, 1929 – 1930.

6 000 CZK
240 €



131

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

V zemi kouzla džu-džu

Kvaš na papíře, 38 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1936, signováno vlevo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Hives Frank, V zemi kouzla Džu-Džu, Nakladatelství Česká grafická Unie, první vydání, 1936.

9 000 CZK
360 €

132

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Fantom

Olej na překližce, 51 x 37 cm, rámováno, datace okolo r. 1944, signováno vpravo dole Z. Burian.

60 000 CZK
2 400 €

133

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Fedosejev (Zloduch)

Tuš na papíře, 32 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1969, signováno vpravo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Fedosejev Grigorij, Zloduch, Lidové nakladatelství, první vydání, 1969.

4 000 CZK
160 €

134

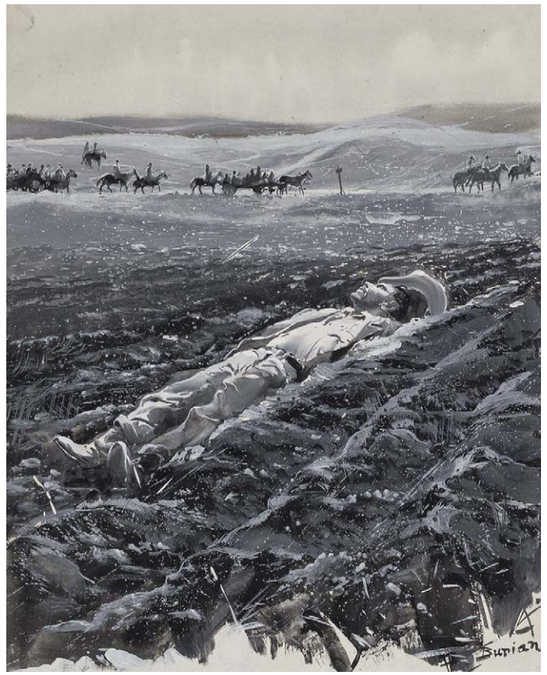
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Dakota v ohni

Uhel a běloba na papíře, 24 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1937, signováno vlevo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Goll Georg, Dakota v ohni, Nakladatelství Toužimský & Moravec, první vydání, 1937

3 000 CZK
120 €



135

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Skautem ve dvou zemědílech II.

Kvaš na papíře, 35 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1930, signováno vpravo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Burnham Frederik Rrussell, Skautem ve dvou zemědílech II., Nakladatelství Česká grafická Unie, první vydání, 1930.

9 000 CZK

360 €

136

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Strýcův odkaz

Tuš na papíře, 26 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1970, signováno vpravo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z František Flos, Strýcův odkaz, první vydání, edice Karavana, r.1970.

4 000 CZK

160 €

137

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Groznatův štít

Tuš na papíře, 29 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Řípa Jiří, Groznatův štít, Severočeské nakladatelství, první vydání, 1976.

14 000 CZK

560 €

138

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

V tropických pralesích

Kvaš na kartonu, 36 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1935, signováno vlevo dole Z. Burian.

Reprodukováno:
- Ilustrace z Šebesta Pavel, V tropických pralesích, Nakladatelství Česká grafická Unie, první vydání, 1935..

20 000 CZK

800 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům"), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvory nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD"). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po- žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. reservu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne reservy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;		
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	ale méně 15.000.000 Kč
9. 500.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 15.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

8. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
9. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
10. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
11. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
12. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
13. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce.
This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 28. 2. 2020
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“ nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....

nar.: ..... IČ: .....

bytem: ..... sídlo: .....

....

e-mail: ....

č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená .....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2020** konané dne **31. března 2020** v galerii EUROPEAN ARTS a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

❑ **Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.**

V ..... dne 2020

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

Příloha č. 2 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Limitní cena“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....

nar.: ..... IČ: .....

bytem: ..... sídlo: .....

....

e-mail: ....

č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená ....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. **1/2020** konané dne **31. března 2020** v galerii EUROPEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

❑ **Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.**

V ..... dne 2020

podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

Schedule No. 1 to the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. – „Telephone Bids“ or „On-line“

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....

date of birth ..... ID No.: .....

resident at ..... with its seat at .....

..... represented by .....

Email ..... ID/passport no.: ..... valid until: .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **1/2020** held on **March 31, 2020** in EUROPEAN ARTS gallery in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

❑ **I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts**

Signature

Bidder's phone number +.....

Place....., on ....., 2020

European Arts Investments s.r.o.

I accept this power of attorney:

Schedule No. 2 to the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. – „Maximum Bid“

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name	.....	Business name	.....
date of birth	.....	ID No.:	.....
resident at	.....	with its seat at	.....
	.....	represented by	.....
Email	.....	ID/passport no.:	..... valid until: .....

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.
ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2020** held on **March 31, 2020** in EUROPEAN ARTS gallery in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

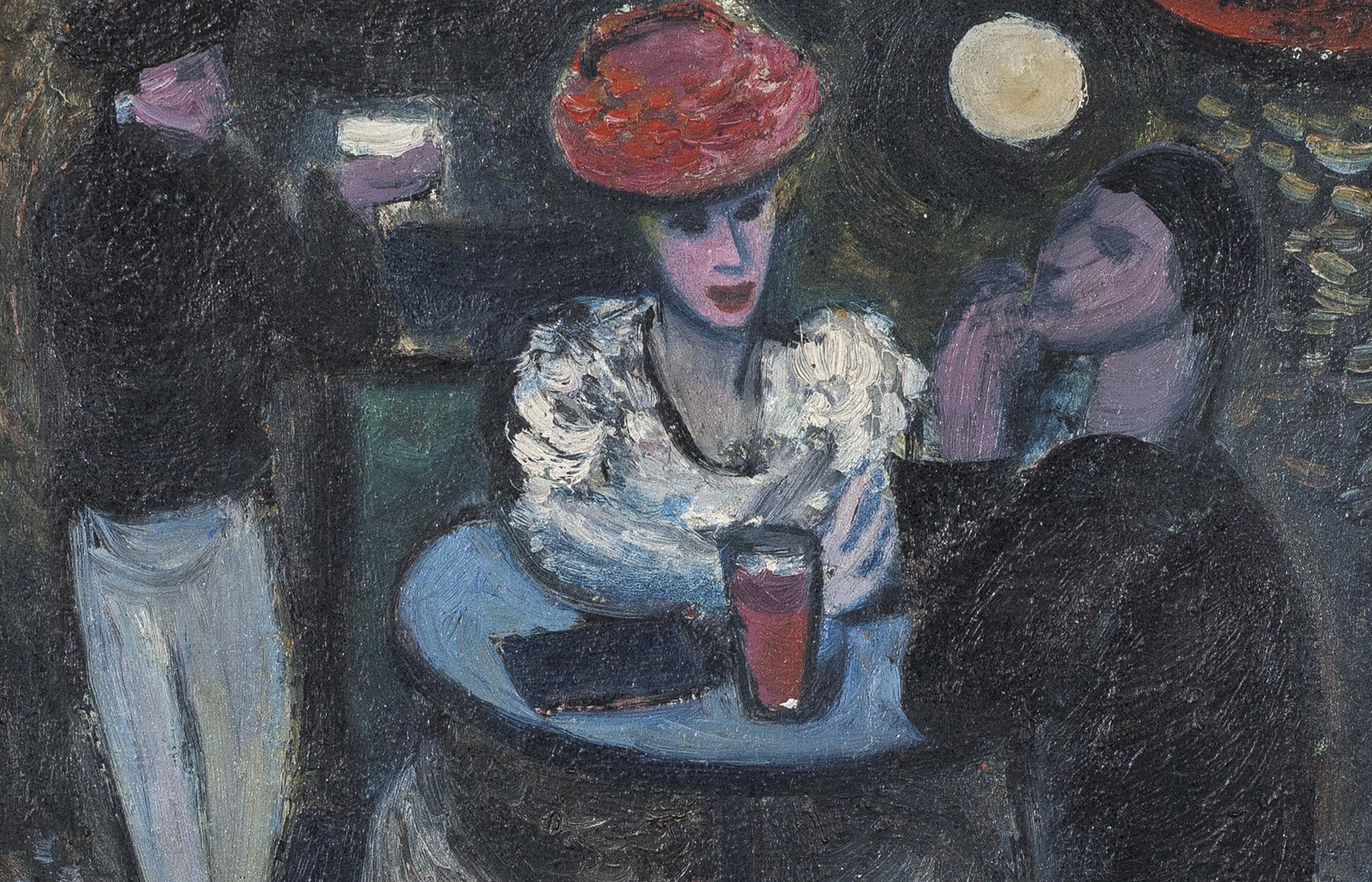
❑ **I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts**

Bidder's phone number +.....

Place....., on ....., 2020

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juřička
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2020