

AUKCE MISTROVSKÝCH DĚL

22. 11. 2020

EUROPEANartS

AUKCE MISTROVSKÝCH DĚL
OBECNÍ DŮM V PRAZE
22. 11. 2020 VE 13 HODIN

EUROPEANartS



↑ 45

Aukce mistrovských děl Obecní dům v Praze

Aukční katalog listopad 2020

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: KUBIŠTA Bohumil, Zátíší s pivoňkami

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

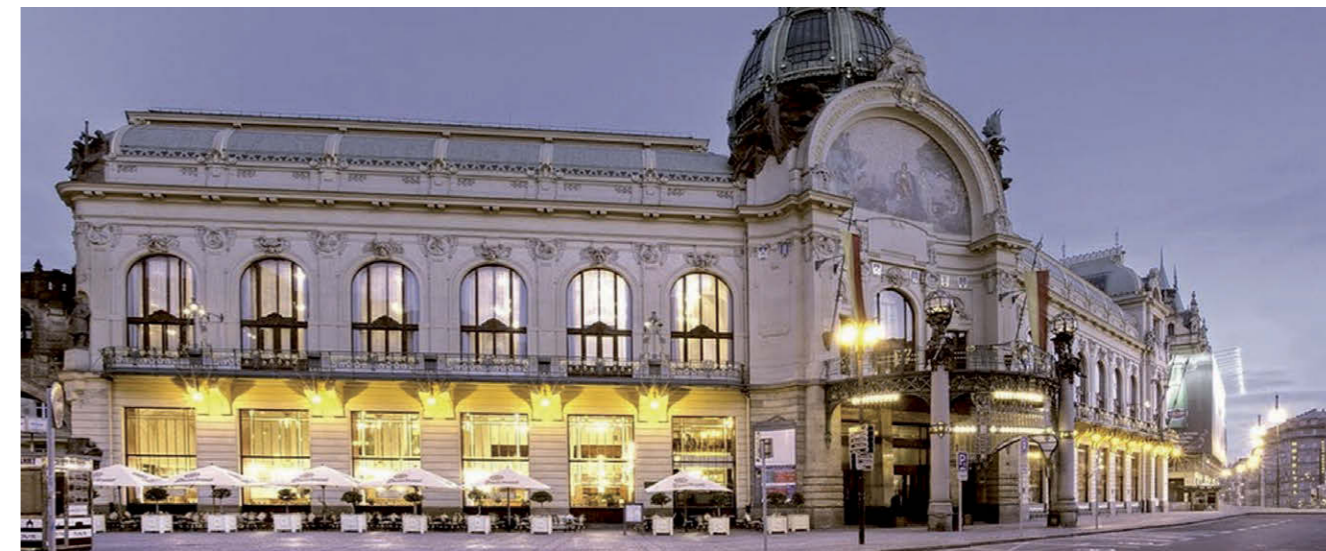
tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 22. 11. 2020 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční prezentace nabízených děl se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od pondělí 9. 11. 2020 do soboty 21. 11. 2020 od 10.00 do 18.00 hodin.
Virtuální prohlídka nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:

AUKCE MISTROVSKÝCH DĚL

čísla položek

001 – 155

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 102
BAUCH Jan 023, 024, 070
BENEŠ Vincenc 014, 046
BENEŠ Vlastimil 078
BOLF Josef 136
BOUDNÍK Vladimír 085, 086, 087
BRAUNEROVÁ Zdeňka 020
BROŽÍK Václav 118
BŘEZINA Václav 115
BUBÁK Alois 112, 113
BURIAN Zdeněk 083, 084
ČIGLER Václav 098
COUBINE Otakar 031, 117
ČAPEK Josef 032
ČERNÝ Karel 029
DERAIN André 016
DÍAZ Federico 139
ĎURIŠ Juraj 149
DVOŘÁK BRUNNER František 004
DVOŘÁK Karel 124, 125
EBERL František Zdeněk 033
FÁRA Libor 089
FARMANOVÁ Jana 134
FILLA Emil 026, 054
FREMUND Richard 059
FRIESZ Achille-Émile Othon 120
GONZÁLES de la Serna Ismaél 030
GRUS Jaroslav 154
GRYGAR Milan 097
GUTFREUND Otto 123
HLINOMAZ Josef 056
HLOŽNÍK Vincent 079
HONSA Jan 013
HUDEČEK Antonín 008
HUDEČEK František 040
CHITTUSSI Antonín 002
CHWALA Adolf 116
ISTLER Josef 080
JANEČEK Ota 077, 081, 153
JANOŮŠEK Vladimír 090
JANOVSKÝ Jakub 147
JELÍNEK REMO Jiří 022, 038
JIROUDEK František 066

JOHNS Jasper 101
JUSTITZ Alfréd 076
KALVODA Alois 007, 011
KARS Jiří 027
KIML Václav 058
KINTERA Křištof 141, 142
KIRNIG Alois 114
KOLÁŘ Jiří 073
KOPECKÝ Bohdan 103
KOTÍK Pravoslav 035
KRAJC Martin 137
KRUPÍČKOVÁ Martina 148
KUBÍČEK Jánuš 071
KUBIŠTA Bohumil 028
KUCEROVÁ Alena 105
KUPKA František 003, 051
KYNCL František 106
LEBEDA Otakar 012
LÉGER Fernand 052
LEPIÉ Ferdinand 110
LEPINE Stanislas Victor 119
LHOTÁK Kamil 057
LESER Josef 069, 072
MACOUN Gustav 015
MAUICH Karel 095, 096
MAREŠOVÁ Milada 044, 045
MATAL Bohumír 067
MATOUŠ Dalibor 082
MEDEK Mikuláš 092
METZINGER Jean 048
MIKULKA Jan 146
MIRÓ Joan 091
MIRVALD Vladislav 099
MRKVIČKA Otakar 053
MYSLEBEC Josef Václav 122
NEJEDLÝ Otakar 010
NEUSCHUL Ernst 039
OBROVSKÝ Jakub 019
OVČÁČEK Eduard 152
PANUŠKA Jaroslav 062
PASTRŇÁK Petr 132
PAUL Gen 041
PELC Antonín 061

PETRBOK Jiří 131
PÍSAŘÍK Petr 135
POLÁCH Miroslav 133
PREISLER Jan 006
PREISSIG Vojtěch 001, 036
PRUCHA Jindřich 017
REYNEK Bohuslav 009
RICHTER Gerhard 104
RITTSTEIN Michael 130
RÓNA Jaroslav 129
SÁGNER Augustín 042
SEDLÉČKÝ Zbyněk 145
SEKAL Zbyněk 088
SKLENÁŘ Zdeněk 093, 094
SLAVÍČEK Jan 021
SLAVÍK Otakar 128
SMETANA Jan 150, 151
SOUČEK Karel 043, 063, 075
SOUKUP Vít 140
SPITZWEG Carl 111
STRAKA Jiří 144
SÜSSER František Václav 037
SÝKORA Zdeněk 100
ŠAFAŘÍK Jan 018
ŠPÁLA Václav 025, 047
ŠPÁNHEL Jakub 143
ŠPILLAR Karel 005
ŠTURSA Jan 121
TICHÝ František 064, 065
TIKAL Václav 068
TOYEN 055
TRNKA Jiří 074
TRNKA Pavel 127
VAN GOYEN Jan Josephsz 108
VAN STALBEMT Adrien 107
VAN VEERENDAEL Nicolaes 109
VOŽNIAK Jaroslav 155
WACHSMANN Alois 034
WARHOL Andy 138
ZÁHORANSKÝ Dušan 126
ZÍVR Ladislav 060
ZRZAVÝ Jan 049, 050



Aukce mistrovských děl
001 – 155



001

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

COLOR TEST

Olej, pigment a lak na smirkovém papíře, 11 x 12 cm, rámováno, datace - 1932 – 1933.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

Předložený kus tvorby Vojtěch Preissiga nás přivádí do autorovy tvorby třicátých let, do let, kdy počalo jeho experimentování s formou, barvami a vůbec nová etapa jeho tvůrčího konání. Vojtěch Preissig se ve třicátých letech zajímal o médium asambláže, tvořené pomocí reziduí fragmentů, které symbolicky představovali náměty samotných děl. Předložené dílo je pomyslným mezistupněm autorovy výše jmenované tvorby a jeho malířským dílům, které počal tvořit od druhé poloviny třicátých let. Barevné nánosy jsou vyvedeny v experimentálním duchu, kdy si výtvarník za pomoci oleje, pigmentu a nánosu laku vytvořil onen Color test. Dílo nese náznaky perspektivy jakéhosi stinného prostoru či abstraktního vypodobnění atmosféry přírody, kterou Vojtěch Preissig po celou dobu své tvorby zkoumal a přetvářel ve svých dílech. Divák má tu jedinečnou možnost nahlédnout za tvůrčí oponu umělce, takřka nahlédnout pod jeho ruce a vidět proces jeho myšlení v plochem zobrazení média, jež nese o to více větší obsah vědění.

30 000 CZK

1 071 €



002

CHITUSSI Antonín (1847 - 1891)

STARÝ DUB VE FONTAINEBLEAU

Olej na dřevěné desce, 15,5 x 21 cm.
Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5., Praha, 2012.
- Antonín Chittussi (1847-1891) Region a svět - Roman Prahel, Východočeská galerie v Pardubicích, 2012, v katalogu k výstavě č. 24, str. 15, ve výstavě č. 19b
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno a reprodukováno:

- Zlatá Praha, 1895, obr. s. 25, Starý dub ve Fontainebleau.
- Chittussi, Roman Prahel, Academia, Praha, 202, vyobrazeno s. 92, s. 236, číslo soupisu D56.

120 000 CZK

4 286 €



003

KUPKA František (1871 - 1957)

COCORICO

Kombinovaná technika na papíře, 49 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo 1900, signováno vpravo dole Kupka, kresba k obálce časopisu Cocorico.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- František Kupka 1871–1957, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 7. 9. 2018 - 20. 1. 2019.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

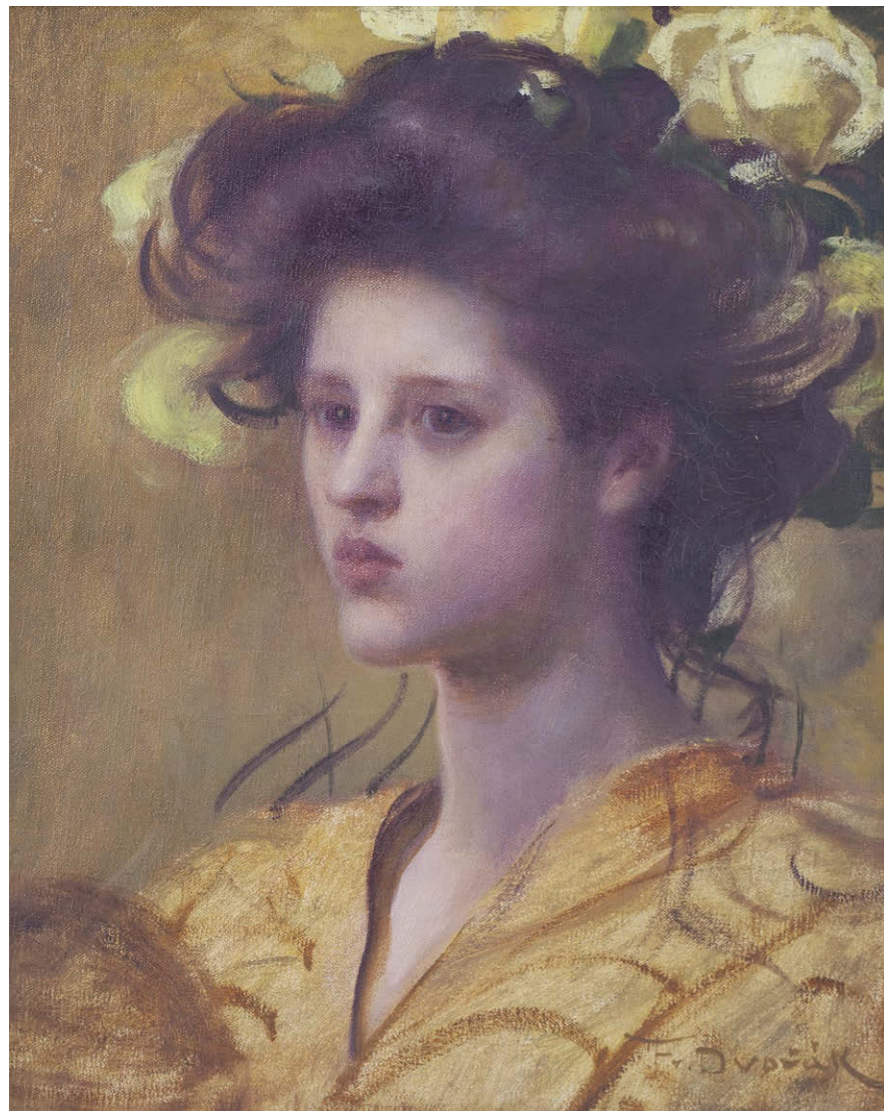
Kupka mnohé z kreseb, které sloužily jako předlohy pro dobové satirické časopisy, provedl ve velkém formátu. Přikládal jim větší význam než jen užitkový, určený k reprodukci. Postupoval obdobně jako tehdy Alfons Mucha. Máme tak možnost ocenit jeho velkorysé kresebné mistrovství, které daleko přesáhlo dobu, ve které kresby vznikly, přestože její atmosféru přesně odráží. Kupka měl smysl pro vtíp, nadsázku, metaforu. Název časopisu se přesně vztahuje k vyobrazení: jde o francouzský onomatopoeia pro kohouta ("chant du coq" ve francouzštině). Na Kupkově kresbě můžeme ocenit figurální typ dívky, typické dobové Pařížanky, včetně jejího účesu a oblečení, stejně jako střet, vedoucí k překvapivému spojení dvou světů. Dívka se mírně otáčí a jako by vedle sebe za oponou spatřil kohoutí rodinu, přičemž lze předpokládat, že Kupka se ztotožnil s kohoutem, obracejícím zobák k dívce

Návrh na obálku časopisu Cocorico představuje secesního Kupku se všemi jeho důmyslnými ornamentálně dekorativními finesami a velkým smyslem pro vtíp a detail. Zachycuje mladou dívku u snídaně, která se ohlíží do „jiného“ světa, jenž se jednak týká vlastního názvu časopisu, jednak vajíčka, které právě jí, uvnitř pružného, organicky zakřiveného orámování, patřícího k základním rysům art nouveau, jenž v Paříži prosazoval Alfons Mucha, spolupracující rovněž s tímto časopisem.

Kresba představovala předlohu pro obálku časopisu Cocorico 3, č. 28, 1. 3. 1900. Ve sbírce Jindřicha Waldese se nacházela jedna z jejích přípravných verzí.

1 200 000 CZK

42 857 €



004

DVOŘÁK BRUNNER František (1862 - 1927)

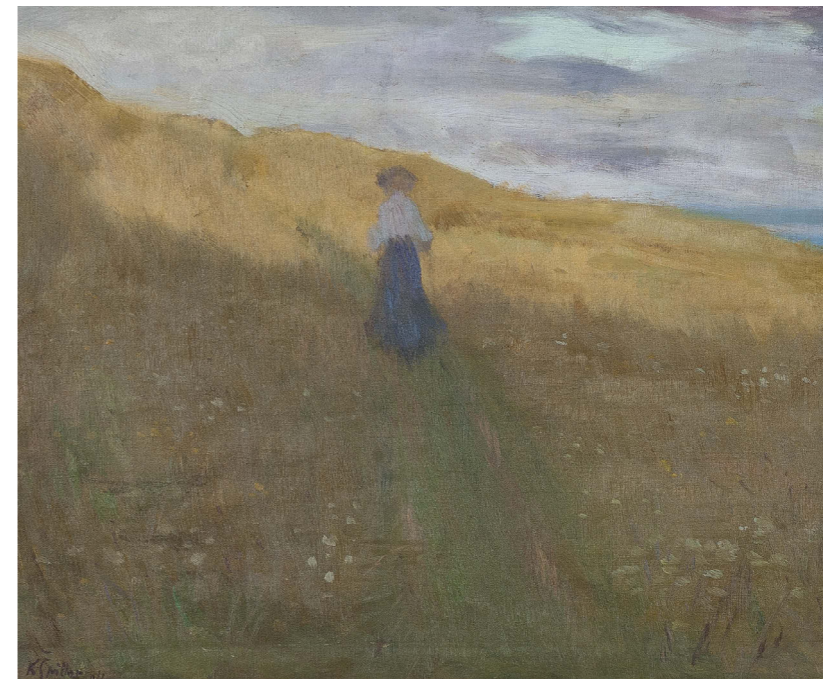
MLÁDÍ

Olej na plátně, 47 x 37 cm, rámováno, datace – po 1900, signováno vpravo dole Fr. Dvořák.

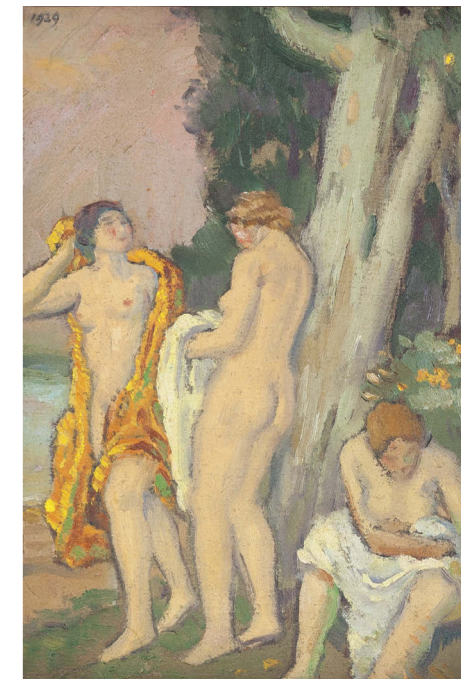
Obraz s názvem „Mládí“ je dílem umělce přelomu 19. a 20. století Františka Dvořáka Brunera, který byl vrstevníkem a zároveň spolužákem umělců jako Luděk Marold či Alfons Mucha. Tento výtečný malíř portrétů (zejména dětských) a autor moderně citěných oltářních obrazů, jimiž se proslavil při svém pobytu ve Francii, se proslavil taktéž jako propagátor nové spirituality. Během svého pobytu v Paříži Bruner po nějaký čas dokonce sdílel ateliér s miláčkem pařížského publika, Alfonsem Muchou. Po svých úspěších na kontinentu odcestoval do USA, kde zaznamenal velký úspěch a užíval vysoké vážnosti. Následovaly dlouhodobé pobyty v Indii, kde působil i pedagogicky. Východní náboženství ovlivnilo i jeho výtvarný projev, který nabývá harmonických panteistických nálad. Vlastní pilně se dopracoval civilního výrazového projevu krajináře a v závěru své tvorby pak dokonce až abstraktní polohy předjímající moderní krajinářství 20. století. Obraz „Mládí“ je charakteristický užitým secesním koloritem a dobře zachycenou věrohodnou atmosférou rozptýleného světla. Dílo je zároveň Brunerovým záznamem magického výrazu reality s dozvuky symbolistního tvarosloví a secesní atmosféry, která je zde kombinována s vlivy asijského umění v podobě použitých kostýmů. Portrétovaná žena je na první pohled více než tajemná, její pohled je spirituální, je nepřímý, vytržený z reality, hledící do neznáma. Její vyznění se stává symbolem nejistého, stydlivého mládí, které se svým pohledem vyhybá oku diváka a zasněně hledí do neznámé budoucnosti.

30 000 CZK

1 071 €



Přední strana



Zadní strana

005

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Z ONIVALU/KOUPÁNÍ

Oboustranný olej na plátně, 36 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1904, signováno vlevo dole K. Špillar 04, zadní strana signována vlevo nahoře K Špillar 1929.

Vystaveno:

- Český impresionismus-Světlo v obraze, Jízdárna Pražského hradu, 6. 10. 2017 - 7. 2. 2018, Praha.

Publikováno:

- Český impresionismus-Světlo v obraze, S.V.U. Mánes, Praha, 2017, str. 419.

Dílo, které máme před sebou, pochází z ruky jednoho z nejnadanějších českých malířů přelomu 19. a 20. století. Karel Špillar je znám pro své velké zakázky výzdob oficiálních budov jako Obecního domu v Praze či pavilonu Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, nebo rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře. Předložené plátno je o to zajímavější, že obnáší oboustrannou malbu. Přední strana je vymalována do námětu z francouzského Onivalu a ta zadní nabízí téma koupání, které bylo častým dobovým námětem, jenž proslavil například Jan Preisler. Nabízené dílo je ze Špillarova bezstarostného, vrcholného období. V desítkách olejů menších formátů se Karel Špillar zabýval problematikou barvy a světla. To také potvrzuje avers plátna. Odcházející dívka následoval po zachycené scéně stojící dívky před mořskou hladinou v obraze U moře (Moře se stafáží) 1904, olej, 33x24 cm z majetku NG inv. Č. 06453. Právě srovnání těchto dvou komorních maleb dokládá Špillarovo v Paříži nabitě mistrovství v ovládnutí barevnosti a také práci se světlem. Odcházející dívka je alegorií odcházejícího dne, a to vše v kontrastu s ještě prosluněnou modrou oblohou. Jedná se o nádhernou galerijní ukázkou české impresionistické tvorby. Revers plátna obnáší námět koupání, který v českém umění silně zarezonoval. Malíř zde zobrazil trojici dívek, poodhalených po koupeli, pouze oděných do roušek. Malba má tentokrát vertikální kompozici, která je podtržena nejen stojící dvojicí dívek, ale i stromovým tyčícím se za nimi. Malíř zvolil nádhernou barevnost, kdy za použití jemných, kusých nánosů barevné hmoty rozvířil daný pohled a dívky tak rozpochoval. Nejkonstantnější a také nejvíce kontrastní barvou je žlutavé roucho jedné z dívek, která se jím v moment zachycení zahaluje. Celý výjev je idylický, až snový, jakoby vytržený z nějaké řecké báje.

150 000 CZK

5 357 €



ING. ARCH. DR. LADISLAV MACHOŇ
PRAHA II. „ORUNA“

Z POZŮSTALOSTI
PROF. JANA PREISLERA
ČÍS. 169

006

PREISLER Jan (1872 - 1918)

KOMPOZIČNÍ STUDIE

Pastel na papíře, 22 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1904-1905, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem č. 169. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Ze sbírky architekta Ladislava Machoně.

Vystaveno:

- Jan Preisler, S.V.U. Mánes, Posmrtná výstava V. H. Brunnera a vzpomínková Jana Preislera, Praha, Obecní dům, 1. 12. 1928 – 1. 1. 1929, č. k. 20 (pod názvem Pastelový náčrt)
- 29. výstava galerie Jos. R. Vilímek, Jan Preisler, Praha 21. 3. – 11. 4. 1944, Vilémkova galerie 1944 (č. k. 53)
- Jan Preisler, Národní galerie, Jízdárna pražského hradu, Praha, 1964, č. k. 205.

Publikováno:

- Matějček Antonín, Jan Preisler, Národní galerie v Praze, Praha 1964, č. kat. 205.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Nemůžeme mít před sebou významnější figurální gesto, s nímž pracoval Jan Preisler, než obsahuje tento přitažlivý pastel, shrnující vše podstatné o autorově povaze: bílou křídou vystižená postava mladíka se opírá rukou o strom, vyjadřuje hloubku tesknosti, která provázela celé malířovo dílo, a zejména se projevovala v jeho vrcholném období. Postava vzhlíží do budoucna, zatímco za ní se rozvíjí bohatě barevně pojednaná příroda, vyjádřena spleť modrých a zelených keřů, prorostlých bodláky, na nichž sedí červení ptáčky, výrazně rytmizující plochu. Máme zde před sebou celý Preislerův barevný rejstřík. Podle postoje, který zaujímá chlapec, lze dílo spojit s nejvýznamnějším Preislerovým souborem vůbec, s obrazy Černých jezer, jimiž se zabýval v roce 1904. Kresba je zajímavá svou otevřeností. Preisler, jako mnoho obdobných studií, na ní zkoušel různá řešení, jak je to zřejmé i z této práce, kde vpravo nahoře naznačil další postavu. Zde se dopracoval k vlastnímu vyjádření figurálního postoje pro melancholii.

180 000 CZK

6 429 €



007

KALVODA Alois (1875 – 1934)

MLADÁ BYLA - VĚNCE VILA
MILOVALA - ŠTĀSTNÁ BYLA
OPUŠTĚNÁ - ZAPLAKALA

Oil on canvas, 80 x 90,5 cm, framed, date – around 1905, signed at the bottom center AL KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Alois Kalvoda byl žákem Mařákova ateliéru na pražské AVU, avšak realistickou malbu obohatil o impresionistický cit k barvě spolu s vyříbeným smyslem pro dekorativní malířské zpracování. Ačkoliv se námětově Kalvoda věnoval převážně krajinným výjevům či vesnickým průhledům s motivy jemu dobře známých chalup, byla tato plátna rovněž naplněna téměř symbolistní náladou. Předložený obraz *Triptych* je důkazem tohoto zvláštního propojení tradičního krajinářství se symbolismem, jak jej za generaci devadesátých let 18. století dobře vystihují obrazy Františka Kavána. V popředí celého *Triptychu* se vypínají dvě břízy, které patřily mezi velmi oblíbené motivy nejen samotného Kalvody, ale i celé generace krajinářů, která následovala symbolizující magickou náladou lesa. Netypicky nám obraz přináší jakýsi epizodický děj, jehož detailnější průběh však divákovi uniká a ten tak zůstává jen zasažen znepokojivým, až melancholickým pocitem, navzdory zdánlivé idylce, která se na první pohled mezi postavami prostředního obrazu odehrává. Rovněž barevná škála obrazu se proti Kalvodově zvyklostem ocitá spíše v rozmezí tlumených pastelů, které v rozporu s realistickou krajinou dotvářejí snovou a zasněnou atmosféru, jako by celý obraz byl záznamem vzpomínky či zapomenutého přání. Tento troj obraz nám poukazuje na zcela netypickou část Kalvodova uměleckého počínání a v obecném měřítku nám autora otevírá v novém, poetickém světle.

160 000 CZK

5 714 €



008

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

V ZAHRADE

Olej na plátně, 78,5 x 90,5 cm, rámováno, datace - 1899, signováno vlevo dole A Hudeček, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

- Zlatá Praha, Spojené týdeníky Světozor a Zlatá Praha, r. XVII., č. 12, 1899-1900, titulní strana.

Nabízený obraz je nádherným autorovým dílem z jeho návštěvy okořské krajiny. Datován je do roku 1899, tedy do let po malířových studiích u Julia Mařáka. Dané dílo také pochází z let po mnichovském školení, tedy po setkání s Ottou Seitzem. Dílo pochází z druhého autorova okořského období, období jeho prohlubování vztahu ke Slavičkovi a jeho tvorbě. Je zde již vidět Hudečkův směr k plenérové formě, prosycené luminismem. Malíř se ale nevzdává svého plenérového realistického zobrazení. Dílo je protknuto inspirací malířského kolegy Slavička, je cestou světla a slunce hrajícího si s barevnou paletou. Antonín Hudeček je již v tomto plenérově raném díle pánem svého vlastního přístupu k malbě. Podává vlastní výraz zachycení dané ideje. Obraz vypočívá na pohledu na křehký lesík v podzimním období, kdy barvy listoví hrají ve valérech žluté a hnědé, za pomoci zelené pokrývky trav. Obraz navzdory podzimnímu motivu nabízí plný a pozitivně nabytý prožitek. Atmosféra obrazu diváka objímá svými teplými tóny a svádí ho k tomu stát se součástí okořského zastavení. Autor v daném pohledu hledá cestu z popisného realismu pomocí barev, techniky štětce, ale přesto se nevzdává plenérové malby, jen již v osobitě podání, za přispění expresivněji barevného procítění. Podaná barevnost tohoto obrazu je křehká, ale přesto intenzivní. Autor se zde projevuje jako úplný malíř a reflektuje vše ze svého umu do daného obrazu. Nabízené dílo je jedinečné, jak svým dobovým zasazením v autorově tvorbě, tak svou úžasnou kvalitou.

1 900 000 CZK

67 857 €





009

REYNEK Bohuslav (1892 - 1971)

CESTA

Linoryt na papíře, 103 x 70 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vpravo dole Bohuslav Reynek.

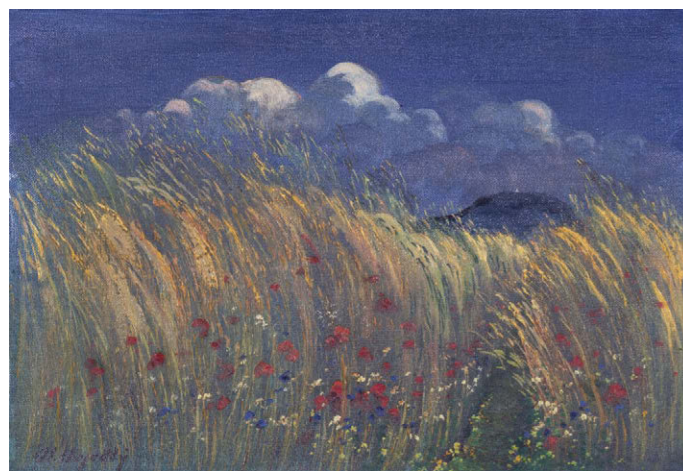
Dílo se nachází v databázi Catalogue raisonné Bohuslava Reynka.

Pravost díla potvrzena vnučkou Veronikou Reynkovou.

Grafický list, který máme možnost spatřit, spadá do rané tvorby autora. Bohuslav Reynek je ve svém výtvarném díle autodidaktem, neprošel žádným výtvarným školením, a přesto je jeho práce prokáná neuvěřitelným citem pro viděnou realitu a zachycení světa, který tak moc autor senzitivně vnímal. Nabízený linoryt pochází z roku 1920, z období, kdy se jak autorova literární, tak výtvarná práce stýkaly v expresionistickém vyznání. Dílo Cesta bylo reprodukováno v autorově francouzské verzi básnické sbírky Had na sněhu, vydané v roce 1997. Tato sbírka byla poprvé vydána v roce 1924 a to za výtvarného přispění Josefa Čapka. Tato básnická sbírka je svým obsahem rozmanitá, přesto každé básni i ilustraci v ní je společné expresivní ladění, které je pro Reynkovu tvorbu dvacátých let typické. Viděný námět linorytu nás přivádí do vesnické krajiny, do přírody, která byla toliko autorovi blízká a kterou v mnohém využíval jako kulisu, jak pro svou literární tvorbu, tak i tvorbu výtvarnou. Hutnost tiskařské černě, již vytvořené linie podtrhují expresivní výraz a utvrzují existenciální poselství, které bylo Bohuslavu Reynkovi blízké po celý čas jeho tvorby. Nabízený linoryt je jedinečný nejen svou datací, ale taktéž svým tvaroslovím, které není pro Bohuslava Reynka v obecném povědomí tak známé, a tak podkrývá další linii jeho jedinečné tvorby na poli české grafiky.

30 000 CZK

1 071 €



010

NEJEDLÝ Otakar (1883 - 1957)

LETNÍ POLE POD ŘÍPEM

Olej na plátně, 36,5 x 50 cm, rámováno, datace – 40. léta 20 století. Signováno vlevo dole Ot. Nejedlý. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Michael Zachař.

40 000 CZK

1 429 €



011

KALVODA ALOIS (1875 - 1934)

BÁJ

Olej na plátně, 112 x 112 cm, rámováno, datace 1902, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Nabízené dílo je nádherným příkladem symbolistní práce autora. Alois Kalvoda je povětšinou pro obecnou veřejnost znám pro své krajiny a březové háje. V daném díle malíř zobrazil potměnou krajinu očekávající bouři. Část nebes se nese již v temných tónech a pozvolna pohlcuje zbylé světlé dálky. Divák hledí z pozice prvního plánu námětu, zpoza traviny na břehu u vodní hladiny a zároveň je svědkem magického vzdouvání po pravé straně plátna, které se v podobě jakési fantaskní mlhy posouvá směrem k nebesům. V díle vidíme pro symbolistní malbu typické zrcadlení stromů na hladině, v tomto případě se jedná o tři cypřiše, velikány v krajině, kteří hlídají hladinu vody a hledí na celou rovinatou krajinu jako nemá stráž. Tento symbolistní scénář výtečně koresponduje s názvem díla Báj, které napovídá autorův záměr vnést do plátna nejen viděný rozměr ale i emotivní složku, které si toliko symbolistní malíři vážili a byla jedním z jejich hlavních cílů, jak zasáhnout duši diváka. Celé dílo se nese v odstínech zelené, která je za pomoci štětce a uvážených vrstev hlavním činitelem tvarosloví námětu. Alois Kalvoda v tomto svém raném díle, ovlivněném symbolistní nótou, úžasně vypočetl atmosférické jevy ve zvolené krajině a zároveň dal impuls publiku k přemítání nad dějem obrazu. Vtáhnul diváka do událostí nastávajících na plátně. Tento snový pohled, jenž přímo expresivně atakuje divákovy smysly je úžasným důkazem autorova výtvarného počínání v době počátku dvacátého století. Plátno Báj je ojedinělou prací nejen v repertoáru tvorby Aloise Kalvody, ale i obecného počínání české malby počátku nového století.

440 000 CZK

15 714 €



012

LEBEDA Otakar (1877 – 1901)

TÁNÍ

Olej na papíře, 20 x 24 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes 1928, razítko sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Dílo malíře Otakara Lebedy, 8. 2. – 4. 3., Síň Mánesa, 1928.

60 000 CZK

2 143 €



013

HONSA Jan (1876 - 1937)

RÁKOS (RYBNÍK)

Olej na kartonu, 48 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace – 90. léta 19. století, signováno vlevo dole JHonsa. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, 4.9 - 1.11. Praha, 2015, s. 300.

Z odborného posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Podobně jako Alois Kalvoda či František Kaván je i Honsa vnímán převážně jako konvenční krajinář. Ovšem jeho rané práce před první světovou válkou ukazují na šíři jeho výtvarných dispozic. Patřil k nejvzdělanějším a nejuvážlivějším výtvarníkům své generace. Vážil své výpovědi v textech i paletě. Vstoupil do krajinářské speciálky profesora Julia Mařáka roku 1893 a absolvoval o pět let později. Psávalo se kdysi, že Mařákovci chodili k Mařákovi do školy a k Chittussimu za školu, a to je zřejmě i na tomto velmi raném obraze, v němž se ovšem zračí i jiná senzitivita blízka třeba symbolistním pracím Kavánovým. Obraz jako by zapadl mezi rybníční motivy Lebedovy a Kavánovy z let 1894 a 1895 s jejich vyseptalými písčiny a bahňáky, zavadlým rákosím a chřadnoucím světem vůkol. Rezonuje zde skrytá nota dekadence lomící se přitom do netečné až civilní nálady. Pozoruhodný Honsův obraz z devadesátých let doplňuje naše zatím kusé znalosti o tomto výtečném výtvarníkovi.

Potvrzují jednoznačně pravost vzácného raného obrazu Jana Honsy.

90 000 CZK

3 214 €



014

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

SENOSEČ

Oil on canvas, 68 x 50 cm, framed, dated – 40 years of the 20th century, signed bottom right V. Beneš. Evaluated and the authenticity of the work confirmed by PhDr. Barbora Ropková. The work will be introduced in the author's monograph.

The author of the work is known for his beautiful views, more or less intimate, and a bouquet of flowers in vases, but not only that, Vincenc Beneš was also an admirer of the Czech landscape and life with it. The canvas is a first-class representative work of this author, his work of 40 years. We see here the work in the field, i.e. harvest, when the farmer goes to the field to cut the grain or the harvest. Vincenc Beneš here awakens the sympathy not only with the work of the people, but also with the landscape, which is embracing. He skillfully plays with the colors of the harvest, when the sun is shining and the shadows are highlighted by the colors of the harvest. He painted the first plan in the colors of the harvested crop. Her golden stalks, one next to the other, bring her fragrance to the frame of the image and the sound of the step into this idyll, and all this is framed on both sides by the branches of flowering hazels. The figurative staff is presented to the slanted line, stretching almost to the end of the canvas. Finally, it opens up a landscape relief with a gentle ridge, which is decorated with greenery and trees. Everything is crowned by a cloudy sky of a bright day. The canvas 'Senoseč' is a beautiful example of the painter's work, an example of his vision of the Czech landscape together with all its beauties.

150 000 CZK

5 357 €



015

MACOUN Gustav (1889 - 1934)

KAMENIČKY

Oil on canvas, 96 x 128 cm, framed, signed bottom left Macoun, mounted on a plain frame with a label no. 272. Evaluated and the authenticity of the work confirmed by PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha 2015.

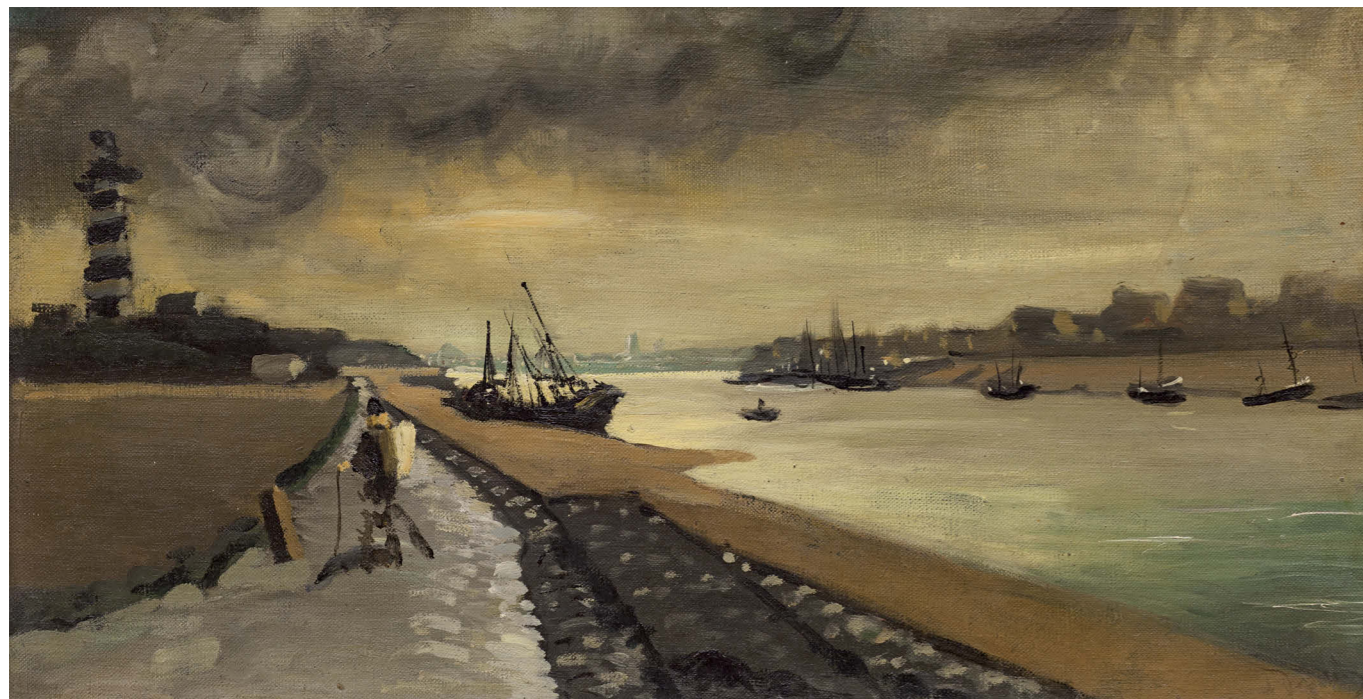
Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 318.

The author of the work is a leading Czech landscape painter, emerging from the Mařák school. As the first to recognize the talent of Gustav Macoun, V. Jansa, who gave the artist a recommendation to the care of Alois Kalvoda and Antonín Slavička in the years 1908 - 1909. After the artistic preparation, he began to study the Prague AVU. From this time, he began to paint landscapes in various formats and did not shy away from even very small-scale canvases, where he allowed himself to experiment with the concept of the Czech landscape. It was this ability and the quality of the results that he so successfully played the role of the leading artistic decorator of the Czech public and state institutions, which he painted for. His main sphere of influence was the Czech Paradise, the Bohemian-Moravian Highlands and, more specifically, Kameničky. The last named locality, known for its magic between almost all generations of Mařákovci, charmed the author of this work, which he here reproduced in its full beauty. Macoun here placed beautiful trees, standing up to the high sky, which he so much anticipated. In the first canvas, he let the green of the local meadows speak. It follows the horizon, which is reminiscent of the landscape, which is framed by the named trees, which leads to a tall birch, under which a female figure stands with a scythe. They, alone in the landscape, emphasize the individuality of the place, the ruggedness of the Iron Mountains, of which Kameničky are a part. Macoun in the offered work played with the volume of the clouds, which alternates between a light tone with the dark tones of blue, which predicts the approaching storm. Gustav Macoun in this large-format canvas did everything, for which he is admired.

70 000 CZK

2 500 €



016

DERAIN André (1880 – 1954)

GRAVELINES – ENTRÉE DU PORT

Olej na plátně, 34,6 x 65,4 cm, rámováno, signováno vpravo dole Derain.

Provenience:

- Lucien Lefebvre-Foinet, Paříž, poté prodej Deburaux et Associés, 2009 a dále Sotheby's.

Publikováno:

- M. Kellermann – André Derain, Catalogue raisonné, vol. III, Paris, 1999. No. 1317, s. 5.

Světově známý francouzský malíř a scénograf. Studoval na Académie Carrière, kde se seznámil s H. Matissem. Po roce 1900 měl společný ateliér s M. Vlaminckem. Oba se inspirovali tvorbou Vincenta van Gogha, který měl v době jejich prvotního zanícení pro malbu velkou retrospektivní výstavu. Derain v tomto období vnucuje barvě melancholickou ztlumenost, sceluje barvu, nanáší jí v širokých plochách nebo v drobnějších oddělených skvrnách, čímž se více přibližuje pointilistickému divisionismu. Mezi lety 1905-1907 byl Derain jedním z předních tvůrců fauvismu, kdy barvu ve svých obrazech přirovnával k dynamitu a patronám. Později se ve své tvorbě obrací ke klasičtějšímu pojetí malby, kde se uplatňuje v rozličné paletě žánrů. Jeho schopnost ukázat se v malbě ho výrazně vyznačuje z fauvistického programu ostatních tvůrců. Jeho malby jsou monumentální, ale přitom velmi dekorativní. Po roce 1907 se seznámil s P. Picassem a G. Braquem. Při hlubším seznámení s tvorbou P. Cézanna se Derainův rukopis opět mění, jeho obrazy mají přísnější konstrukci a tlumí se i jejich barevnost. P. Picasso přivádí Deraina k černošské plastice, která Deraina stylově formuje a díky hlubokým znalostem v této tematice začíná nechávat ve svých obrazech promlouvat kubismus. Ve svých prvních kubistických krajinách ještě nerozbijí uzavřenost formy ani prostoru, temné a kalné tóny se drží v blízkosti místních

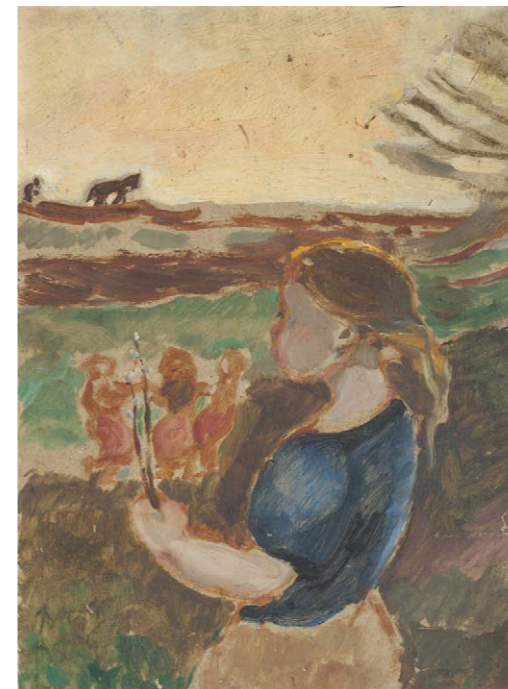
barev a konstruktivní duch, ovládající tvorbu jim dává metodu i techniku. V jeho dalších dílech však nikdy nemizí klasická malba, byť jí dosahoval zjednodušováním a koncentrací formy, jasností kontury a zřetelným určením a důrazem lokální barvy. André Derain v díle plně nechal promluvit svůj fauvistický duch, dílo je skutečně vedeno barevností a jednoduchostí formy, jejíž barevnost není plně svázána s realitou, ale je můstkem k emoční výpovědi. Potemnělá atmosféra přístavu v Gravelines na severu Francie. Podvečerním světlem potrhne tuto atmosféru a linie, která je zosobněná podélnou cestou vedle řeky směrem k samo přístavnímu městu, nám otevírá hloubku perspektivy díla. Autor do prvního plánu plátna včlenil chodce s košíkem, cestujícího do města jako centra kultury a obchodu. Tato postava je vyvedena náznakově, v barevných tazích, a přesto nic neztrácí na své realitě vnímané divákem. Oproti tomu další plány, které zaujímají námětem přístavního ruchu, plujících lodí a městské zástavby v pozadí, jsou provedením preciznější a zároveň snesou větší rozostření. André Derain plátno vymaloval za pomoci omezené palety barev, povětšinou se nesoucí v tónech hnědé a šedé. Tato částečná monochromatická dotváří efektnost díla a vyzdvihuje emoce z něj plynoucí.

380 000 CZK

13 571 €



Přední strana



Zadní strana

017

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

NA KRAJI VESNICE / DÍVKA V KRAJINĚ

Olej na kartonu, oboustranná malba, 30,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole Prucha 1913.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným restaurátorským posudkem PhDr. Zory Grohmanové.

Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu díla Jindřicha Pruchy.

Dílo předního českého malíře, krajináře a figuralisty. Prucha se malířství začal věnovat po nedokončených studiích filologie. Jeho obrazy stojí na intenzivním vnitřním prožitku umělce, opakovaným hledáním a novými začátky se jeví jeho tvorba i v krátkém období vzniku poměrně různorodá. Své krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor, odkud pochází nejvíce jeho prací. Silně jej ovlivnily sbírky mnichovské Pinakotéky. Velmi patrný na jeho tvorbu je i vliv některých předních českých malířů, Jana Preislera a Antonína Chittussiho, nicméně nejčastěji je definován jako přímý pokračovatel slavičkovské tradice. Prucha v roce 1909 prodělal strmý malířský vývoj, který jej vedl od impresionistických východisek k expresivnímu přehodnocení. V létě 1913 se rozhodl poměřit své síly s mistrem krajinomalby A. Slavičkem a maloval na těch samých místech, zejména v Kraskově, ale též v Počátkách nebo Míčově. Na podzim téhož roku, do kterého je datován i nabízený obraz Na kraji vesnice, zaměřil zcela záměrně do pověstné slavičkovské štace – do Kameniček. Pobyl tam několik týdnů a krajinu zachycoval často ze stejných míst jako sám Slaviček. Pruchův přednes na aversu podložky je nesmírně uvolněný, pracuje jen s odstíny zelené a hnědé barvy, šedou a bílou, jimiž postihuje smyslový svět, skládající se z několika chalup a stromů v popředí kompozice, které je dynamicky protínají

380 000 CZK

13 571 €

a člení na další celky. Pruchův rukopis se stává zdrojem napětí, lze sledovat proměnlivé směry jeho tahů a místy i jejich až nervózní nanášení na karton. Ten umělec v určitých partiích nechává záměrně prosvítat a zahrnuje jej do svého pojetí daného motivu. Dílo malíře Jindřicha Pruchy je důkazem nového bezprostřednějšího výrazového pojetí krajinářství, jež se na našem území etablovalo na počátku dvacátého století. Nabízené dílo je oboustranné a co více, jeho revers je velice ojedinělý a dosti vzácný co se týče volných děl autora na aukčním trhu. Námětem je dívka držící pár proutků, oděná do sytě modré košile a hnědavé sukně. Dívka hledí směrem ke hloučku tří ženských postav tančících v kole. Ty odkazují na známý Pruchův obraz Čarodějnice z téhož roku jako je vročeno nabízené oboustranné dílo. Na této straně kartonu je krajina horizontálně rozdělena zeminou orné půdy a v dálce, v mezích horizontu, můžeme vidět zapřaženého koně do pluhu spolu s oráčem krácejícím za ním. Celý tento námět je korunován žlutavým nebem podvečera, který dotváří podzimní čas. Nabízené dílo je bez pochyby důkazem ojedinělého a svou kvalitou výtečného díla Jindřicha Pruchy, a nejen to, přivádí nás jedinečným způsobem do krajiny Železných hor a přináší divákovu oku svědectví malířova génia.



018

ŠAFAŘÍK Jan (1886 – 1915)

BOULEVARD ITALIEN

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, datace okolo r. 1912, signováno vpravo dole ŠAFAŘÍK, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

- Jan Šafařík Nezvestný malíř velkého talentu; Muzeum a galerie v Prostějově, 10. 2. 2014 - 28. 3. 2014, Prostějov.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 121.

Malíř, známý pro své akvarely a kvaše z městských pařížských i pražských zákoutí. Ta se objevila mimo jiné ve slavném časopise Zlatá Praha a například také vyšla na pohlednicích nakladatele Jedličky. Jan Šafařík nastoupil v roce 1903 na pražskou AVU, kde však setrval pouhý rok. O Janu Šafaříkovi se hovoří jako o „českém Pařížanovi“, který do nejvyhledávanější francouzské metropole, města světla, dorazil poté, co dezertoval z vojenské povinnosti v Bosně po roce 1908. Z této epochy umělcovy životní etapy pravděpodobně pochází předložený velkoformátový olej, představující městský ruch Paříže na překotném začátku nového století. Pohotová, gestická malba a barevná exprese umocňují

bezprostřední dojem, který se na diváka přenáší tak živě, jako by sám divák byl součástí výjevu. Bravurní práce se světelnými kvalitami a atmosférickými podmínkami prozrazují pozdní okouzlení impresionistickým uchopením štětky a barvy. Velmi zajímavý detail a úběžník celé kompozice tvoří houf postupujících kočárů směrem ke středu horizontu obrazu, které se postupně rozplývají v až znakové tahy štětkem. Celá kompozice tak působí velmi živým dojmem, a přestože ve Francii strávil Šafařík pouze část svého tvůrčího života, můžeme toto období a z něj plynoucí výtvarnou produkci považovat za vrchol Šafaříkovy tvorby.

2 200 000 CZK

78 571 €



019

OBROVSKÝ Jakub (1882 - 1949)

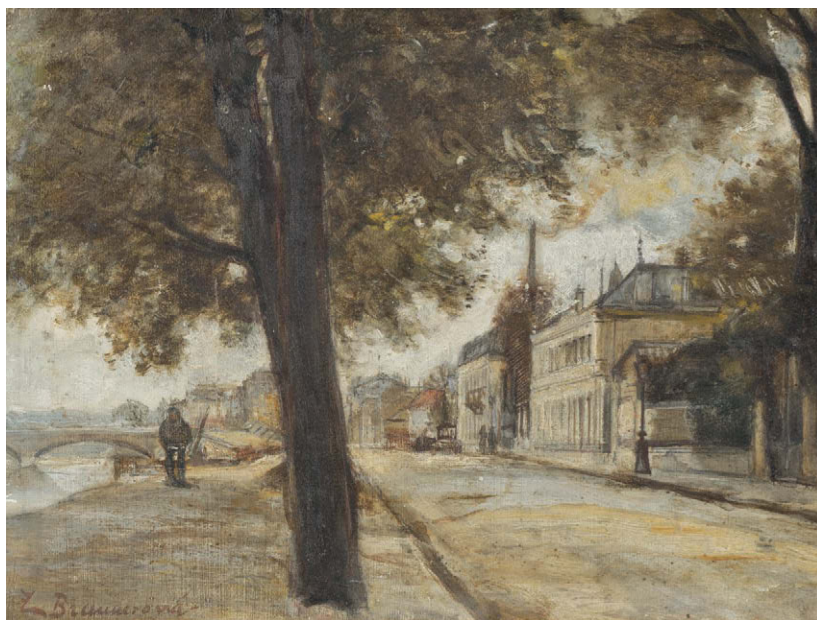
MILENCI

Olej na plátně, 150 x 150 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole J. Obrovský 1916, Obraz je zasazen v původním rámu ze slavné dílny Jindřicha Ecka.

Autor nabízeného velkoformátového díla se proslavil svým neoromantickým pohledem na ženskou krásu, leskem barevných látek odívajících mytologické postavy či portréty významných osobností. Jakub Obrovský předloženým plátnem přináší pohled diváka do momentu intimního dostavení mladého páru. Malíř dostaveníčka mladých milenců maluje se signifikantní svěžestí, energií barev a živelnou radostí. V daném případě mladík něžně líbá dívku poodhalující své bělostné tělo. Pod korunami stromů, schovaní ve stínu před žářem letního slunce, si mladý pár dopřává společné láskyplné chvíle soukromí. Výsledek lásky páru může vidět vnímavý divák na pravé straně obrazu, kde z malované modré kolébky zpod vzorovaných přikrývek mává dětská ručka volající po pozornosti. I tento detail podtrhuje, jak vzácné mohou být chvíle vzájemné partnerské něhy. Plátno je zasazeno do původního rámu z dílny Jindřicha Ecka a je tak docíleno plného estetického dobového vrcholu. Dílo by si obdivovatelé či sběratelé tvorby Jakuba Obrovského jistě neměli nechat uniknout.

95 000 CZK

2 500 €



020

BRAUNEROVÁ Zdeňka (1858 – 1934)

NA NÁBŘEŽÍ

Olej na lepence, 24,5 x 32,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. Braunerová.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Michael Zachař.

48 000 CZK

1 714 €



021

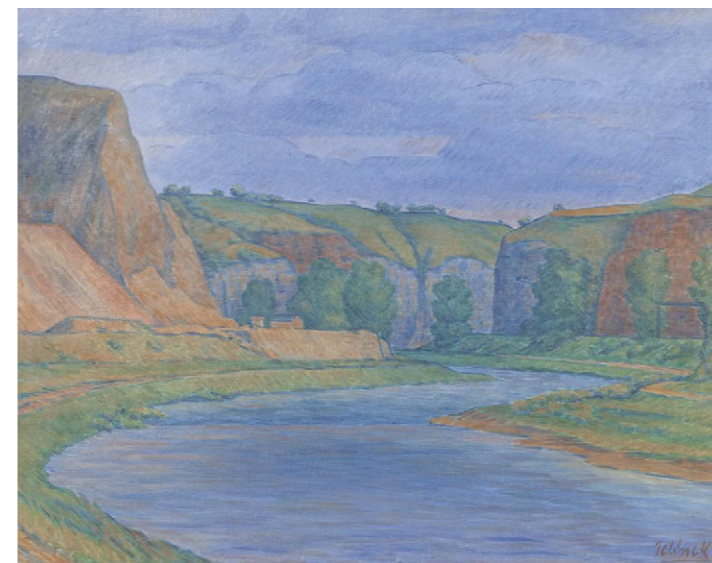
SLAVÍČEK Jan (1900 – 1970)

KRAJINA

Olej na překližce, 51 x 66,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole J. Slaviček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

40 000 CZK

1 429 €



022

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)

KRAJINA U SRBSKA

Olej na plátně, 72 x 92,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jelínek.

Hledíme na část klikatící se řeky Berounky, která protéká obcí Srbsko. Ta se nachází nedaleko rodiště autora malby. Jiří REMO Jelínek je jedním ze stále nepoznaných autorů a členů české avantgardní vlny. Přítel Toyen a Jindřicha Štyrského se v druhé polovině svého krátkého, a přesto plodného tvůrčího života, přiklonil k neoklasicistnímu směru a taktéž obrátil svůj zrak k malbě krajin. Jednou z nich je právě nabízené plátno Krajina u Srbska. Vidíme zde nejen modravou cestu řeky, ale taktéž i skaliska Českého krasu, který je součástí dané krajiny. Celý námět se nese v pastelových odstínech barev, a tak přináší zasněný pohled na danou krajinu. Ta se stává z reálného místa místem tajů a vzpomínek, možná právě prožitých na tomto místě samotným autorem. Plátno si bere jak něco ze špálovských řek, tak z klasického krajinářského vnímání nebes a dohromady tak vytváří výtečnou kompilaci. Kompozice díla je vystavěna s lehkostí a již zmíněné barevné spektrum dotváří idylu slunného dne, zvoucím diváka, aby se připojil.

50 000 CZK

1 786 €



023

BAUCH Jan (1898 – 1995)

ZAHRADA

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole J Bauch, zezadu na plátně opatřeno autorským přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Provenience:

- Ze sbírky kovolitce Karla Bartáka.
- Hascoe Collection

Publikováno:

- Hlušíčka Jiří, Catalogue of Hascoe Collection of Czech Modern art. Praha, 2004, List of Paintings, s. 187, P1, obr. 128.
- Rea Michalová, Petr Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2012, obálka monografie a na s. 96.

Z posudku posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz představuje jeden ze chef-d'oeuvrů tvorby Jana Baucha. Je to vrcholné dílo jeho „poetického“ období (1930-32). Podle vlastních slov hledal tehdy způsob, jak vytvořit z obrazu báseň, „dělal výlety do snů“. Dílo bylo vybráno, aby zdobilo samotnou obálku monografie autora.

Malíř vtělil na plátno svou představu imaginárního parku, rajské zahrady. Zachytil esenci oslnivých krás a sil přírody v jejím dynamismu. Z reality vycházející tvary přetavuje silou fantastní vize, ustavuje nové souvztahnosti. Do krajinné scenérie umísťuje pugét růží ve váze, bílé, odhmotné kmeny stromů, fantastní vegetaci. Úsilí o nový výraz, podnícené obsahovou poetičností surrealismu a jistě i příkladem Josefa Šímy (bílé torzo stromu svědčí o inspiraci), ho vedlo k originálnímu spojení básněného, metaforického vidění a smyslového pojetí. I přes melodické a jemné odstínění pastelových tónů (perleťově šedých, zelenavých, modrých a lomených růžových) se tu nezapře Bauchův dynamický malířský rukopis, popírající klid a plošnost).

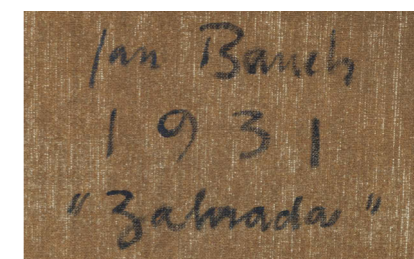
Na rozdíl od „Zahrady I (Zátiší v krajině)“ z téhož roku přistupuje v „Zahradě II“ k větší kubizaci tvarů, avšak nikoli konceptuálně. Formu dobývá „zvnitřku“, zápasem s barvou. Obraz „Zahrada II“ je dílo překvapivě jemnosti a zároveň hutnosti, obraz plný poetické něhy a vitální tvůrčí síly, „báseň kvetoucích barev“.

Jan Bauch (1898-1995), jeden z nejvýznamnějších českých umělců, prožil téměř celé 20. století a jeho citově vzrušené, lidsky i občansky angažované dílo přesáhlo hranice své generace a své země. Autorův umělecký odkaz, zahrnující výtvarnou práci více než sedmdesát let, je unikátní syntézou mimořádných lidských

a tvůrčích hodnot, jejichž smyslem bylo zachytit drama člověka, konflikty doby a rozpornou dynamiku moderního světa. I když v popředí jeho zájmů bylo především malířství a sochařství, zabýval se i grafickou tvorbou, knižní ilustrací, návrhy na vitráže a tapisérie. Dotkl se scénografie a kromě úvah do novin a časopisů, úvodů do několika katalogů napsal dvě knihy: „Barvy století“ a „Čím jsem žil“. Pouhé vyslovení jeho jména vyvolá v paměti blankytná plátna z třicátých let pevně spjatá s poetismem, vybaví se nám jeho dramatické a malířsky vášnivé kompozice období let čtyřicátých, která patří k nejzávažnějším dílům, do nichž se natrvalo zapsala odpovědnost vůdčích uměleckých osobností k národu a v nichž se zrcadlí vzdor a tragika celé druhé světové války. Vzpomeneme si na jeho výtvarnou oslavu Prahy, na nádherné akty, kytice a zátiší, do nichž promítal své smyslové zaujetí přírodou, na náměty s morálně-filozofickým podtextem, které postupem času vytvořily rozsáhlé tematické celky (cyklus Návrat Odysseův, Artisté, Katedrály, imaginární portréty...). Jeho vitální, expresivní projev subjektivní transformaci vizuálního vjemu odporoval dogmatickým měřítkům komunistického režimu a po roce 1948 ho postihl zákaz vystavovat (trvajících až do roku 1956). Téměř haptický charakter autorovy malby koresponduje s jeho druhou, celoživotní tvůrčí obsesí - sochařstvím. Tento vztah byl dán jednak školením v otcově řezbářské dílně, jednak přesvědčením, že právě umění je spjato s poctivou rukodělnou prací. K sochařství se vracel znovu a znovu, aby si zároveň vždy uvědomoval, o co mu jde v malbě: o její vrstvení a zřetelnou dynamickou plastičnost.

3 800 000 CZK

135 714 €





024

BAUCH Jan (1898 – 1995)

PŘÍSTAV

Oil on canvas, stretched, 70 x 90 cm, framed, date 1931, signed bottom right Jan Bauch 31., back with exhibition labels with determination and label of the National Gallery No. VO 250. Restored by expert opinion of PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Provenience:

- Restituce z Národní galerie v Praze.

Vystaveno:

- Jan Bauch: Výber z diela z rokov 1928 - 1983 k 85. narodeninám, Slovenská národná galéria, Vajanského nábrežie, prosinec 1983 – leden 1984.

Publikováno:

- Rea Michalová, Petr Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2012, s. 88.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, Jan Bauch, inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pocházel z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Právě školení v otcově řezbářské dílně zapříčinilo Bauchovu celoživotní tvůrčí lásku nejen k malířství, ale také k sochařství, ke kterému se stále vracel. Byl totiž toho přesvědčen, že skutečné umění je neodlučitelné s poctivou rukodělnou prací. Mezi lety 1914 - 16 pak navštěvoval UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažil boje první světové války a své dojmy promítl do linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začal studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestoupil na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde však neměl uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odešel společně s několika svými kolegy a kamarády. Bauchův umělecký odkaz je nesmírně pestrý a vykazuje unikátní syntézu výtvarného projevu, neboť umělec byl činný bezmála sedmdesát let. I když v popředí jeho zájmu bylo především malířství a sochařství, zabýval se rovněž grafickou tvorbou, knižní ilustrací, návrhy na vitráže a tapiserie. Zajímal se také o scénografie, a kromě úvah do novin a časopisů, úvodů do několika katalogů napsal dvě knihy: Barvy století (1963) a Čím jsem žil (1980). Východiskem Bauchovy tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle

opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti. Oproti tomu nabízený obraz „Přístav“ je ukázkou z řady Bauchových obrazů blankytných, imaginativních krajín z počátku třicátých let. Svým projevem spadá do umělcova poetistického období, které datujeme právě mezi roky 1930-32. Umělec se v této době oprošťuje od reálné předmětnosti a přesouvá se do světa básnické fantazie plné představ a vizuálních počitků. Pojetí tématu krajiny se pro Bauchu stává snovým zážitkem propojujícím zdánlivě nespojitelné komponenty. Tímto propojením náhodných objektů a spolu s nimi i významových rovin v nový spojující celek jednoho obrazu je tvorba Jana Baucha blíže příbuzná dílům předních českých umělců této doby, mj. Jana Štyrského či Marie Čermínové (Toyen). Zmíněný poetismus se v Bauchově tvorbě třicátých let, stejně tak jako v obraze „Přístav“, projevuje právě abstrahováním krajinného motivu, dále pak charakteristickou barevností, která je často předním nositelem výrazu. Použití chladných jemných pastelových barev nadále prosvětlovaných bělobou je pro umělce v této etapě klíčové, neboť celé kompozici dodává kýžený fantaskní ráz a odhmoťuje ji.

2 300 000 CZK

82 143 €





025

ŠPÁLA Václav (1885 - 1946)

DVĚ KOUPAJÍCÍ SE DÍVKY

Olej na kartonu, 46 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1917, signováno vpravo dole V Špála 17. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Publikováno:

- Petr Wittlich, Václav Lahoda, Marie Rakušanová, Karel Srp, Sváry zření, Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století, 1890 - 1918, str. 287, č. 303.

Viděnné dílo pochází z osobitého období pojetí kubismu jedno z největších malířů české moderny. Václav Špála se spolupodílel na utváření českého moderního umění a svým jedinečným malířským podpisem k nám promlouvá i ve vybraném díle Dvě koupající se dívky. Toto dílo je vytvořeno v duchu dnes již pro Špálu typické barevné kombinace, kterou malíř počal používat od roku 1911, taktéž v díle inspirovaném námětem takzvaných baigneurs, koupajících se, jež se stali vyhledávaným tématem, odkazujícím se na rajskou zahradu a splynutí člověka s přírodou. Námětem se zaobírali takoví malíři, jako Paul Cézanne či André Derain. Václav Špála si při svém počínání vytvořil kompozici tak, že hlavní aktérky námětu jsou středobodem všeho a nic neodlákává divákovu pozornost. Malíř dívky vypočetl v rozjímavé atmosféře koupele, oděné pouze do krásy svých těl. Malíř nejen, že dílo vytvořil v duchu svých posléze oblíbených barev modré a typické špálovské růžové, ale taktéž ponechal něco ze svého předcházejícího zeleného období. Autorův kubistický projev není ani analytický, ani syntetický, vychází z osobitého vnímání tohoto směru a je provázán daným uměleckým a kulturním prostorem ve kterém se malíř pohyboval a tvořil. Tahy štětcem jsou sice vedeny v kosých směrech, vytvářející hrany objektům, přesto si jak živé či neživé komponenty námětu ponechávají svou citlivost a lyrické vyznění. Koupající se dívky pozvedají slovanskou krásu a cit na vyšší úroveň a dokazují Špálovu jedinečnost v dějinách českého umění.

2 000 000 CZK

71 429 €



026

FILLA Emil (1882 – 1953)

VELEMÍN

Kombinovaná technika na kartonu, 31 x 103 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Emil Filla 1950, vpravo dole opatřeno autorským přípis s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Šrp



V padesátých letech prochází tvorba Emila Filly, stejně tak jako umělcův výtvarný projev, značnou proměnou. Kubismem a expresionismem proškolený Filla v sobě nachází potřebu nových technik a námětů, protože se mu velkou inspirací stává starověké umění čínských mistrů krajinomalby, se kterým se poprvé setkal na výstavě v Paříži již na počátku 20. století. Není proto také velkým překvapením, že Filla byl jakožto vášnivý sběratel majitelem hned řady originálních čínských svitků, stejně tak jako několika jejich kopií z 19. století. A právě velkoformátové svitky se staly ústředním bodem malířovy tvorby po roce 1948. Filla se vzdává plátna a olejomalby a nahrazuje je papírem, tuší a akvarelem. Z pražské vily na Ořechovce se přesouvá do jižního křídla peruckého zámku, které mu v roce 1947 pronajalo ministerstvo zemědělství jako satisfakci za Fillov pobyt v koncentračním táboře Buchenwald. Peruc se poté stává středobodem, z něhož Filla podnikal výpravy do pléneru Českého středohoří. Fillova pozdní krajinomalba nečerpá jen z tvarové různorodosti Středohoří, ale také z úvah nad čínskou tušovou malbou a nizozemským malířstvím. Svůj odkaz má rovněž v tradiční čínské filozofii, již byl Filla velkým znalcem. Častým společníkem na umělcových výpravách se mu mimo jeho ženy Hany

150 000 CZK

5 357 €

stal také životní přítel, fotograf Josef Sudek. Fillovy krajinomalby z prostředí Českého středohoří jsou charakteristické svou výraznou horizontalitou. Malířovy formáty ve svých extrémech nabývají šířky až jednoho metru a výšky pouhých dvaceti centimetrů. O umělcově touze obsáhnout krajinu v co největší šíři svědčí také viditelné spoje jednotlivých kusů papíru, které můžeme na některých jeho podobných pracích z tohoto období vidět. Horizontálností svých tuší Filla docíloval působivé prostorové rezonance. Krajina rozvinutá do šíře potlačuje jedno ohnisko, z něhož pomyslný divák sleduje krajinu, ale naopak obraz komponuje tak, jako kdyby divák krajinou očima procházel ve velkém prostorovém intervalu. Zajímavá je rovněž proměna barevnosti Fillových krajin, kdy u ranějších děl je jeho paleta relativně pestrá, kdežto mezi lety 1950/51 své barevné spektrum ve spojení s tuší limituje často na pouhé odstíny jedné či dvou barev, nejčastěji okrové. V aukci nabízený výjev od Velemína nabízí divákovi pohled na dominantu Českého středohoří, horu Milešovku, po levé straně a nedaleký vrchol Kletečná, jenž se nachází severně od Fillovy Peruce. Jeho originální pojetí malby snoubící východní techniku s domácím námětem nabízí divákovi jedinečný pohled na autorovu milovanou krajinu.



027

KARS Jiří (1882 - 1945)

EIN PAAR

Oil on canvas, 61 x 38 cm, framed, dated 1931, signed bottom left Kars 31, with exhibition number and postage stamp.

Opatedno odborným posudkem Prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

- Ausstellung Vereinigung deutscher bildender Künstler Mährens und Schlesiens Scholle und Sonderausstellung Georg Kars, 3. 5. - 25. 5. 1931, Mährischer Kunstvereien, Brno, 1931.

Publikováno:

- Ausstellung Vereinigung deutscher bildender Künstler Mährens und Schlesiens Scholle und Sonderausstellung Georg Kars, 3. bis 25. Mai 1931, Mährischer Kunstvereien, Brünn, č. kat. 144.

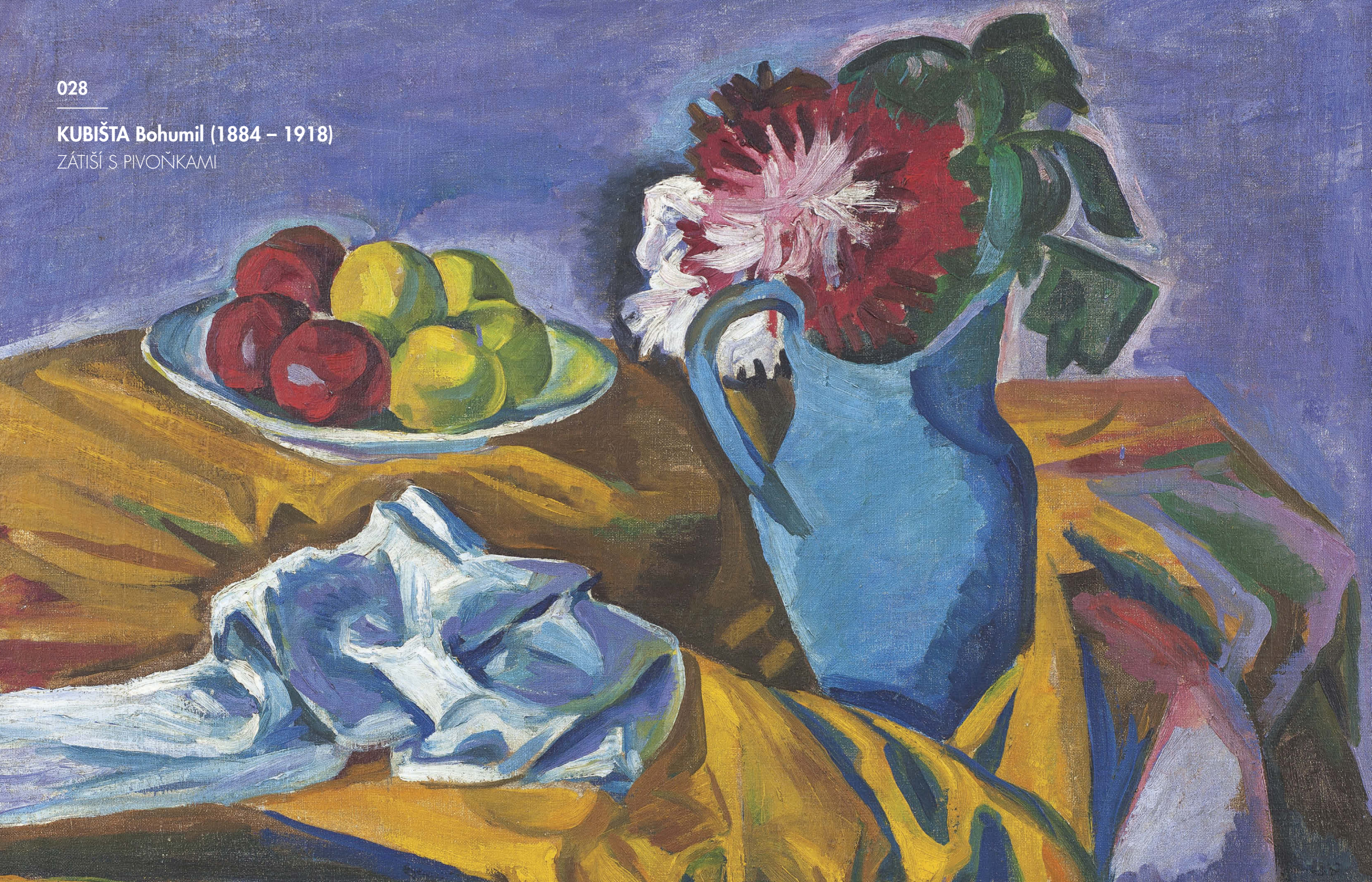
Nabízí se nám pohled na výtečné dílo autora, který přesáhl svým věhlasem hranice svého rodiště a navždy se zapsal do dějin umění jako malíř vysokých kvalit nejen českého, ale i francouzského území. Dílo Ein Paar, pocházející z ruky Jiřího Karse, nám dává možnost vhledu do života nočního podniku, života jeho návštěvníků se vším, co obnáší. Divák hledí sic na pár sedící u stolu v přišerí podniku, přesto se hlavní pozornost ubírá ponejvíce na nejbližší zobrazeného muže. Ten, hledící směrem za stůl, vybízí k zapojení se do malířem zvoleného momentu, na druhou stranu je z jeho pohledu s nádechem lehkého úsměvu cítit jakýsi pocit melancholie, kterou tak skvěle ve svých dílech dokázal Jiří Kars divákům zprostředkovat. Dílo autor zaslal v roce 1931 na spolkovou výstavu Sdružení německých výtvarných umělců na Moravě a ve Slezsku „Rodná zem“ konající se v Domě umělců města Brna a své dílo si považoval již tehdy vysokou prodejní cenou. Malba plně odpovídá autorovu rukopisu dané doby a přináší zlomek nálady dobové Francie, v níž autor v daném roce

pobýval a přenáší jej do moravské metropole, která například s Libercem byla vždy centrem německé kultury a českých Němců. Jiří Kars zobrazil muže v lehkém, tmavém obleku, sedícího na okraji stolu, stejně tak jako nejspíše na okraji společenského žebříčku. Malíř velice důmyslně vložil pár tak, že se žena dostala do pozadí a jen zpoza mužova ramena vykukuje do prostoru před diváka, jako by reagovala na právě přichozícího do daného podniku. Zobrazený pár je vyveden v typickém jazyce malby Jiřího Karse. Hlavně muž má tmavé vlasy a signifikantně přimhouřené oči, které jsou v tomto případě podpořeny letmým úsměvem ve tváři. Kars, malíř aktů a noblesy, v nabízeném díle pro změnu podává sondu do citlivosti života jedince a jako i další z umělců z okruhu blízkého Suzanne Valadon či Maurice Utrillo, si i v době velké slávy kubismu a čím dál více nastupující abstrakce v malbě zachoval svůj svěbytný ráz a jedinečnost na poli nejen českém ale i světovém. Dílo Ein Paar je důkazem osobitého Karsova přístupu a nádherným příkladem jeho meziválečné tvorby.

700 000 CZK

25 000 €







Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Když se po rozpadu skupiny Osma potřeboval Kubišta ujistit o tom, že je nejen nejlepší malíř ze své generace, ale největší malíř, který tehdy ve střední Evropě žil, namaloval v roce 1909 několik zátiší, ve kterých zúročil svoji předcházející výrazně expresivní zkušenost, avšak podložil ji novým podnětem, jenž přišel z francouzského postimpresionismu. Zátiší s pivoňkami má monumentální, panoramatický rozměr, Kubišta jím přehodnocoval Paul Cézanna a Eduarda Maneta. Na základě podrobného studia těchto autorů si vytvořil originální malířský jazyk, který mu umožnil pracovat s geometricky pevnou a přesnou kompoziční stavbou a zároveň s výraznými barevnými přechody. Je to patrné z tohoto zátiší, zabíraného z mírného nadhledu jako by stál nad stolem, který před sebou pozoroval, avšak současně se na některé předměty díval z en facu. Již v tomto obecném přístupu se projevuje jeho snaha o vymknutí se z iluzivní perspektivy. Stačí, když očima budeme sledovat hranu stolu, která se záměrně v zadní partii nepřirozeně láme, když se podíváme na modrý džbán, jehož tvar deformuje kontrast světla a tmy. Kubišta uskutečnil malířsky velmi výrazné, vizuálně hutné zátiší, na němž upoutává rozdíl mezi blízkostí a dálkou jednotlivých motivů, rozmístěných na vlnící se drapérii, která má dramatický, téměř el grecovský náboj. Lze si povšimnout vpádu bílé zmačkané utěrky, zasahující do vyobrazení zleva, jejíž záhyby daly podnět k důmyslnému promalování akcentováním světlých a tmných

poloh (modrý stín), jež do celého zátiší vnesla pohyb a děj, stejně jako statických předmětů, k nimž náležel jednak neoprimitivisticky pojatý objem džbánu, jednak bílý talíř v pozadí se sedmi jablky, na nichž Kubišta rozehrával svoji nosnou barevnou komplementaritu, jejich plastické promodelování v sobě nese něco až bytostně rudimentálního. Za naprosto ojedinělý námět v Kubištově práci lze označit znázornění květiny ve váze, jde o pivoňky, které si tolik oblíbil ve svých zátiších Václav Špála, s nímž se právě tehdy Kubišta často stýkal. Květy pivoňek zastupují v celém vyobrazení zřetelný smyslový náboj, zatímco jejich listy již přecházejí do temné, jsou vlastně nejtemnějším místem, jako by se tma skrývala uvnitř džbánu. Co určovalo obecné působení obrazu, v němž každý motiv představoval pro Kubištu zásadní tvarovou a barevnou událost, byl vztah žluté drapérie a fialového pozadí, jenž byl určující pro Kubištovu tvorbu vůbec. Sleduje-li se obraz od pravé spodní strany, je patrné, že jde vlastně až o jistý souboj těchto barev, nacházejících se těsně vedle sebe: pak je zcela očividné, že do této souvztáznosti mohl Kubišta zasadit základní barvy modré, červené a žluté, které z ní vzařovaly, nebo zapojit bílou utěrku, která disponovala vlastními světelnými hodnotami. Zátiší s pivoňkami je mimořádně působivým obrazem, jehož místo v dějinách českého moderního malířství bylo podpořeno množstvím výstav a publikací, na nichž se objevilo.

028

KUBIŠTA Bohumil (1884 – 1918)

ZÁTIŠÍ S PIVOŇKAMI

Olej na plátně, 64 x 82,5 cm, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole KUBIŠTA 09, zezadu na blndrámu opatřeno výstavními šitky. Opatřeno odbornými posudky PhDr. Mahuleny Nešlehové a PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Sbirka JUDr. Františka Čeřovského.

Monografie:

- František Kubišta, Bohumil Kubišta, S.V.U., Mánes, Praha, 1940, obr. 19.
- Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta, Odeon, Praha, 1984, s. 58 obr. 46.
- Karel Srp, Zářivý krystal, Arbor Vitae, 2014, s. 138.

Výstavy:

- Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Krasoumná jednota, Dům umělců, Praha, 1920. č. k. 8.
- Výstava Bohumila Kubišty, Aventinská mansarda, Praha, 1. část výstavy, 20. 1. – 10. 3. 1929, č. k. 6.
- Výstava moderních obrazů ze sbírky JUDr. Františka Čeřovského, Umělecká Beseda, 14. 1. – 2. 2., Praha, 1933, č. k. 19.
- Výstava československého umění v Moskvě, Moskva, 1937.
- Bydlení, Výstava Svatu českého díla 1941, březen - duben, Praha, 1941.
- Opuštěná paleta, Praha 1942, č. k. 36.
- Zátiší v české malbě XX. století, Český fond výtvarných umění, 14. 12. 1956 - 29. 1. 1957, č. k. 50 (repro v katalogu).
- Dílo Bohumila Kubišty, Mánes, září - říjen, Praha, 1960, č. k. 56.
- Bohumil Kubišta: Souborná výstava, Dům umění města Brna, 17. 12. 1960 – 19. 1. 1961, Brno.
- K 80. výročí narození Bohumila Kubišty, Krajská galerie v Hradci Králové, 11. 10. – 8. 11., Hradec Králové, 1964, č. k. 17.
- Kubišta, Svaz československých výtvarných umělců, Galerie Vincence Kramáře, 8. 1. -14. 2. 1967, č. k. 11.
- Bohumila Kubišty Výběr z díla, Galerie umění, Karlovy Vary, 15. 6. – 13. 7. 1969, č. k. 11.
- Bohumil Kubišta 1884 – 1918, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 25. 2. – 30. 5. 1993, č. k. 34.
- Zářivý krystal / 1905–2013 / Průniky / Šitřety / Přesahy / BOHUMIL KUBIŠTA a české umění, 3. 10. 2014 – 4. 1. 2015, GVUO, Ostrava.

Časopisy:

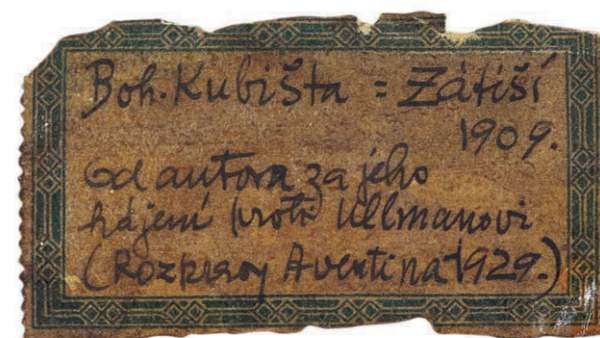
- Volné směry XXIX, Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha, 1932, s. 252.
- Literární noviny, ročník V., č. 51, 8.12.
- Výtvarné umění VII, 1957, č. 2., s. 62
- Výtvarná práce IV, 1957, č. 24.-26., s. 1
- Květy VII, 1957. zadní strana.

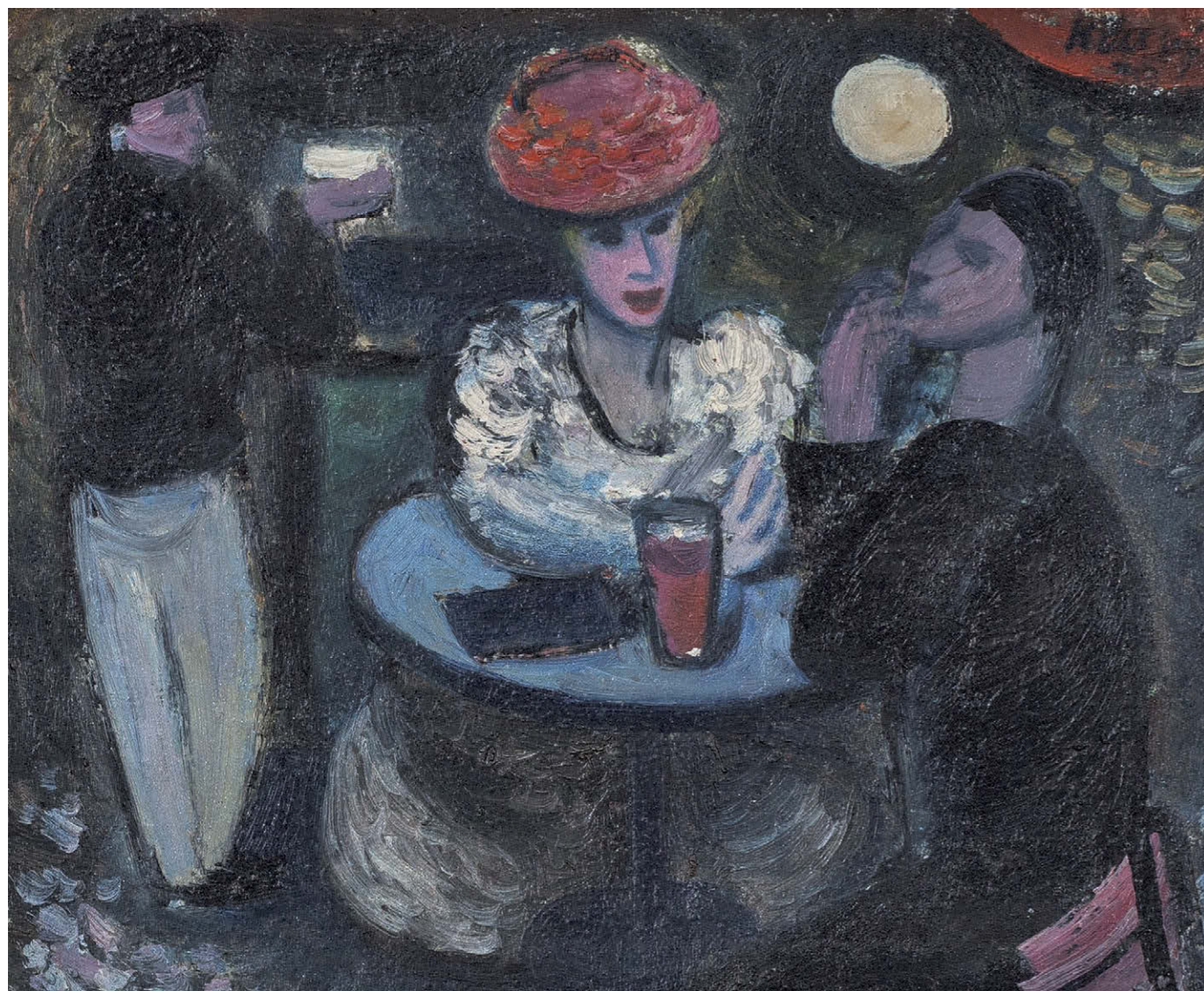
Korespondence:

- Bohumil Kubišta, korespondence a úvahy, Praha 1960, obr. 21.

13 800 000 CZK

492 857 €





029

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

BAR

Olej na plátně, 31,5 x 37 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo nahoře K. Černý Š 39.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzované dílo „Bar“ je autentickou, doslova rouaultovsky expresivně citěnou, komorní prací Karla Černého, velkého solitéra české moderní malby, jeho tvorba rozvinula odkaz zakladatelské generace skupiny Osma a umělecké avantgardy dvacátých a třicátých let. Řadí se po bok tak umělecky vyhraněných osobností jako Jan Zrzavý či František Tichý. Dílo Karla Černého je v českém moderním umění malířskou paralelou existencialismu. Dokonce autor vyjadřoval tuto náladu daleko dříve, než se v Čechách existencialismus stal módou – již od poloviny 30. let. Karel Černý byl obdařen velkým malířským talentem, ale musel se ke svému životnímu cíli tvrdě probíjet. V patnácti letech nastoupil do učení na tiskařského mechanika, v roce 1929 získal výuční list. Během studia chodil do večerních kurzů kresby a malby u malíře J. Kutmana. Rok navštěvoval Ukrajinskou akademii v Praze (I. Kulc). Teprve druhý pokus o přijetí na Akademii výtvarných umění v Praze byl úspěšný. Dosáhl toho tak, že počkal se svými díly před budovou Akademie na profesora Jakuba Obrovského a sdělil mu své největší přání stát se malířem. Po půlhodinové rozmluvě v profesorově ateliéru byl přijat do druhého ročníku Obrovského školy. Jeho nejranější zachované obrazy z první poloviny třicátých let vycházejí z pochopení postimpresionistické francouzské tradice. Charakteristické je také rané autorovo soustředění se na téma portrétu, v duchu symbolického expresionismu. Počátky Černého díla však znejasňuje to, že autor v roce 1934 většinu svých prací, které do té doby namaloval, zničil. Studia Karla Černého na AVU jsou ohraničena léty 1933-38. V roce 1936 se poprvé účastnil jako host výstavy S.V.U. Mánes. V roce 1937 byl zastoupen na výstavách v Neapoli a v Sofii. O rok později vystavoval v Galerii moderního umění v Paříži,

650 000 CZK

23 214 €

m. j. spolu s F. Kupkou, G. Karsem, J. Zrzavým a O. Kubínem. Je možné, že již tehdy navštívil Paříž. Obrazy „Zahrada v noci“ (AJG Hluboká) a „Velký bar“, oba z roku 1936, zahajují sérii nejslavnějších umělcových pláten s motivy nočních zahrad, restaurací, barů a kaváren s lampiony. K tomuto souboru se řadí i posuzovaný obraz „Bar“ z roku 1939, ztvárňující Černého životní téma, které zachycuje vyhraněný vnitřní obsah týkající se existencionálních otázek lidského bytí. Je výjimečným dokladem umělcovy typické „tiché malířské melancholie“, vyplývající z jeho uzavřené povahy. Ačkoliv to může působit překvapivě, Karel Černý nepil alkohol, „rozhodně ne v množství, jaké by bylo souměřitelné s mýtem o bohémských malířích – pijanech“ (V. Lahoda). V barech spíše z povzdálí sledoval „lidskou komedii. Právě v lokálech a zahradních restauracích nacházel všechny podstatné vjemy ke ztvárnění nejrůznějších existencí, ztracených v příšeří, jen trochu modulované barevnými světly, „chutnajícími ostré doušky života“. Posuzovaný obraz „Bar“ je dílem sugestivně vystavěným z hutné barevné matérie. Jak přesně vystihl V. Lahoda, „je to právě hmotná a současně snivá stránka Černého barevnosti, která (...) vytváří paralelní linii existence obrazu. Ten má svůj námět, ikonografii, ale také proměny vlastní malířské hmoty, která jen podtrhuje tajemnost jeho tvoření a vzniku“. Hutná pastóznost a rustikálnost rukopisu přesně odpovídá Černého představě, že barvy se musely „krájet“. Obraz „Bar“ můžeme interpretovat jako neobyčejně jímavé zachycení autorova snu o komunikaci mezi lidmi, ztělesnění jeho touhy po společenství a pochopení, která však paradoxně vedla k ještě většímu pocitu cizoty v tomto světě.



030

GONZÁLES de la Serna Ismaël (1898 – 1968)

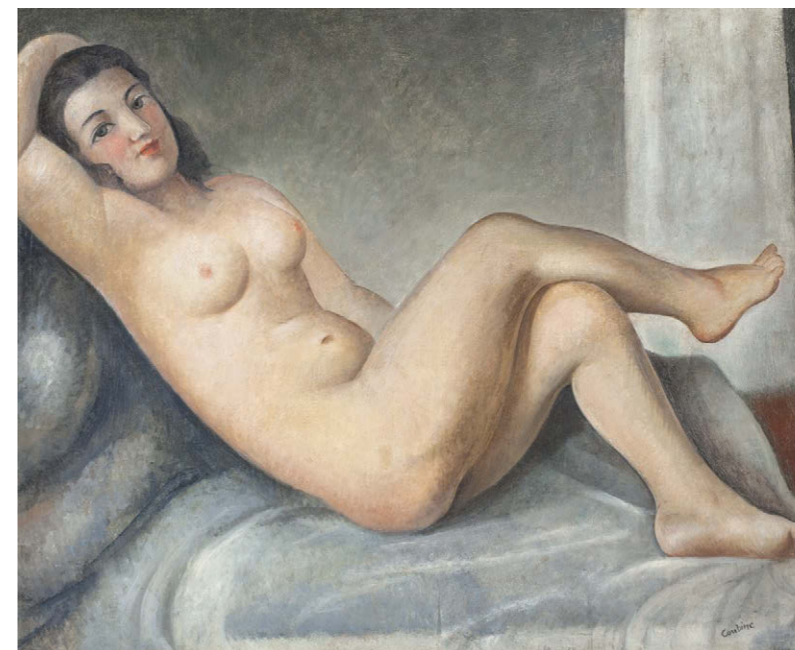
ARBONES

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 77 x 60 cm, rámováno, signováno dole uprostřed I. DE La SERNA.

Světově velmi žádaný španělský výtvarník a malíř patří mezi kriticky a sběratelsky časem prověřené autory, kteří svým významem přesáhli hranice svého regionu. Gonzálesovo dětství, stejně tak jako dospívání, je spjato se španělským krajem Granadou. Jeho život významně ovlivnil jeho přítel z dětství Federico Garcia Lorca, který se stal slavným básníkem a inicioval uměleckou skupinu, jež se z Granady a postupně i z celého Španělska přemístila do hlavního uměleckého města Evropy - Paříže. Nicméně byl to především Madrid, který byl klíčový pro formování umělcovy malířské osobnosti. Setkával se s ohromnými velikány kulturní galerie Prado, kteří formovali jeho autorský rukopis. Počátek 30. let je pro Gonzálese mimořádně úspěšný. Ceny jeho obrazů prudce rostou a dostává se do kontaktu s bohatými sběrateli. Oproti francouzskému úspěchu se mu oficiálního přijetí v rodném Španělsku dostává až o řadu let později, přesto ho plně neuspokojí. Ačkoliv González na počátku své tvorby experimentoval s neoklasickými formami, je proslulý především svými pozdějšími díly v čistě kubistickém stylu. I přes svou blízkou formou k Picassově a Braquově pojetí jsou Gonzálesovy obrazy jedinečné, jelikož v sobě odhalují náklonnost k barvě ovlivněné francouzskými impresionisty. Nabízené dílo souvisí právě s autorovou poválečnou tvorbou, kdy se tvarosloví jeho maleb zredukovalo a za pomoci jazyka obrisy a barev vytvářelo kýžený efekt. ARBONES odkazuje na obyvatele jihofrancouzského Narbonne. Toto město mělo velmi bohatou historii, od římského založení, přes vizigótské území, po velmi úzký vztah s nedalekou Hispánií. Právě onen vztah s rodnou zemí možná byl jeden z prvních impulsů vytvoření tohoto díla. Předložené dílo nese všechny výjimečné znaky poválečné tvorby autora, spolu se vši barevností a svébytným vnímáním, který toliko souvisí s poskubistickým ražením.

180 000 CZK

6 429 €



031

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

AKT/NU

Olej na plátně, 63 x 73 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole Coubine, ze zadu na slepém rámu opatřeno čísly: 1415, 66, 66 17 F.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Publikováno:

- H. Martinie, Coubine, Éditions de la Nouvelle revue française, Paris, 1929, str. 45., jako Nu 1924.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Akt (Nu)“ je autentickým, špičkovým, vrcholným figurálním dílem Otakar Kubína – Coubine, autora, který dal spolu s Rudolfem Kremličkou nejvýraznější a nejosobitější podobu českému modernímu klasicismu. Jeho postavení bylo však specifické v tom, že od roku 1912 žil ve Francii a svými díly dosáhl mezinárodního věhlasu.

Autorova cesta do Paříže utvrdila jeho nadšení pro nové obrazové zákonitosti, jak mu je demonstrovala malba van Gogha a Cézanna. Zajištěnou existenci jako asistent na pražské Uměleckoprůmyslové škole opustil přestěhováním se do Paříže. Otakar Coubine maluje obrazy v překvapivých kubo-expressivních zkratkách, s nimiž zaznamenává velký úspěch v Berlíně. V době války, kdy pracoval v pařížské Národní knihovně, se věnuje studiu starých italských mistrů Quattrocenta. Po jejím skončení se zapojuje do neoklasicistního hnutí, jež nalézalo ztracené jistoty v návratu k tradičním výtvarným hodnotám. Přijímá francouzské občanství (1924) a usazuje se v provensálském Simiane-la-Rotonde, aby se stal opěvovatelem jihofrancouzské krajiny, kterou objevuje nejen pro sebe, ale i pro Francouze a celý svět. V Coubinově uměleckém vývoji však mělo rozhodující úlohu figurální téma. Zpodobení lidské postavy bylo pro něj – dle jeho

600 000 CZK

21 429 €

vlastních slov – povznášejícím, přímo posvátným úkolem. V tématu lidské figury se odehrávala i proměna jeho výtvarného stylu z kubo-expressionismu ke klasicismu: je zajímavé, že hieratičnost a státnost tohoto námětu byla hybným motorem, který autora podněcoval k hledání formálních složek výrazu odpovídajících jeho duševnímu založení a lidskému temperamentu.

Posuzovaný obraz „Akt (Nu)“ je Coubinovou mistrnou a velmi vzácnou prací, protože krajinomalby později nad figurálními motivy převážily. Vykazuje všechny kvality jeho klasicismu z nejlepšího období dvacátých let. Spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy, plynoucí z vnitřní harmonie jednotlivých složek obrazu a v neposlední řadě decentní ušlechtilosti a erotičnosti modelu. Coubine záměrně drží pozadí obrazu ve svém typickém stříbřitě šedém tónu a neupřesňuje prostředí žádnými „literárními“ přídávky, aby veškerou pozornost diváka soustředil na zobrazený akt. Tak jako ve svých krajínách, ani zde nehledá pomíjející vzhledu, nýbrž atemporalitu, jakousi slavnostní vážnost a vznešenost. Posuzovaný obraz „Akt (Nu)“ je dílem, v němž se Coubine bravurní čistotou malířského a kresebného stylu geniálně vyrovnal J. A. D. Ingresovi, velkému předobrazu všech moderních klasicistů.



032

ČAPEK Josef (1887 - 1945)

TOUHA

Olej na plátně, 47 x 56 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole 39. Čapek, zezadu opatřeno výstavními šítky. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

Vystaveno:

- Josef Čapek, Jízdárna Pražského hradu 7. 10. 2009 - 17. 1. 2010 - Východočeská galerie v Pardubicích 3. 3. 2010 - 30. 5. 2010
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Josef Čapek: „Nejdříve musí být obraz v srdci, aby ho pak mohly být plné oči“, Muzeum a galerie v Prostějově, 02. 12. 2015 – 29. 01. 2017.

Publikováno:

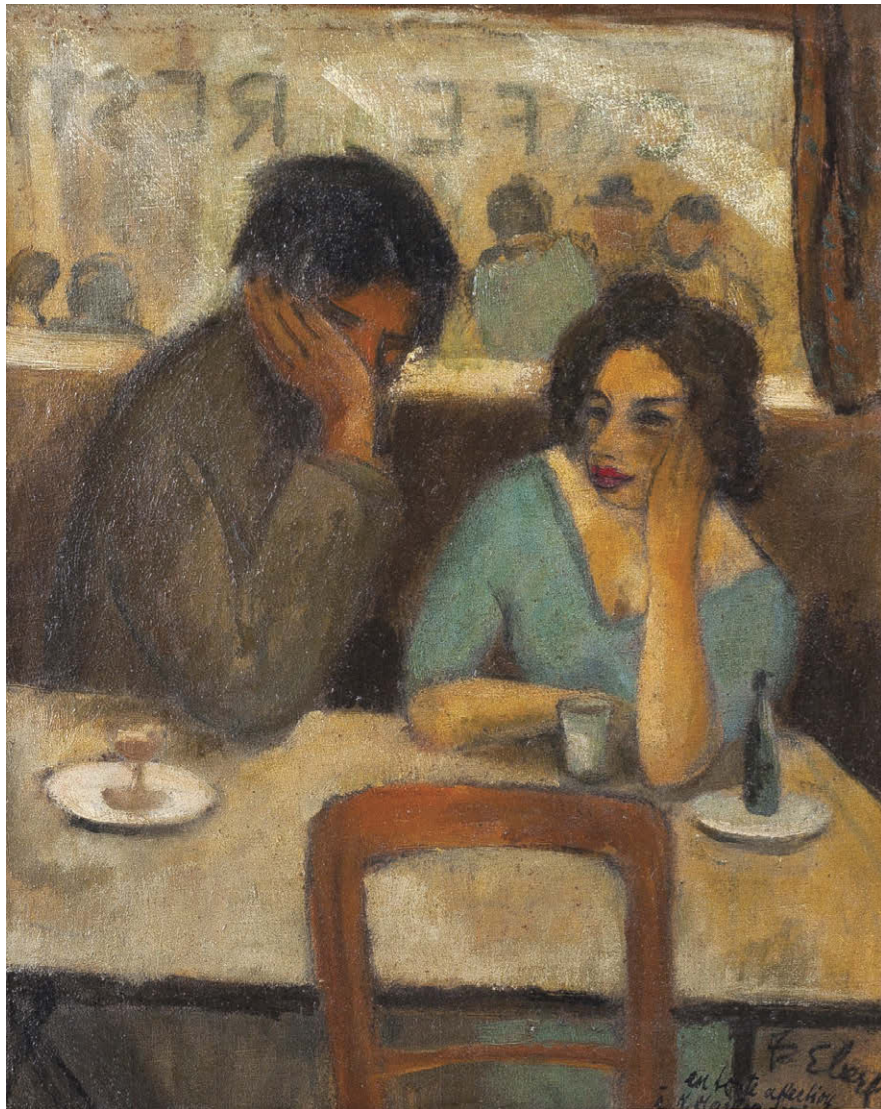
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Praha, 2015, str. 477.

Z posudku PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.:

Obraz patří do posledního souboru obrazů, který Josef Čapek (1887-1945) vytvořil v období mezi Mnichovem a druhou světovou válkou a který byl dodatečně nazván Touha (viz Jaroslav Slavík: K posledním dílům Josefa Čapka, časopis Umění 1964). V soupise Jaroslava Slavíka z roku 1964 je evidováno 23 verzí obrazu Touha, opakujících motiv ženy ve venkovském oblečení s barvami trikolory, nostalgicky zahleděné do krajiny otevřené v širokém horizontu. Předložený obraz v soupise zahrnut není, dosud nebyl reprodukován ani publikován, ale jde o nesporné Čapkovo dílo z daného cyklu. Pochází z doloženého soukromého majetku a jeho existence byla evidována v rodinném archivu. Malířské zpracování i použitý materiál nepřipouštějí pochybnosti o pravosti tohoto Čapkova díla.

2 100 000 CZK

75 000 €



033

EBERL František Zdeněk (1888 - 1962)

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole FZ Eberl, vpravo dole opatřeno autorským přípisem.

Typický výjev Eberleho zamýšleně hledících návštěvníků kavárny je přednesen v hutných odstínech, přesto s jakýmsi pastelovým efektem valérů barev. Scéna je malířem vyvedena tak, že divákovi dodává pocit účasti na vypočteném odpoledním setkání dané dvojice, a to nejspíše někde v kavárně na Montmartru. Toto téma, optikou impresionistů veskrze radostné, odpočinkové a bezstarostné, které se na počátku a v průběhu 20. století proměnilo ve výjev naplněný pocitem odcizení a společenského stigma, autor zpracoval jedinečnou finesou. Ačkoliv je obraz svým vzhledem intimního ladění, postavy se téměř vzájemně dotýkají. Malíř mezi aktéry vnesl jakousi neviditelnou clonu, a tak oba z dvojice sedí mlčky opění o stůl, podpírajíce si hlavu. Tyto blíže nedefinované osoby v neurčitém čase charakterizující Eberleho fascinaci obyčejnými lidmi v konkrétním psychickém rozpoložení. Malíř zve diváka do dobové nálady a atmosféry časů velké Paříže, města světla, kulturního středobodu s nekonečno podněty. František Zdeněk Eberl patří k mimořádným tvůrcům českého malířství 20. století, který na sebe nechal působit obzvláště charakteristické prostředí pařížského Montmartru, odkud si přinesl do své tvorby onen psychologický zájem o lidské individuální, který nás dodnes fascinuje a upoutává naši pozornost. Tento významný cit pro zobrazení momentu společenských setkání v nabízeném díle autor nechal plně promluvit a potvrdil tak svou výjimečnost mezi českými tvůrci.

150 000 CZK

5 357 €



034

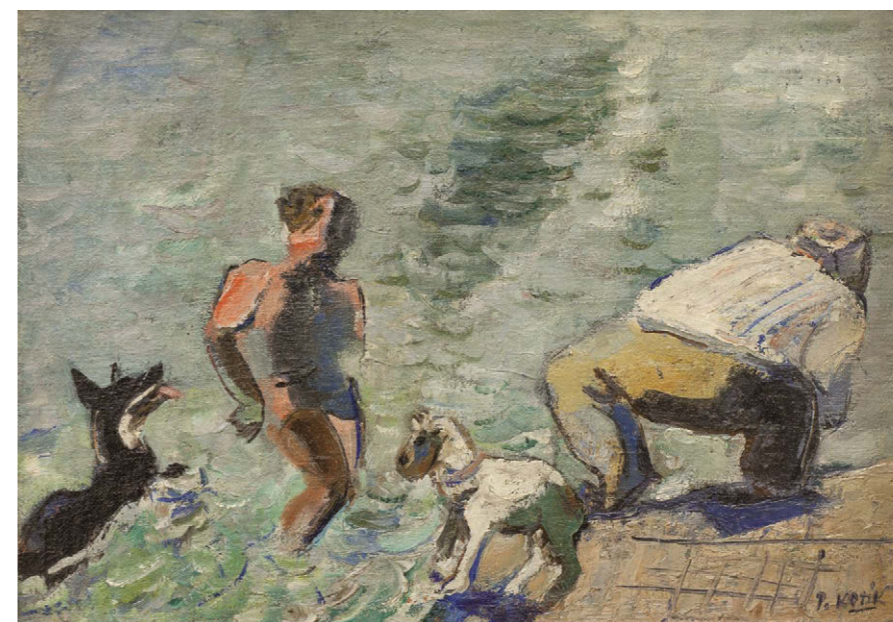
WACHSMANN Alois (1898 - 1942)

ZVĚSTOVÁNÍ

Tužka na papíře, 36 x 45 cm, paspartováno, datace - 1938, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem Aloise Wachsmanna č. 944. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

30 000 CZK

1 071 €



035

KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

U VLTAVY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 38,5 x 55 cm, rámováno, datace - 30. léta 20. st., signováno vpravo dole P. Kotík. Pravost posoudil a potvrdil vnuk autora Ing. Arch. Martin Kotík.

Plátno, které je nabízeno do aukce, je jasnou prací jednoho z členů slavné skupiny Ho Ho Ko Ko. Pravoslav Kotík v díle zobrazil dva muže s jejich psy na břehu řeky. Nejspíše se jedná o vltavské nábřeží, jedno z míst, kde se Pražané chodívali koupat za horstkých dní. Autor byl jedním z prvních, který vtiskl svému dílu civilistní notu spolu se sociálním přesahem námětu. Zde vidíme obyčejný pohled každodenního dne. Jeden z mužů se koupe a zaujímá v daný moment hlavní cíl dvou psů. Druhý, zavalitý muž, se naklání na kraj zděného mola. Pravoslav Kotík vynikal v zachycování běžného života obyvatel města v jejich běžných denních aktivitách, rituálech, práci či odpočinku a nabízené dílo je toho plným a krásným příkladem.

70 000 CZK

2 500 €



036

PREISSIG Vojtěch (1873 - 1944)

DÍVKA SEDÍCÍ NA STRÁNI

Barevný dřevorez, 43 x 29 cm, datace 1906, signováno vpravo dole v tisku V.P., z zadu ve výřezu razítko Waldesovy obrazárny č.982b.

Publikováno:

- SČVU a Národní galerie v Praze, Vojtěch Preissig – Výběr z grafické tvorby, Výstavní síň SSČUG 1963, Dr.František Dvořák, pod pořadovým číslem 7

Podporovatel nejen malíře Františka Kupky, ale i Vojtěcha Preissiga, byl továrník, mecenáš a sběratel, Jindřich Waldes. Ten se projevil jako příkladný vlastenec, když Preissigovi financoval výrobu protinacistického časopisu „V boj“. U svého přítele, v jehož grafické umění ve své době věřil jako jeden z mála, kupoval i první stavy vznikajících grafik. Proseklé části jsou totiž Preissigovy značky pro synchronizaci barevného soutisku, nikoliv zničený list. Ty jsou umístěné nad matricemi a otvory jsou potřeba při nasazení na takzvané křížky. Dojemnými bonusy předmětné grafiky jsou otisky prstů Vojtěcha Preissiga a na zadní straně razítko sbírky jeho přítele, továrníka Jindřicha Waldese.

40 000 CZK

1 429 €

037

SÜSSER František Václav (1890 – 1956)

CHLAPEC S KOŠÍKEM

Olej na lepence, 80,5 x 67,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. SÜSSER.

Malíř, kreslíř a grafik František Václav Süsser, jeden z prvních pedagogů na brněnské Škole uměleckých řemesel. mezi jeho žáky například patřil v současnosti ceněný malíř Bohumír Matal. F. V. Süsser byl zapsán nejprve v kreslířském kurzu Antonína Břenka ve Vídni, kde pokračoval ve studiích na malířské speciálce na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Berchtolda Löfflera. Své působiště následně přenesl do Brna, kde se stal aktivním umělcem veřejného dění, když roku 1919 zakládal Klub výtvarných umělců Aleš, a o tři roky později se stal zakládajícím členem Skupiny výtvarných umělců v Brně. Jeho tvorba ve dvacátých letech byla ovlivněna neoklasicismem a ke konci 30. let zklidněné kompozice oživil kubistickým výrazem. Nabízený obraz Chlapec s košíkem představuje výjimečný velkoformátový olej, kompozičně působivě provedený v duchu picassovského neoklasicismu. Navzdory zvolenému disproporčnímu zobrazení postavy v krajině, harmonické vyznění celku diváka o to více překvapí. Neotřelé zpracování běžného námětu, který důmyslně kombinuje tři disciplíny, krajina, figura, zátiší, dokazují vynalézavost svého autora, který je v současné době na uměleckém trhu neprávem opomíjenou osobností.

70 000 CZK

2 500 €



038

JELÍNEK REMO Jiří (1901 - 1941)

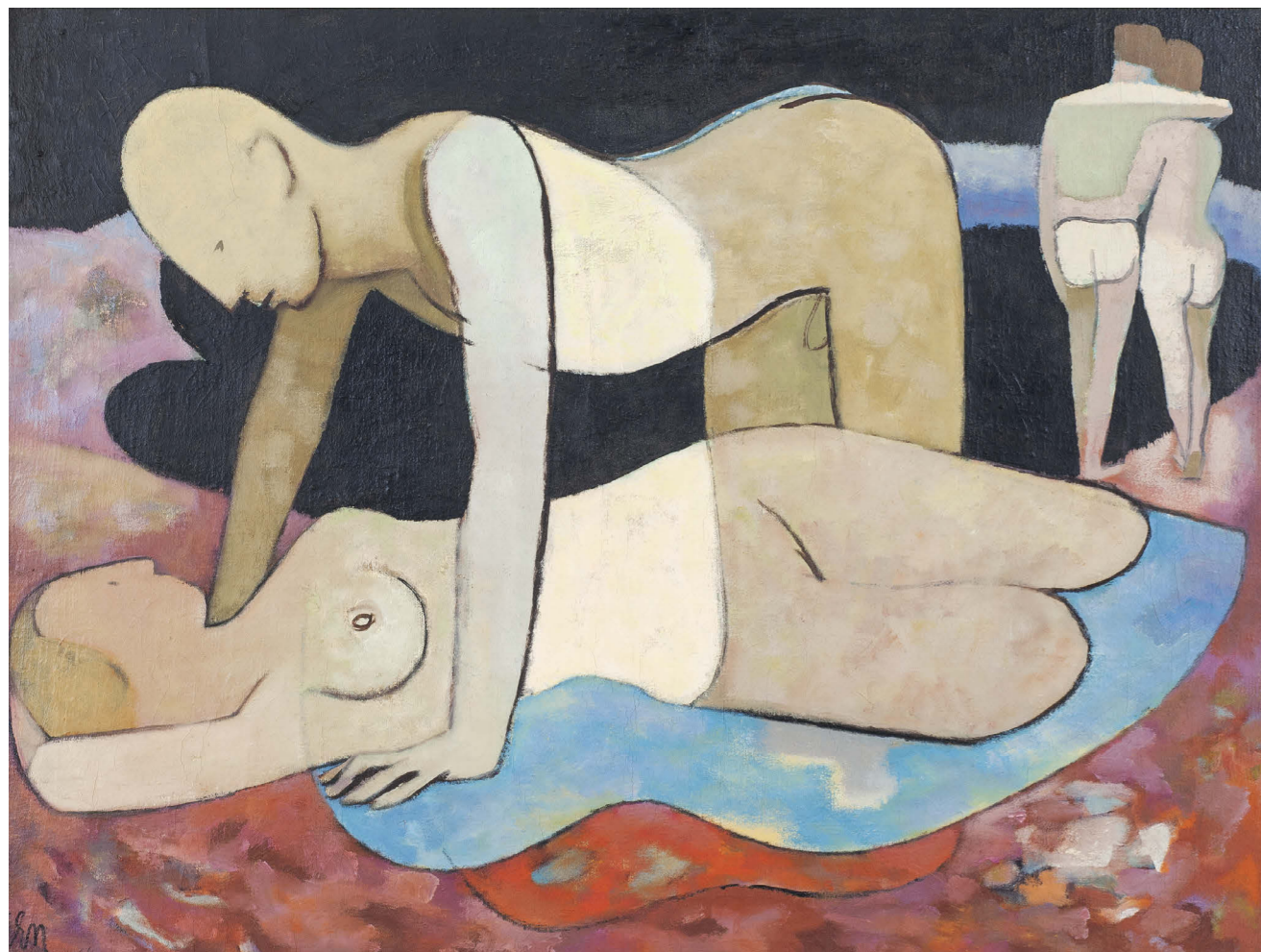
LETNÍ IDYLA

Rudka na kartonu, 55,5 x 134 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Jelínek. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Dílo, předložené do aukce, je dílem jednoho z nejzajímavějších umělců české avantgardy, umělce, který stále uniká plnému poznání obecného publika. Jiří REMO Jelínek se v nabízeném díle obrátil ke své tvorbě v duchu neoklasicismu, ke kterému nasměřoval své dílo až do konce své tvorby. Divák hledí na jemně vytvořenou scénu s dvěma ležícími dívkami, zahalenými pouze do tógy, jako by se jednalo o antické krásy. Ty, každá otočena na jinou světovou stranu, nejen vyrovnávají celistvost kompozice, ale taktéž navozují efekt zrcadlení. Dívky jsou zasazeny do přímořské krajiny, jež je z jedné strany ohraničena náznakem skalisek a po celé délce díla horizontem mořské hladiny. Na té se prohání dvě malé plachetnice, které plně dotváří přímořskou idylu. Aktérky Jelínkovy kresby leží v až aranžovaných pozicích, přesto s takovou lehkostí, která jen podtrhuje tuto klidnou atmosféru. Dívku v popředí, jejíž tvář divák má to privilegium vidět, jsme přistihli při četbě knihy, při rozjímání nad věděním. Jiří REMO Jelínek se v díle projevil jako hrdý pokračovatel klasicistního směru a jeho interpretace oné letní idyly v duchu antických kulís v podobě dvou krás je výtečným příkladem autorovy poválečné práce.

70 000 CZK

2 500 €



039

NEUSCHUL Ernst (1895 – 1968)

MILENCI

Olej na plátně, 74,5 x 100 cm, rámováno.

Provenience:

- Z majetku rodiny autora.

Dílo s názvem „Milenci“ pochází z ruky německého malíře a tanečníka židovského původu, představitele uměleckého stylu nové věcnosti, Ernsta Neuschuleho. Uměleckým školením prošel autor mimo jiné ve v rakouské metropoli, dále v Krakově, ale také v Praze, kde se v roce 1919 uskutečnila jeho první autorská výstava. V témže roce se stal členem ústecké pobočky Metznerbundu - Spolku německých výtvarných umělců v Čechách a 31. července poprvé vystoupil pod uměleckým jménem Yoga Taro jako tanečník v programu exotických tanců v pražském Paláci Lucerna. V letech 1925 až 1933 působil v Berlíně, kde byl členem antifašistického sdružení výtvarníků a literátů s názvem listopadová skupina - Novembergruppe. Po nástupu nacistů byl pro svůj židovský původ perzekuován a proto se Neuschule rozhodl vrátit do Československa a usadit se v Ústí nad Labem. Intimní scénu vypočtenou na obraze „Milenci“ doprovází malířův osobitý malířský styl se sklony k expresionismu, jenž je charakteristický převážně plošnou barevností a ostrou obrysou linií v podobě silné černé linky. Zajímavým aspektem malby je rovněž světlý inkarnát vložený do dynamického kontrastu s černou plochou tvořící většinu pozadí celé kompozice.

110 000 CZK

3 929 €



040

HUDEČEK František (1909 - 1990)

Z HANÉ / LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 26,5 x 56,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 42, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno a publikováno:

- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.-1. 11. 2015, str. 615.

Z posudku prof. PhDr. Jaromíra Zeminy:

Posuzovaný obraz představuje krajinu v pravém smyslu toho slova – krajinu takového typu, jaký zpodobovali například Holanďani 17. století. Je tu v širokém záběru zpodobena úrodná hanácká rovina, v popředí přerušena nízkým návrším, na němž se rozkládá vesnice, pravděpodobně Hudečkovy rodné Němčice. Je to krajina letní, kde značnou část zabírají lány obilí, jejichž žluť září o to víc, že je zaplavena proudem slunečních paprsků – září tak, že pole vypadají jako velká plocha vodní, v níž se slunce zrcadlí. Tímto slunečním světlem jako by Hudeček, trvale zaujatý fenoménem světla, chtěl vytvořit protíváhu světlu hvězd na noční obloze, s nimiž se na některých obrazech Nočního chodce z roku 1941 směšuje světlo pouličních lamp. Málolterý Hudečkův obraz svědčí o magičnosti jeho realismu z počátku čtyřicátých let tak přesvědčivě jako tato velmi barevná Letní krajina, zasluhující zvláštní pozornost těch, kdo Hudečkovu tvorbu mají rádi.

160 000 CZK

5 714 €



041

PAUL Gen (1895 – 1975)

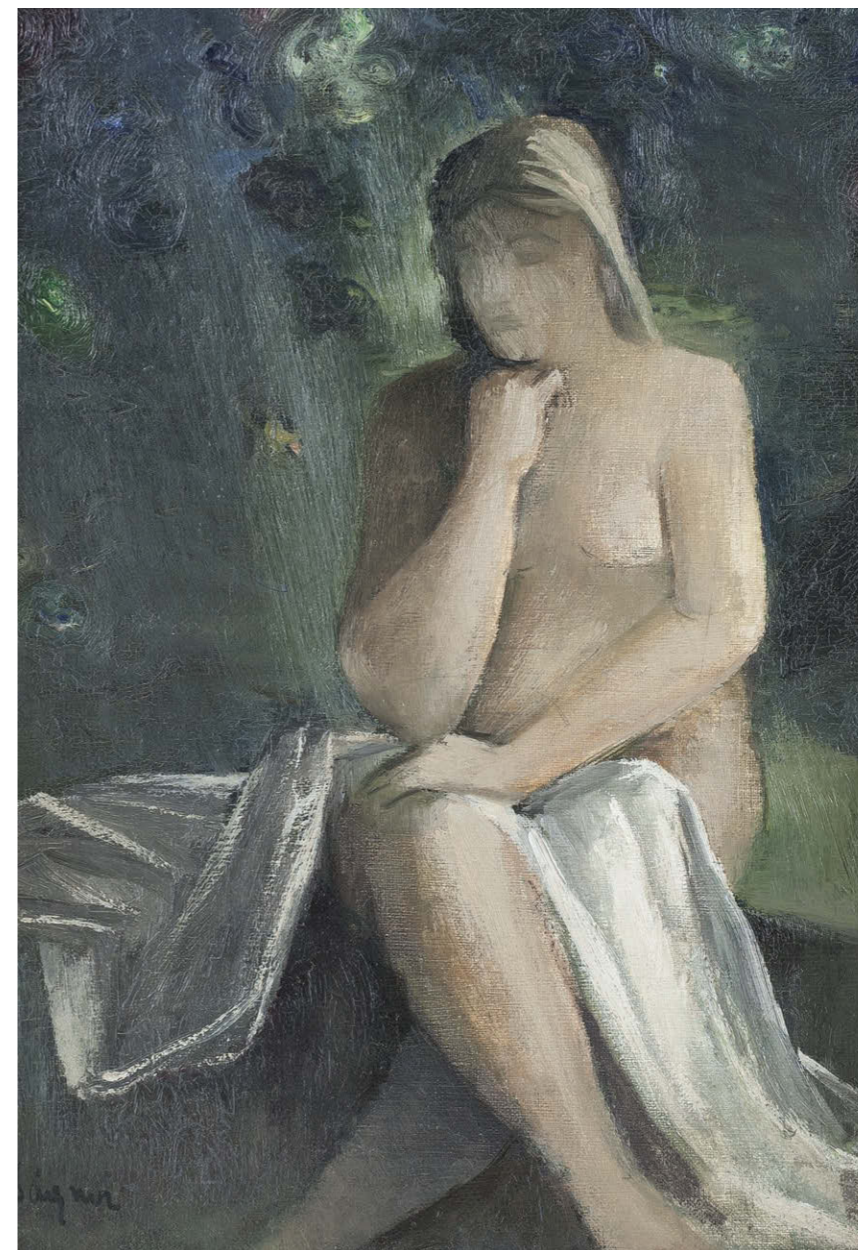
COURSE DE CHEVAUX À AUTEUIL/ DOSTIHY U AUTEUIL

Olej na plátně, 60 x 81 cm, rámováno, datace 1951, signováno vlevo dole Gen Paul.

Francouzský malíř a rytec. Eugen Paul se narodil v Paříži na Montmartru. Paul byl převážně samoukem. Během první světové války sloužil ve francouzské armádě a při službě bohužel přišel o nohu. Právě tato ztráta končetiny Paula inspirovala k návratu k životu umělce, ke kterému měl jisté dispozice již v raném dětství. Paul se usadil v umělecké části Paříže, kde se seznámil s Juanem Grisem, který mu v jeho uměleckých začátcích velice pomohl. Během následujících let se živil Paul různými pracemi a zároveň tvořil na volné noze. Na Montmartru se Paul seznámil a spřátelil například s Mauricem Vlamicem, Paulem Utrillem či Frankem Willem. Později se v autorově tvorbě začaly projevovat různé vlivy z díla Toulouse-lautreca, Cézanna nebo Goyi. Pro malířovu tvorbu je charakteristický pohyb vytvořený tahy štětcem, odvážnými kompozicemi, uhlopříčkami, plochami barev. To vše v sobě obsahuje předkládané plátno Dostihy u Auteuil. Na rozdíl od soudobých expresionistů byla Paulova práce naplněna optimistickým duchem – prosycená autorovou vášní pro život samotný a touhou překonat svůj handicap. S přihlédnutím k autorovu přístupu, jeho dynamice a pohybu jeho dílům vlastní, je Eugene Paul brán jako průkopník abstraktního expresionismu padesátých let dvacátého století. Autor vystavoval jak na Podzimním salonu, tak na Salonu nezávislých. Jeho práce byly vystavovány v součinnosti s takovými jmény jako Pablo Picasso nebo Chaim Soutine. V roce 1934 dostal Paul za přínos francouzskému malířství Řád čestné legie. Jeho tvorba se nachází v mnoha světových, národních i soukromých sbírkách.

120 000 CZK

4 286 €



042

SÁGNER Augustín (1891 – 1946)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 55 x 38 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner, zezadu na slepém rámu opatřeno výstavním štítkem, zezadu na slepém rámu připsáno s určením.

Vystaveno:

- Augustín Ságner: Malířské dílo, Krajská galerie Hradec Králové, Hradec Králové, 1976.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, s. 82 - 83.

30 000 CZK

1 071 €





043

SOUČEK Karel (1915 - 1982)

DON QUIJOTE V KRAJINĚ

Olaj na plátně, 97 x 129 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole K. Souček 75.

Provenience:

- Dílo pochází z majetku vnuka autora.

Námět důmyslného rytíře Dona Quijota de la Mancha je od jeho vydání Miguelem de Cervantes y Saavedry roku 1605 nekonečnou studnicí umělecké tvorby. Ne jinak tomu bylo v díle Karla Součka, který si tento námět oblíbil a mnohokrát ho vypočetl. V tomto případě vidíme velkoformátové plátno, výrazné, syté barevnosti, vystavěné v duchu španělské vrchoviny, kterou rytíř prochází spolu se svým neoddělitelným společníkem, zbrojnošem Sanchou panzem. Karel Souček pojal barevnost plátna velice svérázně, když do prvního plánu vsadil cihlově rezavou půdu, po které kráčí letnými tahy štětcem a žlutavým odstínem vypočetl slavný „hrdina“ za svým úkolem. Krajina, která obklopuje postavy je tmavého rázu, a tak podtrhuje dramatický efekt zvoleného momentu. Karel Souček tuto napínavou náladu doslova korunoval vysokými, až na pár temných mračen, monochromními modrošedými nebesy. Zajímavě zvolená plochost figurálního výjevu v kontrastu s hmotností a obsahem krajinného reliéfu dodává zvolenému slavnému námětu na výjimečné hloubce. Kvalitu díla podtrhuje nejen vřecení do poloviny sedmdesátých let, ale taktéž jeho provenience.

50 000 CZK

1 786 €



044

MAREŠOVÁ Milada (1901 – 1987)

TRUHLÍČÍ VDOVA

Kombinovaná technika na papíře, 42 x 32 cm, volný list, datace 1930, signováno dole Milada Marešová 1930.

10 000 CZK

357 €



045

MAREŠOVÁ Milada (1901 – 1987)

JEPTIŠKY

Kombinovaná technika na papíře, 50 x 41 cm, volný list, signováno vpravo dole Marešová.

10 000 CZK

357 €



046

BENEŠ Vincenc (1883 -1979)

JARNÍ KYTICE

Olej na plátně, 92,5 x 73,5 cm, rámováno, datace – před 1924, signováno vpravo dole V. Beneš.
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Barbora Ropková.
Dílo bude zařazeno do připravované monografie autora.

Vystaveno:

- International Exhibition of Paintings, Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, 24. 4. 1924 - 15. 6. 1924.

Obraz, jenž je nabízen do aukce, je typickým příkladem autorovy práce s námětem a dává poznat jeho vyříbený styl. Námět kytice je pro autora typický a v daném podání bohatosti kvítí je přímo reprezentativním příkladem. Celá kytice je vsazena do bílé, modře malované vázy, jež je taktéž známým znakem autorova počínání. V díle se divák setkává i s malým dotvořením námětu, a to s bělostným ubrusem s nakasanými záhyby, které v tomto případě vykazují kýženou stylizaci námětu autorem. Tento až bukolický pohled nabízí jarní kvítí a spolu se světle modrým pozadím zátiší přináší nejen do prostoru díla, ale i k očím diváka, jarní svěžest. Celé zátiší je vsazeno, jak již bylo napsáno výše, do modravého místa a diváka uvádí do neukotveného prostoru, a přesto je mu svou citlivostí blízké a dodává mu pocit bezpečí. Vincenc Beneš zde podává své virtuózní umění v ohledu námětu květeny a divák se má nejen čím kochat, ale též je svědkem přenesení času jara přímo před jeho zrak.

150 000 CZK

5 357 €



047

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

HRUŠKY

Olej na plátně, 28,5 x 33 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole V. Špála, soupis č. 216.

Publikováno:

- Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. 52, soupis č. 216.

V aukci nabízený obraz významného české malíře a ilustrátora, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu je dalším z obsáhlé řady zátiší, Špálova oblíbeného žánru. Centrem ovocné kompozice se tentokrát stává čtveřice hrušek umístěných na plochu stolu. Stylisticky malba odpovídá Špálově charakteristickému a osobitému stylu, kdy malíř barvy nanáší na plátno několika silnými tahy štětce. Zajímavým aspektem tohoto zátiší je volené barevné spektrum, neboť Špála zde zcela upozaduje odstíny modré barvy, jež jsou pro jeho paletu tak typické a motiv ladí do zemitých tónů hnědé a zelené, místy je prosvěcuje bělobou. Je to právě zmíněná barevnost, která činí tento obraz v kontextu malířovy tvorby zajímavým, neboť je neobvyklá a pro umělce ne zcela typická. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. Špála se v nabízeném díle ukazuje jako svébytný živel, spolutvůrce nového pohledu na zátiší v moderním českém umění a v neposlední řadě jako vynikající malíř s osobitým a nezaměnitelným přístupem.

500 000 CZK

17 857 €



048

METZINGER Jean (1883 – 1956)

CARAFE EN CRISTAL ET LUNETTES/ZÁTIŠÍ S KARAFOU A BRÝLEMI

Olej na plátně, 55 x 38 cm, rámováno, datace – okolo 1942, signováno vlevo dole Metzinger.
Autenticita díla potvrzena Bozenou Nikiel.

Zátiší, na které hledíme, pochází z ruky malíře a teoretika umění, jenž byl spoluzakladatelem slavné Section d'Or a pojednání Du Cubisme. Jean Metzinger původně studoval medicínu, ale záhy se od této životní cesty odklonil a počal malovat. Jako malíř byl uveden do jedinečné společnosti okolo Guillauma Apollinaira. Malíř byl jedním z vybrané společnosti na Salonu d'Automne, kde vystavoval po boku Miróa, Piccobia Picassa či Františka Kupky. Počátky jeho malby jsou zakotveny v neoimpresionistických vodách a skládání námětů z barevných skvrn. Ty posléze vedli jeho ubírání se kubistickým směrem, který čím dál více ovládl jeho tvorbu. Ve válečném a poválečném období se malířovo dílo stalo více civilním a kubistické hrany se čím dál více vytrácely, ne však s ním spojení námětu a vidění světa. Vybrané zátiší je toho důkazem. Kulisy námětu jsou v tomto případě již realistického ražení, s takřka reálnou perspektivou, přesto zde zůstává pomyslná plochost a usazení propriet v jedné linii. Co zůstalo z kubistického ražení je jednoduchost stavby viděných věcí, jejich nekomplikovanost a zachování symboliky. Jean Metzinger v daném případě dodal celému žánru na lyričnosti a barevnosti, která je vyvedena s jemností a citem. V zátiší nejsou opomenuty klasické vzory jako cezánovská jablka a takéž znaky intelektuálních propriet jako jsou brýle a kniha. Jean Metzinger se svou tvorbou navždy zapsal do dějin moderního umění a Zátiší s karafou a brýlemi je toho více než hrdou připomínkou.

580 000 CZK

20 714 €



049

ZRZAVÝ Jan (1890 - 1977)

PŘÍSTAV NA ILE DE SEIN

Pastel na papíře, 31,5 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 48.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Václav Hořejš, Montreal (1898 - 1990) člen Czechoslovak Society of Arts and Sciences in Washington.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Po roce 1946 se Jan Zrzavý často vracel ke svému oblíbenému motivu, jímž se dlouhodobě zabýval, a který mu přinesl mnohé podněty k výtvarnému pojetí – malířskému i kresebnému, prováděl jej olejovou barvou s temperou, pastelem, uhlím i tužkovou kresbou. Tato pastelová kresba, která byla původně v majetku Václava Hořejše, je skvělým dokladem autorova přesunu technik, kdy pastel neřadil pod kresbu, ale pod obraz. Máme před sebou jedinečně provedenou i vnitřně procítěnou práci, zdůrazňující světelnou atmosféru propojením komplementárních barev, která celý námět, jenž byl Zrzavému tak důvěrně znám, že jej mohl malovat kdykoli z paměti, mění ve vizi, ve chvějivou, doslova éterickou náladu, která již nemá s popisem místa cokoli společného. Modrá hladina, růžové nebe včetně doprovodného slunce, vytváří základní nosnou atmosféru, do níž autor zasadil ještě zelená „těla“ nadnášejících se lodí, přičemž tlumený odraz této barvy je patrný i z průčelní fasády domů, stojících nad hrází. Ve srovnání s jiným zpracováním tohoto motivu vynikne zřetelná autorova uvolněnost, která jej osvobodila od geometrické přesnosti, od jakékoli popisnosti, a přenesla scénu do období soumraku či svítání, do přechodného časového období, které je spojené s přicházejícími vidinami. Jde o velmi působivou práci, která patří k přínosnějším z autorova velmi lidsky i umělecky složitého období roku 1948.

160 000 CZK

5 714 €



050

ZRZAVÝ Jan (1890 - 1977)

Z KRUCEMBURKU

Olej na překližce, 32,5 x 40,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1939, signováno vlevo dole Jan Zrzavý 1939, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem Umělecké besedy. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

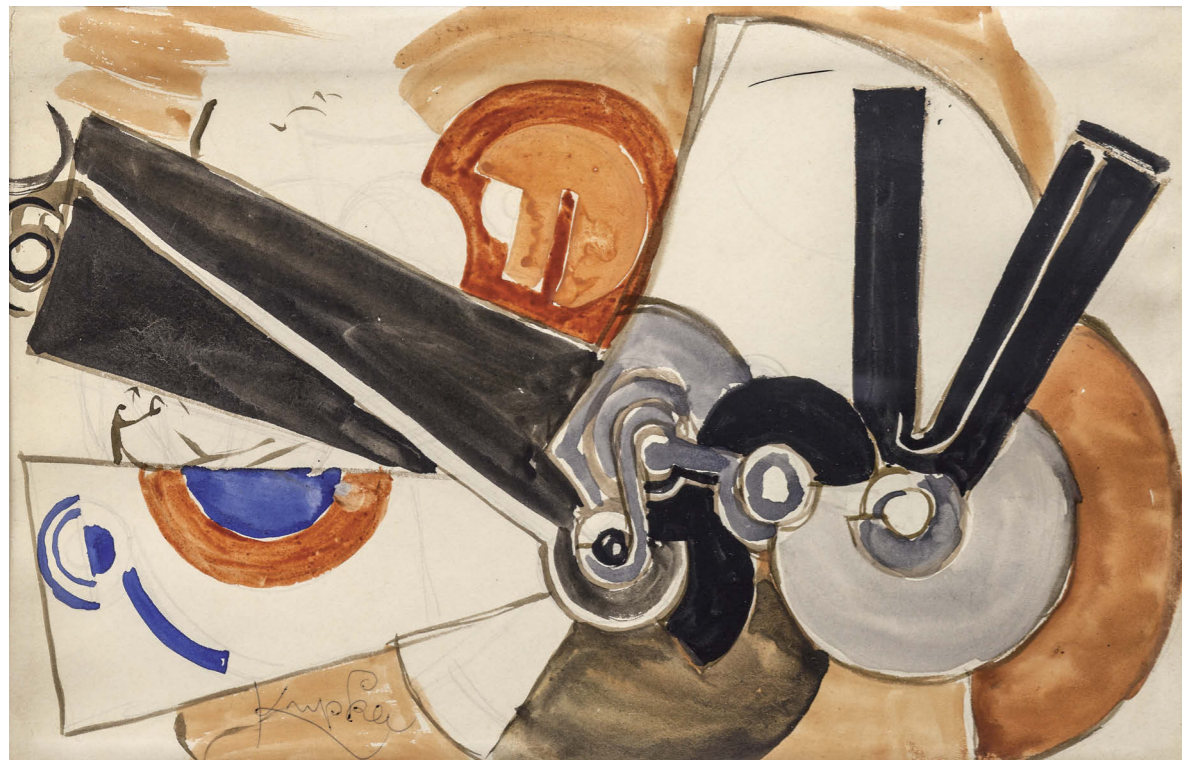
- Jan Zrzavý, Výstava nových obrazů a kreseb, Alšova síň Umělecké besedy, 3. 12. – 31. 12. 1939, č. kat. 10.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Jakmile byl Jan Zrzavý přinucen politickými okolnostmi vrátit se ze své obdivované Bretaně, rozhodl se najít si nové náměty ve své domovině, v místech, která znal a jež mu byla blízká. Zabýval se jimi sice krátce na počátku dvacátých let, avšak teprve od roku 1939 pro ně nacházel nové, neotřelé výtvarné vyjádření, jež se vyznačovalo jeho vzrůstajícím zájmem o geometrizaci tvaru, jak naznačují chalupy na návsi s trojúhelníkovitými štíty a čtvercovými okny, a perspektivně ubíhající do prostoru. V jednoduchém motivu venkovských stavení z českomoravské vesnice objevil nebývalý, silný půvab, který vyjádřil i tím, že je ponechal v jejich bělosti a pouze u obrysů a střech střídal barevnost. Zde se ukazuje, že Zrzavý pracoval velmi rafinovaně, že do statického námětu vnášel pohyb, který ještě umocnil odhmatnými stromy, aby jej následně ustálil červenou střechou kostelíka v pozadí. Světlo dopadá na vyobrazení zleva (podporuje jej i umístění autorovy signatury). Zřejmě bylo velmi prudké, neboť Zrzavý mohl zůstat u jednoduchých, abstraktních geometrických tvarů. Možný stín zde nejspíše vyjadřuje použití fialové. Obraz Z Krucemburku, který byl vystavený na Zrzavého samostatné výstavě v Alšově síni Umělecké besedy, jež se již zcela soustředila na autorovy motivy z českých a moravských vesnic, je důležitým objevem, neboť nám podstatně zceluje poznání tohoto pro autora důležitého motivu. Zrzavý jej měl rád, neboť mu v roce 1939 věnoval ještě jeden, rozměrnější obraz Krucemburk, k němuž se vrátil v roce 1959 (oba obrazy jsou dnes v Národní galerii v Praze a byly často reprodukovány v Zrzavého monografiích, např. Miroslav Lamač, Jan Zrzavý, Praha 1980, obr. 142 a 143; Jana Orliková a Karel Srp, Jan Zrzavý, Praha, 2003, obr. 244 a 358). Obraz Z Krucemburku se dá považovat za jeden z nejpomyšlenějších z autorova nového tvůrčího období, kdy v jednoduchosti dokázal objevit mimořádně silný výtvarný náboj.

2 000 000 CZK

71 429 €



051

KUPKA František (1871 - 1957)

MECHANISME

Kvaš, akvarel a tužka na papíře, 19,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1925 – 1926, signováno vlevo dole Kupka, ze zadu opatřeno výstavními štítky. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp. Opatřeno certifikátem o pravosti díla Pierre Brullé.

Provenience:

- Raymond Bollag, Zurich [získáno 1976]; Hauswedell & Nolte, Hamburg, 1988.

Vystaveno:

- KUNSTHAUS ZÜRICH, Kupka, 17. 1. - 14. 3. 1976; Cologne, Kölnischer Kunstverein, Kupka, 15. 4. - 25. 6. 1967, č. 109.

Publikováno:

- Karel Srp, František Kupka. Sujet dans l'objet, Praha, 2018, s. 104, obr. 32.

Autora díla neřeba představovat, František Kupka a jeho dílo se stali světovými pojmy a spoluvůrci moderního výrazu umění. V druhé polovině dvacátých let umělec začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jenž v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Zobrazená práce spadá do jmenovaného období, kdy byl malíř fascinován mechanickými stroji, jejich pohybem a podobou, která je ve skutečnosti blízká organickým světům, jejich fungování a v neposlední řadě samotným uspořádáním. Na rozdíl od dosavadních děl skládá Kupka v Mechanickém cyklu obrazy k pevným konturám, důležitosti malířského a malebného zpracování. V tak zvaném Mašínismu se Kupka projevuje nejen jako obdivovatel strojů a jejich pohybu, ale dává do kontextu jejich pohyb a takt s taktem hudebním, a to přímo s hudbou jazzu, který dobově ovládl kulturní náladu. Za vše mluví dobová reakce manželky autora Eugénie Kupkové: "Nyní se úspěšně pokouší zmocnit se mechanických forem, které se vítězně dávají do zpěvu. Studuje ocelové svaly stojů, které se naplno usmívají ponořeny do lázně zlatavého oleje, zatím co člověk v továrnách z nich každodenně těžší práci." V cyklu mechanických obrazů je autorem procítěn nejen obdiv ke stojům a rytmu, ale i k jejich kompaktnosti a kráse pevného řádu a pravidel. Dílo Mechanisme je referenční studií autorova počínání ve zmiňovaném období a dokládá, jak bylo celkové dílo tvořeno, jak František Kupka zaměřoval svou pozornost na sebemenší detaily.

400 000 CZK

14 286 €



052

LÉGER Fernand (1881 - 1955)

ÉTUDE POUR SAO-PAULO

Kombinováno technika na papíře, 37,5 x 49,5 cm, očíslováno a popsáno manželkou autora Nadiou Léger - G612-Sao-Paulo-étude.

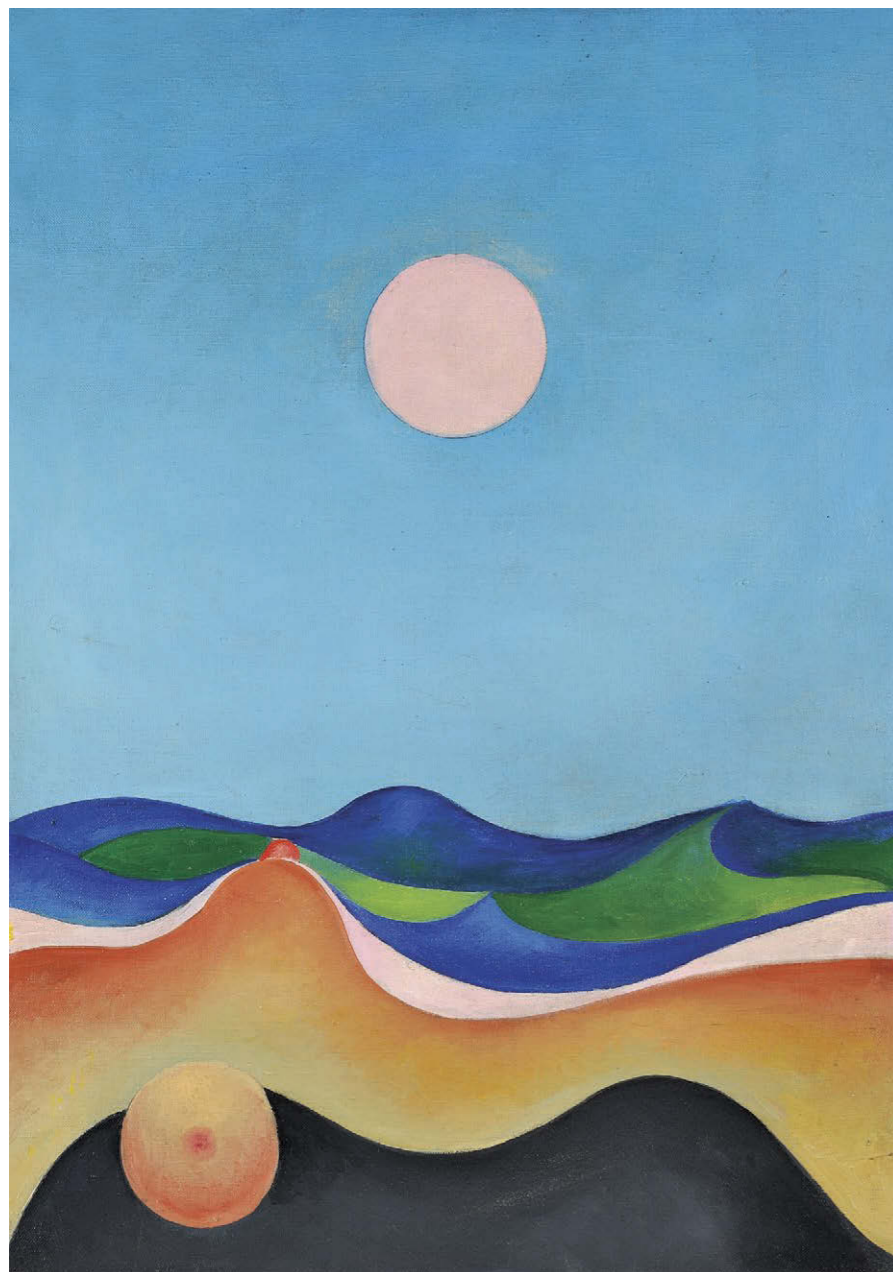
Provenience:

- Nadia Léger
- Georges Bauquier
- Simone Bauquier

Dílo pochází z ruky francouzského malíře, sochaře, grafika, režiséra a výtvarného teoretika. Fernand Léger původně studoval architekturu a malířství se začal věnovat až po roce 1905, kdy odešel studovat do Paříže. V té době byl jeho styl značně ovlivněn především impresionismem. Po boku Duchampa, Apollinaira, Kupky a Delaunaye se stal členem uměleckého sdružení Section d'Or. Po seznámení s Picasssem a Braquem se Légerova tvorba proměňuje v kubistické tendence. Po první světové válce se v jeho obrazech objevuje nový prvek, kterým je výrazná barevnost. Jasně odstíny základních barev - žluté, modré, červené a zelené, se pro umělce staly symbolem vítězství života nad hrůzností války. Légerovy obrazy z období mezi lety 1919-1921 bývají označovány jako „mechanické“, neboť v nich převládá tematika strojních mechanismů a převládají v nich geometrické tvary. V následujících letech se umělceva pozornost upíná od geometrické abstrakce k figurálním kompozicím. Souběžně s nimi maluje cyklus Oživených krajin (paysages animés), v nichž se vrací do Normandie svého dětství. Obrazy jsou komponovány z obdélníků a lichoběžníků, Léger na nich nepoužil perspektivu, nemají atmosféru. Koncem dvacátých let se začal prosazovat i v zahraničí, vystavoval po celé Evropě a několikrát navštívil i USA, kde prožil období druhé světové války. Jeho americké obrazy jsou často figurálního charakteru s dramaticky silným orámováním černou konturou a volně uspořádanými barevnými pruhy. Do tohoto poválečného období můžeme zařadit nabízené dílo, kdy vidíme nejen Légerovu signifikantní žlutou, ale i hlouček postav držících se v pomyslném kruhu, jenž může naznačovat společenskou pospolitost. Tento motiv byl Légerovi velmi blízký a využil ho v mnoha svých poválečných obrazech. Po návratu zpět do Francie se Léger začal intenzivně věnovat práci s keramikou. Ve světovém měřítku nese tvorba tohoto všestranného umělce výrazné primitivistické znaky a bývá proto často srovnávána s dílem Légerova současníka a blízkého přítele, Henriho Rousseaua. Jeho obrazy působí elementárním, prostým, avšak harmonickým dojmem. Vyznačují se výraznou barevností a použitím základní barevné škály. Jejich poselstvím je ukázat lidské štěstí ve světě přírody i mechanických technologií. Étude pour Sao Paulo je krásným příkladem jemnosti tvorby Fernanda Légera, jeho sociálního citění spolu s neutuchajícím pozitivním pohledem na svět.

250 000 CZK

8 929 €



053

MRKVIČKA Otakar (1898 - 1957)
KRAJINA S MĚSÍCEM

Olej na plátně, 70,5 x 50,5 cm, rámováno,
datace – 1935 – 1938.

Vystaveno:

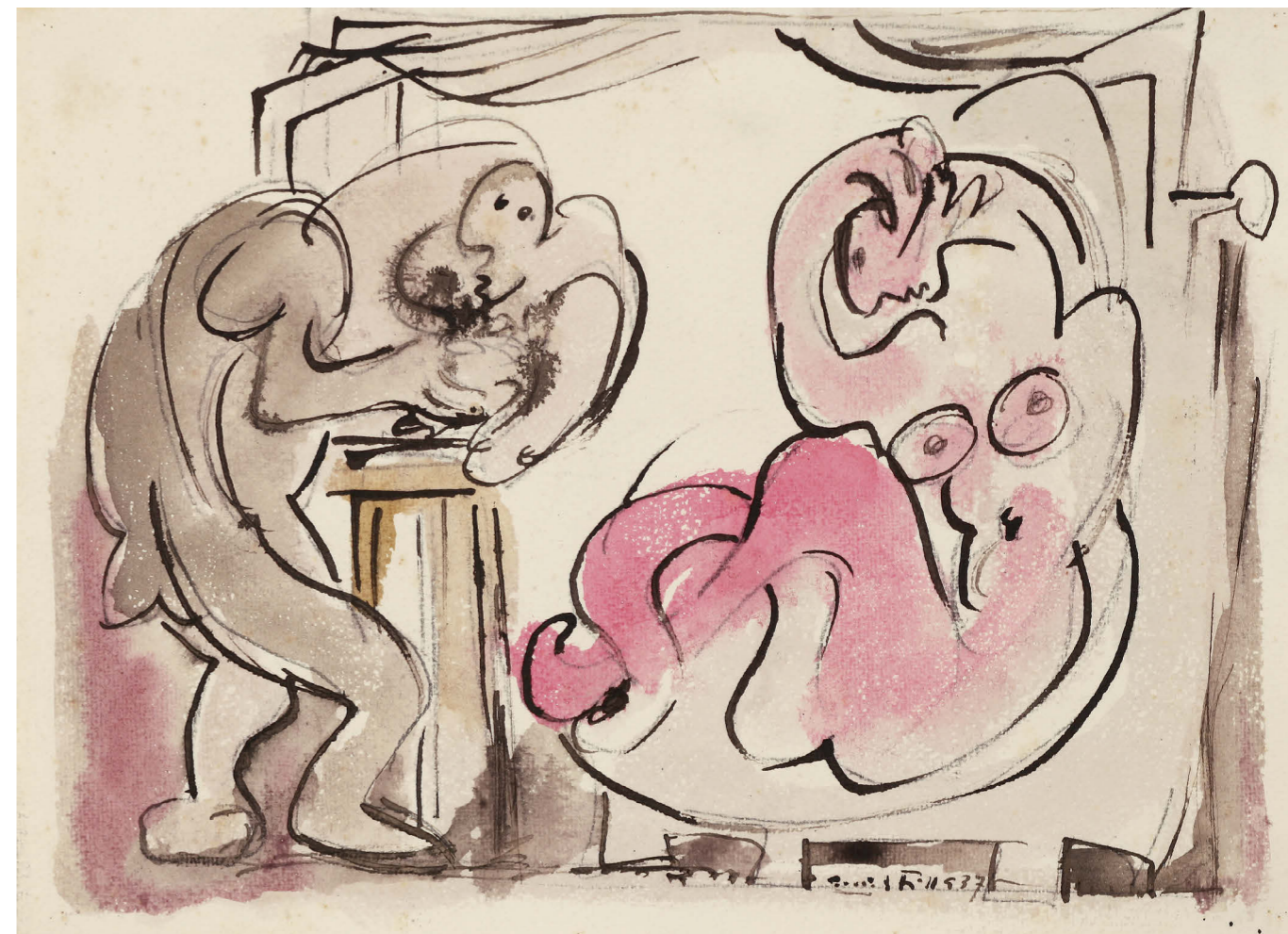
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, s. 240/241.

330 000 CZK

11 786 €



054

FILLA Emil (1882 – 1953)
SOCHAŘ A MODEL

Kombinovaná technika na kartonu, 26 x 34,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1937, signováno dole uprostřed Emil Filla 1937.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Dílo, jež se nám nabízí, pochází z ruky jedinečné osobnosti českého moderního umění, z ruky umělce, který se vymykal vůči celé své generaci. Emil Filla v nabízeném díle ztvárnil svým osobitým způsobem téma vztahu sochaře a jeho modelu. Sochař, v zápalu práce, modeluje zvolený námět a samotná modelka zastává stylizovanou pozici, nehybně čekajíc na požadované zachycení. Práce je vytvořena v typickém duchu Emila Filly, pomocí tuše a akvarelu, který svými valéry podtrhuje celistvost námětu. Celý příběh je zasazen do jakéhosi ateliéru sochaře, který konturuje námět díla a dotváří perspektivu zvoleného motivu. Emil Filla v nabízeném kusu projevil svou jedinečnost ve vidění realití, které vždy dokázal přetvořit v jedinečné a svébytné dílo. Sochař a jeho model dává možnost vhledu do autorova světa a ukazuje nám, jak mistr postupně vypracovával finální oleje, které toliko obdivujeme.

230 000 CZK

8 214 €



055

TOYEN (1902 – 1980)

MOTÝLÍ ČAS – PŘEDJAŘÍ

Uhel a pastel na papíře, 41 x 58 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen 45.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Dar autorky Evě Ebertové.

Vystaveno:

- Toyen, Topičův salon, 27. 11. – 30. 12., Praha, 1945.
- Imaginativní malířství 1930 – 1950, Alšova jihočeská galerie, březen – duben, Hluboká nad Vltavou, 1964.
- Jindřich Štyrský – Toyen, Moravská galerie Brno a Mánes, listopad – prosinec, Praha, 1966.
- Alternative Attuali 3, L'Aquila, Castello Spagnolo, červenec – září, 1968.
- Český surrealismus, Galerie hlavního města Prahy, 16. 10. 1996 – 5. 1. Praha, 1997.
- Toyen, Galerie hlavního města Prahy, 15. 2. – 6. 8., Praha, 2000.

Publikováno:

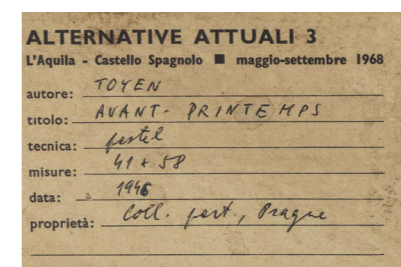
- Toyen, Topičův salon, 27. 11. – 30. 12., 1945, Praha, č. k. 61.
- Imaginativní malířství 1930 – 1950, Alšova jihočeská galerie, březen – duben, 1964, Hluboká nad Vltavou, č. k. 189.
- Jindřich Štyrský – Toyen, Moravská galerie Brno a Mánes, listopad – prosinec, 1966, Praha, č. k. 61.
- Karel Srp, Český surrealismus, Praha, 1996, s. 346.
- Toyen, Galerie hlavního města Prahy, 15. 2. – 6. 8., 2000, č. k. 204.
- Karel Srp, Toyen, Praha, 2000, s.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Pokaždé, když se na aukcích objeví dílo Toyen, znovu se ukáže, jak tato autorka převyšovala dobové umění, jak její díla daleko přežila datum svého vzniku a nepřestávají hovořit k dnešku. Platí to i o této výjimečné kresbě, pocházející ze samotného závěru autorčina válečného období, jednoho z nejdůležitějších v celém jejím uměleckém vývoji. Kresba, se kterou volně souvisí stejnojmenný obraz Předjaří 1945 z roku 1946, jenž je nyní v pařížském Centre Pompidou, přináší námět motýlů, spících na kamenech připomínajících náhrobky, jak naznačuje vzdálenější motiv vpravo nahoře, narážející na otevřený hrob, jehož konstrukci si však autorka sestavila po svém. Kresba je cenná nejen svou podstatou, ale i tím, kdo jí vlastnil. Toyen – jak naznačuje věnování vlevo dole – ji dala rok po jejím vzniku Evě Ebertové, mladé přítelkyni Karla Teigehe, od níž se dostala do rodiny významného surrealistického malíře. Technika kresby měla ve válečném období Toyen své důležité místo. Kromě přesných tušových kreseb se Toyen věnovala i kresbám uhly a pastelkami. Z tušových kreseb Toyen často vytvářela obsáhlejší cykly. Kresba Předjaří zůstává v tomto smyslu ojedinělou prací jako přesné zamýšlení nad životem a smrtí, vyjádřené předmětnými symboly. Toyen novým způsobem obnovuje posttraumatickou tesknost, která nepřestává upomínat na obrazy C. D. Friedricha. Aniž by jakkoli uplatnila lidskou postavu, silně hovoří k lidské existenci. Surrealismus znovuobjevil kresbu jako samostatný výrazový prostředek. V procesu znovunabytí identity tohoto výrazového media sehrála Toyen významnou roli, jak ostatně skvěle dokládá tato kresba.

500 000 CZK

17 857 €





056

HLINOMAZ Josef (1914 – 1978)

MIMOŘÁDNÝ DEN V ŽIVOTĚ OPIC

Olej na plátně, 80 x 85,5 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole HLINOMAZ 1964.

Reprodukováno:

- Majoucta aneb jsem malující šašour, Baset, 2004, č. 192.

Vystaveno:

- Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011.
- Galerie Františka Dřivkolu Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012.
- „Majoucta, pane Hlinomaz“, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014.
- Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, 5. 6. – 1. 8. 2014, Prácheňské muzeum v Přísku, 2014.
- Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září, 2014.

300 000 CZK

10 714 €



057

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

ZÁVODNÍ AUTOMOBIL A POZOROVACÍ BALÓN

Olej na plátně, 15,5 x 31 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Kamil Lhoták, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem Umělecké besedy. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Vystaveno:

- Kamil Lhoták, Výstava nových obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, 16. 4. – 3. 5. 1942, č. kat. 20.

Publikováno:

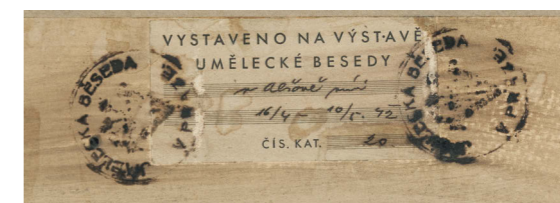
- Soupis díla č. 332/23.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Závodní automobil a pozorovací balón“ je autentickým a špičkovým dílem Kamila Lhotáka z nejlepšího období – vzniklo v době, kdy autor byl již právoplatným členem Skupiny 42, která se zformovala uprostřed války a okupace jako významný generační tvůrčí kolektiv, nazvaný později podle roku vzniku. Skupina zaujala dominantní postavení v českém výtvarném umění čtyřicátých let. Její programovou estetiku formuloval Jindřich Chaloupecký ve stati „Svět, v němž žijeme“ (1939). Vyznačil v ní nové cesty moderního umění v podmínkách technické civilizace dvacátého století. Vzpomněl na obrazy italských měst a francouzských koupališť spařených Giorgiem de Chiricem, na scény ze starých filmů, na cihlové zdi a plynoměr z Chaplinova „Kida“, na momenty, odkud slyšel zaznívat „mytologii moderního člověka čili svět, v němž žijeme“. Skutečností moderního malíře a básníka se stala realita utvářená kulisy velkoměsta a zvláště jeho periferie. V nejdramatičtějším válečném roce 1942, v době lidické tragédie a rozhodujících bitev, vytvořil Kamil Lhoták více než sto dvacet olejů, z nichž dvanáct zničil a jeden shořel při leteckém náletu. Posuzované dílo „Závodní automobil a pozorovací balón“ příkladně zastupuje toto vrcholné období. Jedná se o minuciózní obraz moderní krajiny nesoucí všechny typické znaky autorova zralého stylu. Kamila Lhotáka upoutal život. Byl básníkem konkrétní reality, toho, co lze vidět a nahmatat. Nehostinná, příměstská krajina ponořená do mlhavého šedého oparu je tu téměř kouzelně proměněna přítomností barevně kontrastních, vizuálně úderných reklamních prvků. Lhoták zde předal mnohé z toho, čím později překvapili tvůrci pop-artu. Současně plně dostal svému označení malíře chlapeckých snů, když ztvárnil dva stroje dopravní techniky uvádějící svět do pohybu: pozorovací balón a závodní automobil s číslem 7 – vizi šťastných cest. Obraz „Závodní automobil a pozorovací balón“ je krásným a cenným dílem, v němž se Kamil Lhoták představuje jako jeden z nejoprávněnějších dědiců civilizační poezie, která po první světové válce tak výrazně poznamenala českou kulturu.

600 000 CZK

21 429 €





058

KIML Václav (1928 – 2001)

KAPUCÍNI

Oil on canvas mounted on stretcher, 41 x 48 cm, framed, date 1973, signed bottom right V. Kiml 73.

Václav Kiml se již od počátku své tvorby nepřiklonil k žádným z poválečných směrů, ale ponechával si svůj osobitý pohled na svět se vši citovostí a hravostí sobě vlastní. Kiml studoval jak na Akademii výtvarných umění u profesora Emila Filly, tak na Vysoké uměleckoprůmyslové škole u Jana Baucha. Možná právě u tohoto učitele celé další generace a mistra barev se Václav Kiml přiklonil ke svému osobitému barevnému výtvarnému jazyku, který ho provázel posléze po celý jeho tvůrčí život. Během sedmdesátých a osmdesátých let se u autora intenzivně projevovat vztah k realitě a reálným předmětům. V tomto období se na jeho obrazech začala objevovat vesnická stavení s typickými tvarovými znaky, kostelíky a jinými křesťanskými motivy. Příklad této tvorby vidíme právě v nabízeném díle Kapucíni, který nám podává pohled na kapucínský kostel, u něhož byl nejspíše inspirací pražský kapucínský klášter na Hradčanech. Kiml zde idylicky vypočetl samotnou stavbu, obhrázenou klášterní zdi, která chrání toto posvátné místo. Religiózní námět podtrhuje do oblak letící holubice na růžovém poli. To korunováno dvěma bělostnými mraky a poseto zlatými hvězdami, které diváka uvádí do rozpolceného pohledu na daný námět a čas, ve kterém se odehrává. Jiskřivý den či noc, magický přesah s trochou osobité nadsázky, to je tvorba Václava Kimla. Do popředí obrazu Kiml taktéž včlenil jakýsi kříž se dvěma stromy, vyrovnávající prostorovou kompozici celého díla. Václav Kiml nabízí ve své celé tvorbě jedinečně snový pohled na realitě našeho života a dílo Kapucíni to jen potvrzuje.

30 000 CZK

1 071 €



059

FREMUND Richard (1928 – 1969)

STROMY U ŘEKY

Oil on canvas, 50 x 61 cm, framed, date 1950, signed bottom right FREMUND 50, back on blind-stamped signature: R. FREMUND 50, back on blind-stamped signature: BRUNO VON PALLACH.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 115.

Nabízené dílo pochází z ruky jednoho z nejvíce osobitých umělců poválečného českého umění. Richard Fremund v díle Stromy u řeky vykazuje svůj klasický přístup k malbě. Velkými a silnými tahy zaznamenává viděné, v tomto případě krajinu podél řeciště a za pomoci sugestivní barevnosti a hutnosti barevné hmoty vytváří divákovi zcela nový svět k nahlédnutí. Malíř obrazovou kompozicí často ve svém díle dělí radou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Zde k tomuto kroku plně nedošel, ale onen proces postupného nanášení barevné pasty je zde zřejmý. Vystavená krajina si zde zachovává svůj reálný rys, přesto je idealizována na úplné jádro podstaty zobrazeného. To ale nemění nic na obsahovém vyznění krajiny, která si udržela všechny své přírodní znaky a jež se otevírá našemu zvědavému oku. Umělec v daném případě nedospěl ke svému pozdějšímu zgeometrizační formě, přesto zde silné tahy barevné pasty a sebejisté vedení štětky již napovídá onu cestu k zjednodušení forem šedesátých let. Fremund v nabízeném díle Stromy u řeky potvrzuje své místo velkého koloristy v dějinách českého poválečného umění. Jeho silný expresivní podpis, důraz na barvu a zjednodušení formy je nezaměnitelný. Richard Fremund bez diskuse patří k tvůrcům spoluutvářejícím podobu českého poválečného umění a jeho dílo je toho též příkladem.

90 000 CZK

3 214 €



060

ZÍVR Ladislav (1909 - 1980)

BIOS I

Muláž, 56 x 35 cm, v plexi kazetovém rámu, datace 1936 – 1976.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Tylpta.

Publikováno:

- Tylpt Jaromír, Ladislav Zív, Kant, Praha 2013, s. 389, kat. č. 483.

Z Posudku PhDr. Jaromíra Tylpta:

Dílo nazvané Muláž – Bios I se vyznačuje velmi zvláštní datací: 1936–1976. Tak si dobu jeho vzniku vymezil sám Ladislav Zív na lístku v osobní kartotéce svého sochařského díla, kterou si vedl s neobyčejnou pečlivostí. Zpětnou datací do čtyřicet let vzdálené minulosti tedy rozhodně nezvolil náhodně.

Dá se předpokládat, že do této práce by mohl být přímo včleněn i nějaký prvek, kterým se Zív zabíral už ve 30. letech, v období svých nejradikálnějších experimentů. Pro jeho tehdejší asambláže, surrealistické objekty a plastiky z nezvyklých, záměrně občas i z pomíjivých materiálů, by se v meziválečném českém umění našlo srovnání snad jen u části tvorby Zdeňka Rykra nebo Vincence Makovského. „Měli jsme být přijati do surrealistické skupiny a sešlo z toho tenkrát pro jakési nedorozumění Chalupického se Štyrským,“ připomínal Zív opakovaně – zde v deníkovém zápisu 16. 4. 1958 –, proč se jejich autorský okruh, tvořený ještě malíři Františkem Hudečkem, Františkem Grosselem a Václavem Bartovským, nestačil v kontextu českého surrealismu dostat včas do širšího povědomí. To byl asi i jeden z důvodů, proč historici umění i sběratelé umění začali tyto surrealisty sdružené okolo teoretika Jindřicha Chalupického výrazněji docenovat teprve se zpožděním mnoha desetiletí.

Ladislava Zívra přitom za jeho tvorbu už ve druhé polovině 30. let vyzvedával například režisér E. F. Burian nebo Karel Teige. Z dnešního pohledu se Zív svou kvalitou rozhodně neztrácí ani vedle těch nejznámějších jmen českého surrealismu, jak mohli diváci posoudit například na významných přehlídkách Český surrealismus 1929–1953 v Galerii hlavního města Prahy (1996) nebo Krása bude křečovitá: Surrealismus v Československu-1933-1939 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (2016).

Naprostá většina jeho zachovaných surrealistických děl z let 1934–1938 byla zakoupena do veřejných uměleckých sbírek, takže pro soukromé sběratele je toto Zívovo období prakticky nedostupné. Tím pozoruhodnější je proto Muláž – Bios I, budeme-li na základě údajů z kartotéky u tohoto díla vycházet z předpokladu, že Ladislav Zív v roce 1976 zpětně sáhl po konkrétnímu tvaru, který si uchovával z času svých surrealistických

experimentů, a vsadil ho do nově vytvořené kompozice. Bylo to možné díky technice tzv. muláže, kterou ve 30. letech považoval za jeden ze svých hlavních přínosů: „Surrealistické techniky jsem obohatil o vlastní objevy muláží a kreáží. Spojoval jsem přírodní nálezy s tekutou sádrou v díla imaginativní fantastické působivosti,“ popsal proces vzniku ve svých Vzpomínkách, dokončených v roce 1977. A když si hlavní prvky Muláže – Bios I porovnáme s často reprodukovanou černobílou fotografií muláže z roku 1936, která se bohužel nezachovala, je zjevné, že jsou to tvary podobného druhu: mají v sobě něco zvláštně vzdušného, pučivého a rozpínavého, co nás poněkud zneklidňuje svým osamostatněným životem. Surrealisté vysoce hodnotili, když dílo vzniklo na podkladě „nálezu“, který v autorovi i v nás spouští volnou hru představivosti, a Zív si takové nálezy z přírody přinášel velmi často. Uchovával si je a rád se jimi inspiroval. K samotné technice muláže se ale nevrátil dřív než v posledních měsících roku 1976, kdy – snad i pod vlivem toho, že si právě tehdy oživoval svoje surrealistická léta ve vznikajícím rukopisu Vzpomínek – v krátkém sledu vytvořil muláží hned sedm. A Muláž – Bios I mezi nimi zaujímá zvláštní místo právě díky oné dataci, ostatní muláže už přímý vztah ke 30. letům nenaznačují. Podle deníku vznikla zřejmě 25. října 1976 a barevně byla dotvořena polychromií 13. prosince, jak potvrzuje zápis spojený i s prvním ohlasem ze strany umělcovy ženy: „Polychromuji muláže a Jitka je překvapena vzhledem těchto originálních kreací. Je to asi něco nového proti konvenčnosti dřívější tvorby.“ Po dokončení získal Muláž – Bios I do své soukromé sbírky jeden ze Zívových osobních přátel – jeho jméno je na kartotéčném lístku zaznamenáno rukopisem Jitky Zívové. Sám jsem se s dílem v rámci této sbírky setkal ještě v průběhu přípravných prací k monografii Ladislava Zívra v roce 2010, kdy ho také pro knihu fotografoval Ondřej Polák. Snímek a popisné údaje k muláži jsou otištěny v soupisu Zívova sochařského díla pod katalogovým číslem 483. Nejen o pravosti, ale i o významu této práce Ladislava Zívra tedy nemám žádné pochyby.

360 000 CZK

12 857 €



061

PELC Antonín (1895 – 1967)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 63,5 x 47 cm, rámováno, zezadu na rámu štítek s přípisem s určením a razítkem ČFVU, zezadu na blindrámu autorský štítek.

Vystaveno:

- 1963 SČSVU Praha.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

- Pražské ateliéry, vydalo nakladatelství Českých výtvarných umělců, Praha, 1961, na fotografii z ateliéru autora, s. 94.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 178/179.
- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 57

Akt, jenž se nám zde představuje, pochází z ruky autora, který je znám pro své výtečné ilustrátorské umění autora, který se spoluzasadil o obraz výtvarné tvorby v poválečném Československu. Antonín Pelc v předloženém díle podává svou tvorbu třicátých let. Let před druhou světovou válkou, která byla ovlivněna avantgardními přístupy malby. Sedící modelka je zde vypořádána s pomocí ženských tvarů, přesto jsou tyto tvary zgeneralizovány a její tvář je spíše načrtnuta. Žena zde sedí jako sochařské dílo, stylizována, s nohou přes nohu, s rukama svěřenými do svého klína. Antonín Pelc ženu vsadil do popředí plátna, kde kulisu hraje modrý pokoj s bílými dveřmi symbolicky otevřenými dokořán. Modravý tón ovládá takřka vše, až na podlahu pokoje, kde lze identifikovat parketovou podlahku zdobící některý ze starých prostor metropole. Antonín Pelc v díle nezapřel svůj přístup hutné malby, dlouhých, tlustých tahů, které ho provázely po celou dobu jeho malířské tvorby, která o to víc byla kontrastní k jeho tvorbě ilustrátorské. Dílo Sedící ženský akt je produktem autorova vsířebání evropských podnětů, které si svým osobitým způsobem přetvořil do výsledné podoby. Plátno je výtečným příkladem Pelcova výtvarného počínání třicátých let a ukázkou neobyčejné linie autorovy tvorby.

330 000 CZK

11 786 €



065

TICHÝ František (1896 – 1961)

ARLECCHINO

Kvaš a tužka na papíře, 34 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Tichy 43.

František Tichý byl český malíř, grafik a ilustrátor a proslavil se zejména svými jemnými grafikami a kresbami z prostředí kabaretů, cirkusů a divadla, kde pracoval jako jevištní výtvarník. Poté, co předčasně odešel z pražské akademie, kde studoval mezi lety 1917 a 1923 v ateliérech Jakuba Obrovského a Franze Thieleho, se živil knižní ilustrací, pracoval jako výtvarný redaktor v Melantrichu, navrhoval plakáty a reklamní tabule. Během následujících let ho námětově poutalo právě prostředí cirkusu a hudebních varieté, avšak zpodobnění klaunů, pierotů a harlekýnů v sobě neslo především výraz smutných, vykořeněných osobností na okraji společnosti, jak je v podobném duchu zobrazovaly v době rané avantgardy Tichého malířské vzory Emil Filla či Bohumil Kubišta. Ani karikatura nebyla Tichému vzdálená a mezi jeho další významné vzory můžeme zařadit i tvorbu Honoré Daumiera. Samotný námět obrazu Harlekýn, který Tichý netypicky zpracoval kresbou, tematicky otvírá trýznivou otázku vlastní identity, hledání vlastního (uměleckého) já, kterou se František Tichý v průběhu 40. let zabýval a jeho tvorba počátku 50. let má silně autobiografický charakter. Motiv zastřené tváře, do které divák zcela jasně nemůže nahlédnout, masky, zavřených či překrytých očí a zobrazení z profilu jsou typickou charakteristikou Tichého postav, které tím reagují na nepříznivé a depresivní společenské klima doby 40. a 50. let v Československu. Náznak a smysl pro zjednodušení, stejně jako dokonalé vystižení psychické povahy jeho modelů jsou přednosti, které z Tichého tvorby tvoří unikátní a ucelený soubor vypovídající o umělcově bravurní schopnosti zachytit život ve své syrové a drásavé podobě.

220 000 CZK

7 857 €



066

JIROUDEK František (1914 - 1991)

HERECKÁ ŠATNA

Olej na plátně, 56 x 70,5 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století, signováno vlevo dole Jiroudek.

Provenience:

- Získáno z pozůstalosti autora.

Interiér, který je divákovi nabídnut prostřednictvím nabízeného obrazu, je zahalen tajemnem míst za oponou. František Jiroudek se plátnem stal průvodcem zákoutí, jež si hájí herecký ansámbl. Divák přímo přistihl jednoho z aktérů, jak se připravuje u klasického stolu maskérny a je tak viděn v pozvolném procesu nanášení vybrané role. Celý výjev je výtečně prosvětlen. Jiroudek zvolil jakýsi přístup atmosférického světla, přestože se do zákoutí zakouřené herecké šatny nemá jak dostat. Přesto tento zamýšlený neologismus vytváří výtečný efekt a tvoří tak nejen výtečný prostor, ale i barevnost námětu. Malíř zvolil svůj typický přístup pro čtyřicátá léta, kdy za pomoci spíše pastelových tónů barev nechává vystoupit tvarosloví zpoza barevné hmoty právě oním již jmenovaným světlem. Herecká šatna je v podání Jiroudka skvělým vzorkem jeho díla čtyřicátých let, které se již nadechuje k poválečným horizontům, ale nechává se stále inspirovat dílem předválečné moderny. Sběratelům či obdivovatelům malířova díla by Herecká šatna neměla určitě uniknout.

20 000 CZK

714 €



067

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

CYKLISTA

Olej na papíře adjustovaném na kartonu, 59 x 44 cm, rámováno, datace 1947, signováno vlevo dole MATAL 47.

Bohumír Matal patří k významným představitelům československého poválečného umění 2. poloviny 20. století. Své období uměleckého zrání strávil Matal v oboru uměleckého řemesla a roku 1937 nastoupil na Školu uměleckých řemesel v Brně. Získávání dalších uměleckých zkušeností však přerušila válka a Matalova osobní zkušenost v pracovních táborech Lohbrück a Oswitz, kde se díky své zásadovité vůli trénoval v kresbě vznikl bohatý cyklus surrealistických kreseb tužkou. Po čtyřleté odmlce s výtvarnou produkcí a kulturním prostředím se od roku 1945 Matal vydal cestou malířství a své myšlenkové i výtvarné inspirace našel u členů Skupiny 42, která se od 30. let formovala kolem předních československých umělců, básníků a teoretiků (Jindřich Chaloupecký, Josef Kainar, Jiří Kolář, Kamil Lhoták, Ladislav Zivř). Mezi hlavní výrazový repertoár tohoto autorova období patřilo organické propojení člověka a techniky, života a města, obecně křehké lidské bytosti a civilizace. V roce 1947 namaloval Matal nabízený obraz Cyklista, kde došlo již k značnému významovému posunu člověka ovládajícího stroj a nikoliv naopak. Téma stroje a člověka Matala okouzilo, a ještě v následujících několika letech se toto téma pokoušel dále rozvíjet a interpretovat. V Matalově tvorbě se podepsaly jeho dvouleté zkušenosti ve speciálně dekorativní malbě u prof. Emila Hrbka a Václava Sussera a tím se stává Matalův lineárně stylizovaný výtvarný projev naprosto nezaměnitelný. Nabízené dílo Cyklista je výtečnou přehlídkou Matalova přístupu k malbě související s tvorbou Skupiny 42, jejího náhledu na svět, jejího citu pro civilistní témata.

300 000 CZK

10 714 €



068

TIKAL Václav (1906 - 1965)

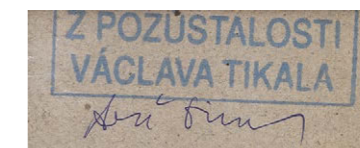
DUHA ROZPORŮ ROMANTIKA MALDORORA A SKUTEČNOST ATOMOVÉHO VĚKU

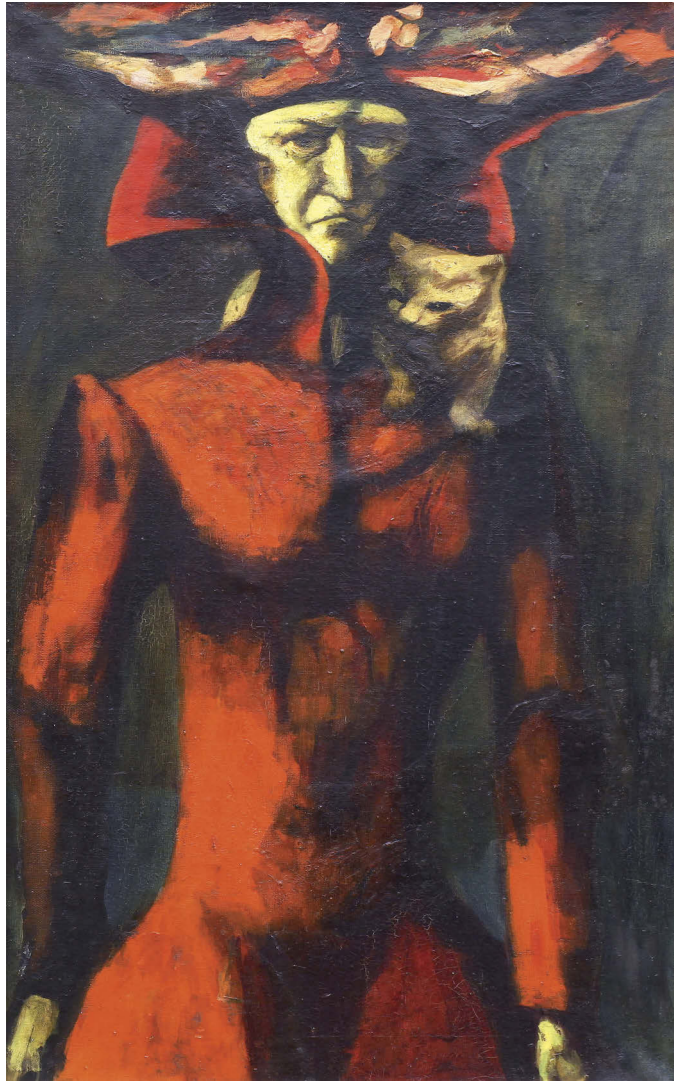
Kombinovaná technika na kartonu, 37,5 x 59,5 cm, datace 1957, zezadu značeno pozůstalostním razítkem autora.

Autorem díla je jeden z poválečných českých surrealistů, který tento směr dále rozvíjel a spoluutvářel v českém prostoru. Václav Tikal se v nabízeném díle ohlíží zpátky k prvopočátku surrealistického hnutí vedeného André Bretonem. Po náhodném nálezku Zpěvů Maldororových od Isidora Ducasse Philippem Soupaultem v jednom zapadlém knihkupectví v roce 1917, se básnická sbírka stala, vedle prací Rimbauda a Baudelaira, prakticky přes noc modlou všech surrealistů. Pro surrealisty se Zpěvy staly stěžejním textem a autorův jedinečný styl byl považován za předchůdce automatického psaní. Text o Maldororovi se stal také součástí Bretonova prvního manifestu surrealismu vydaného v roce 1924 a Zpěvy se dočkaly řady vydání a odborných studií. Václav Tikal se k tomuto aktérovi Zpěvů svým dílem vrací a rozvíjí ho do dalších forem. Autor zde vystavěl fantaskní, surrealistickou krajinu, ve které se zdá být všechno možné. A to od v popředí neskutečných výjevů, hmot mnoha očí a forem, přes pokračující krajinný reliéf různých struktur, po samotný horizont, kde přítomnost Slunce lze vyčíst jen z jeho odrazu na hladině vody. Český překlad originálu Zpěvů je spjat s jiným českým surrealistou, a to nikým jiným než s Jindřichem Štyrským, který první české vydání doprovodil svými ilustracemi. Tento fakt poukazuje na to, jak silná linka daného námětu byla, jak moc zapůsobila i na české surrealistické umění. Václav Tikal nabízené dílo vystavěl s bravurou sobě vlastní. Tikal vždy vynikal ve hře s kompozicí a perspektivou zachyceného a u daného díla tomu není jinak. Umělec si v díle libuje nejen v široké barevné škále, ale i ve formách. Příkladem jsou skoro všudypřítomné oči či relikt antického sloupu, který po levé straně námětu stojí jako svědectví napříč dobou. Název díla napovídá, že surrealistické tvorbě přibýly další náměty, mezi nimiž ve jménu díla citovaný atomový věk, jenž přinesl v poválečné době opět další podněty umělecké tvorbě. Václav Tikal si ve své tvorbě nezadá s žádným významným českým surrealistou a Duha rozporů romantika Maldorora a skutečnost atomového věku je toho výtečným důkazem.

180 000 CZK

6 429 €





069

LIESLER Josef (1912 - 2005)

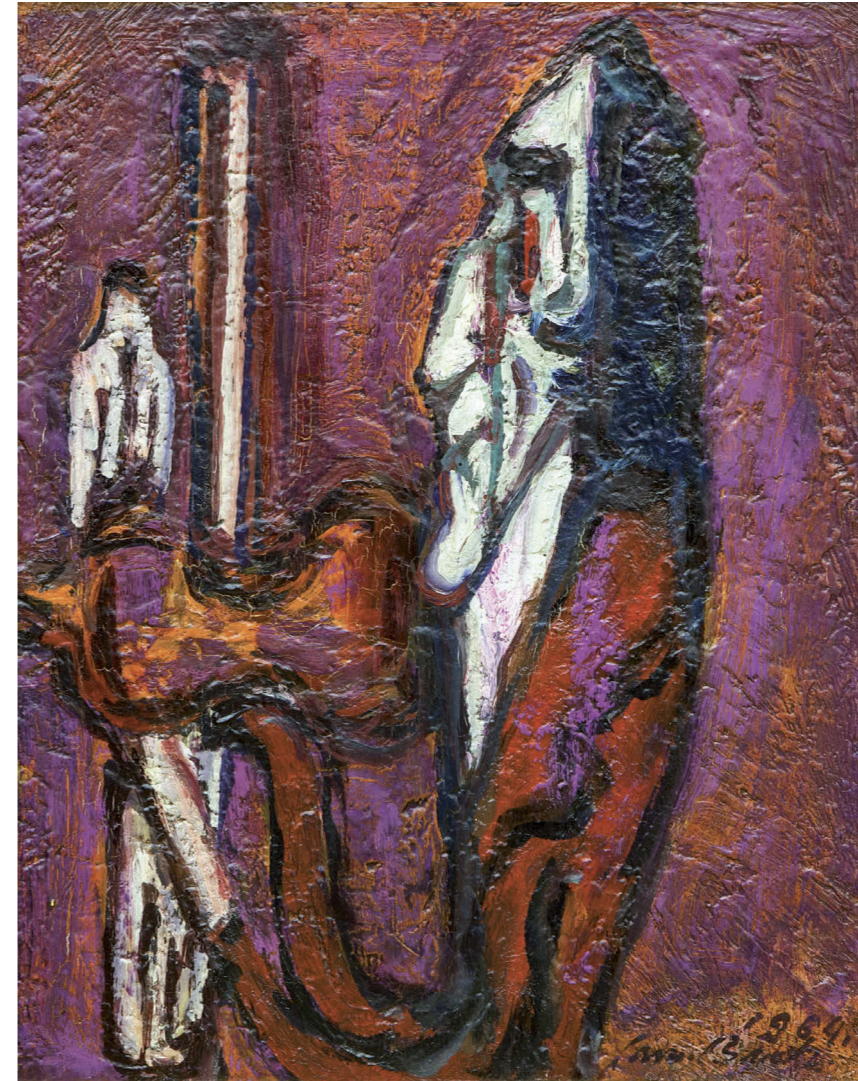
MILOVNICE KOČEK

Olej na plátně, 94 x 48 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo Liesler 1942.
Opatřeno písemným potvrzením o pravosti díla od autorova syna.

Tuto vertikálně pojatou malbu vytvořil jeden ze zástupců skupiny Sedm v říjnu či S.V.U. Mánes, umělec svébytného malířského ražení, který takřka vždy tvořil v osobitém duchu. Josef Liesler v nabídnutém díle vypočetil danou milovnicí koček, ženskou postavu magického zjevu, jež má okolo krku uvelebenou kočku, jako drahocenný náhrdelník. Liesler se proslavil svým osobitým, až surrealistickým přístupem k námětům své malby, ale taktéž ho známe jako umělce s citem zaznamenat reálné vjemy v expresivních tvaroslovích. Milovnice koček je toho referenčním příkladem. Celá postava se nese v manýristickém protáhlém jazyku, do toho je žena oděna do rudého šatstva, které takřka ovládá barevnost celého výjevu. Spolu s tím Liesler neodolal korunovat tuto až kouzelnou bytost širokým rudým čepcem, který se rozpíná po celé šíři plátna. Postava ženy se tváří stejně tak zádušně a tajemně, jako i celé pozadí, ze kterého divák většinou další přízraky malířovy fantazie. Žena probodává svým pohledem prostor před plátnem a uhrančivě ovládá směr divákovy zraku. Dílo vzniklo v období protektorátu a koreluje tak s dobou nesnází a útrap války. Možná právě ona síla válečné doby promlouvá skrze námět díla svou barevností a formou, přesto Liesler dílo vystavěl za pomoci divadelního aranžmá, díky kterému se do námětu vkrádá trocha nadsázky, že svět je stejně jen takovou velkou divadelní hrou. Divadelní náměty se posléze autorovi staly blízkou inspirací pro jeho tvorbu, a tak můžeme nabízené dílo vnímat v širším kontextu jako jedno z prvních pláten tohoto typu.

300 000 CZK

10 714 €



070

BAUCH Jan (1898 - 1995)

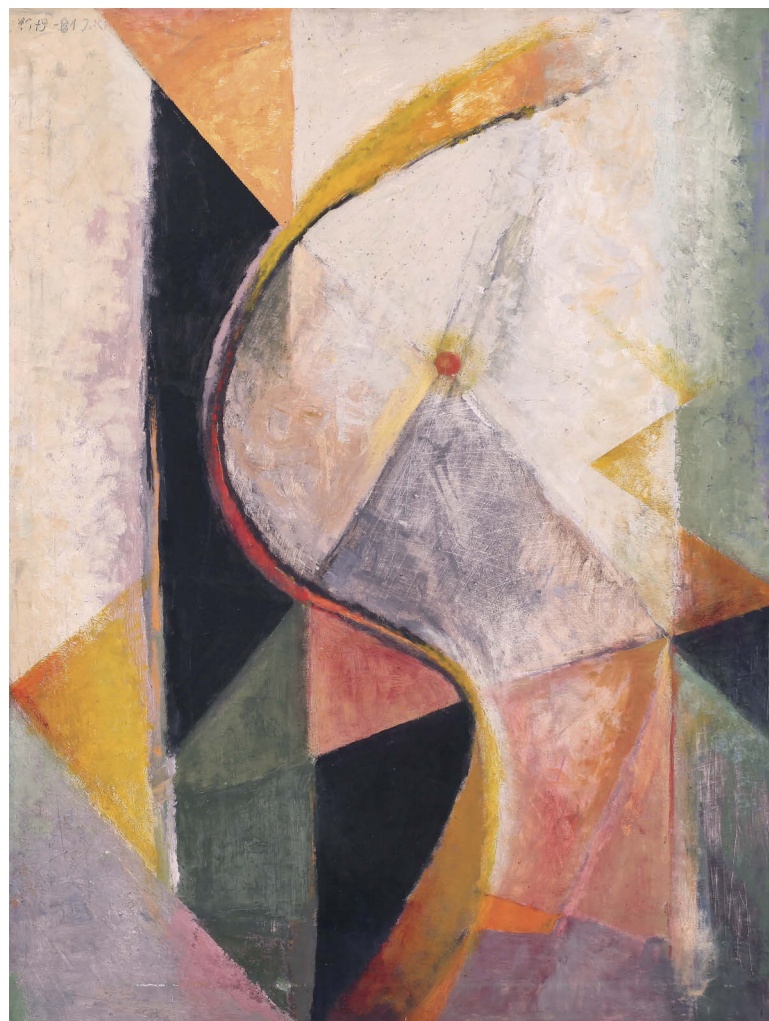
PAGANINI

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole Jan Bauch 1964.

Olej Paganini představuje autorovu poctu jednomu z největších houslových virtuosů. Plátno vyjadřuje Bauchův značný vztah k hudbě. Obdiv Jana Baucha k vážné době, a to zejména k jejím dramatickým formám se projevoval v jeho samotné tvorbě a zde se linie námětu a formy propojily. Malíř zde ztvárnil slavného houslistu ve chvíli tvůrčího nasazení, ale osamocené v prostoru, tak jak to na vrcholu často bývá. Jan Bauch vymaloval námět jeho aktéra s typickým výrazně protaženým profilem obličeje, orlím nosem, dlouhými černými vlasy bohémského vzezření a taktéž s hlubokými očima a nápadně dlouhými prsty, které virtuos měl na základě Marfanova syndromu. Bauch zde vidí houslistu ne jako reálnou postavu, ale jako jakousi fantaskní osobu, hrdinu ve vlastním boji. Malba je vedena v pastózním, expresivním ladění, které podtrhuje zamýšlenou atmosféru. Divák až cítí doteky dlouhých prstů na strunách nástroje, tahy smyčce v bravurním podání hudebníka, jeho emoce a poddání se vybrané skladbě. Jan Bauch v díle zanechal kus svých vlastních emocí a vjemů ze hry jmenovaného slavného virtuosa a divákovi poskytl jakési okno do samotného prožitku z poslechu hry Niccolò Paganiniho.

100 000 CZK

3 571 €



Ateliér autora



071

KUBÍČEK Jánuš (1920 – 1993)

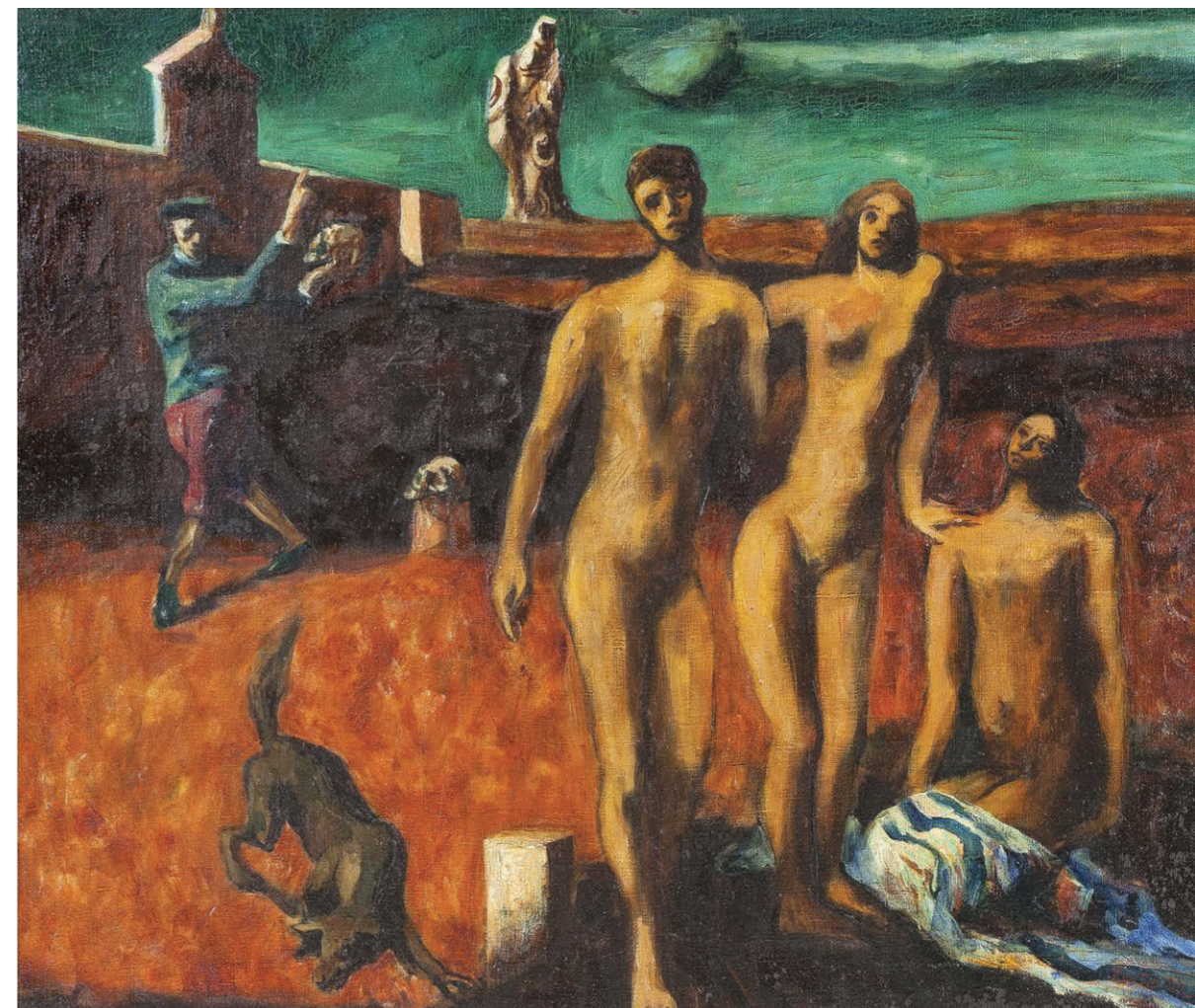
EMOCE

Olej na plátně, 92 x 70 cm, rámováno, datace – 1979 - 1981, signováno vpravo nahoře JK, zezadu opatřeno přípisem s určením. Dílo se nachází v soupisu díla autora.

Český malíř a grafik, Jánuš Kubíček, pocházel z výsostně umělecké rodiny, neboť jeho strýc i otec (Leoš a Josef Kubíčkovi) byli sochaři. Malířství pak Jánuš, kromě domácího zázemí, studoval soukromě také u Jana Trampoty. Autorovým celoživotním domovem a uměleckým působištěm se stalo Brno a okolí této moravské metropole. Na počátku 40. let se malířova tvorba poučena dílem Cézanna, obrací ke klasikům evropské moderny. Z českého prostředí jej nejvíce ovlivnil svými krajinami zmíněný J. Trampota. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let převažují v Kubíčkově tvorbě témata z antické mytologie. Dále se jeho tvorba rozrůstá o imaginativní podněty a nabývá abstraktních rozměrů. O těchto tendencích svědčí i obraz „Emoce“ nabízený v naší aukci, který je datován do přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století. Kubíčkově plátno je pojato geometrickou abstraktní formou, již malíř doplňuje harmonickou paletou pastelových barev. Ty Kubíček komponuje vedle sebe do jednotlivých fazet pomocí ostrých i jemnějších přechodů. Právě výsledná barevná skladba se stává skutečným technickým i smyslovým akcentem obrazu a vybízí diváka k delšímu zkoumání.

90 000 CZK

3 214 €



072

LIESLER Josef (1912 - 2005)

ZAHRADA LÁSKY (SCÉNA S HAMLETOVSKÝMI MOTIVY)

Olej na plátně, 61 x 72,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Liesler 42. Opatřeno odborným posudkem od prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Z posudku prof. PhDr. Jaromíra Zeminy:

To, že autorem tohoto obrazu je Josef Liesler, je nepochybné. Obraz vznikl v době, kdy se Liesler po rozpuštění skupiny Sedm v říjnu, jejímž byl čelným členem, stal jedním z nejmladších příslušníků spolku Mánes, mezi nimiž náležel k těm výraznějším. Práce tohoto tvůrčího údobí, na nichž je patrné, že Liesler měl blízko zejména k Vladimíru Sychrovi a Aloisi Wachsmannovi, rovněž členům Mánesa, jsou asi to nejpozoruhodnější, co kdy vytvořil. Posuzovaný obraz má všechny příznačné rysy Lieslerovy válečné tvorby – symbolický ráz, odkazy na literaturu a divadlo, tísnivou, úzkostnou atmosféru, v níž se zrcadlí hrůzy války – ty hrůzy války, které vynikajícího kreslíře a grafika Lieslera v polovině čtyřicátých let přivedly k dílu Fracisca Goyi.

500 000 CZK

17 857 €



073

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

V ATELIÉRU

Chumláž, 29,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole JK 77. Dílo jako dar pochází přímo od autora.

15 000 CZK

357 €



074

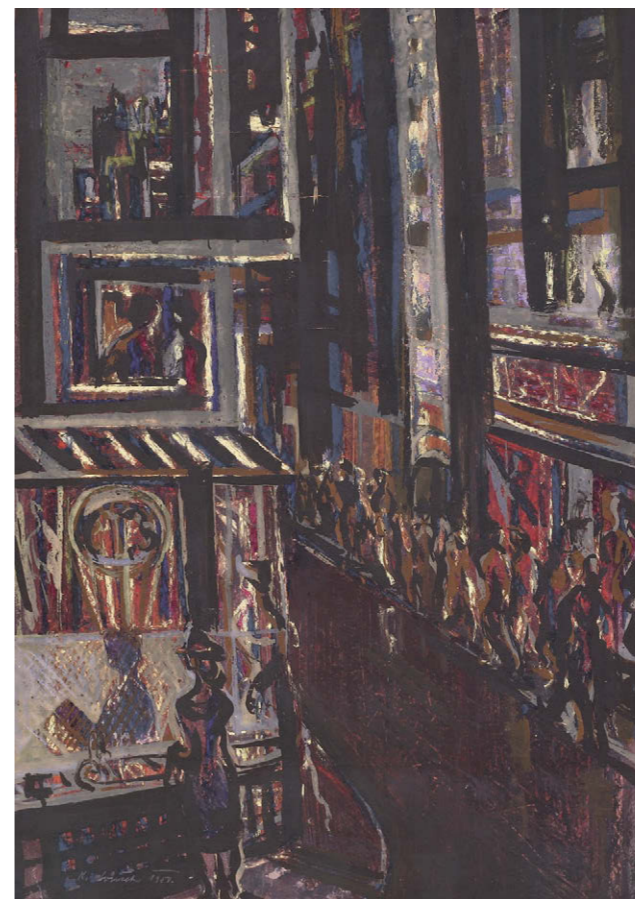
TRNKA Jiří (1912 – 1969)

AUTOPORTRÉT

Akvarel na papíře, 28,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Trnka.

25 000 CZK

893 €



075

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

ULICE

Kombinovaná technika na papíře, 61 x 42 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole K. Souček. Pravost díla potvrzena vnučkou autora Martinou Součkovou.

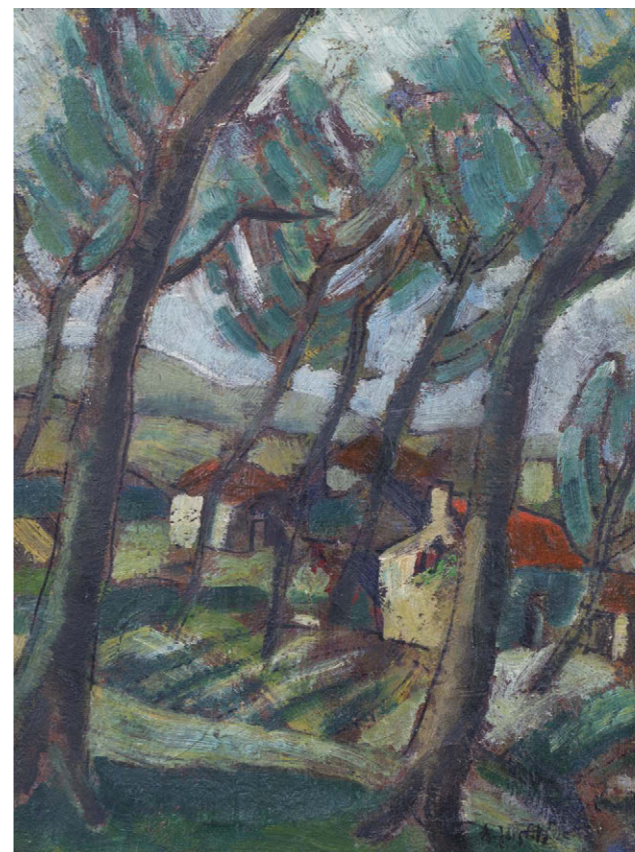
Publikováno:

- Jiří Kotalík, Karel Souček - data a svědectví o jeho cestě životem a uměním, Praha 1983, varianta obálky monografie.

Hledíme na malbu jednoho ze zástupců válečné a později poválečné Skupiny 42. Karel Souček zde zachytil člověka při jeho každodennosti života. Máme možnost vidět korzující obyvatele velkoměsta podél silniční trasy, která je kontrastně prázdná oproti pěší zóně, jež je protkána jak zástupy lidí, tak světlem vitrín. Ty nabízejí kolemjdoucím vhléd do alternativního světa se všemi požitky a barvami. Divák má možnost vidět město ve dvou rovinách. Intimně laděné, týkající se v popředí díla zachycené postavy, dívající se přímo do prosklené výlohy, tak i samotným objemem města v jeho rozlehlosti, která je podtržena výškou budov zobrazené ulice i v dále viděnými střechami. Souček přidal do kompozice taktéž vhléd do některé ze situací odehrávající se v interiéru domu. Temné tóny často konturují zářivé světelné linie. Dílo lze pokládat za jednu ze studií ke známé verzi tohoto námětu, který zdobí umělcovu monografii, jedná se tak o výjimečné dílo nejen po stránce kvality, ale i celé tvorby Karla Součka.

35 000 CZK

1 250 €



076

JUSTITZ Alfréd (1879 – 1934)

KRAJINA

Olej na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole A Justitz. Opařeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Z posudku PhDr. Rey Michalové:

Posuzovaný obraz „Krajina“ je dle mého názoru autentickým, krásně koloristicky rozehraným, kvalitním dílem Alfréda Justitze, významného příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění, jehož malířská práce byla výrazem jeho lidské noblesy. Posuzovaná „Krajina“ je autorovým bravurně vyváženým obrazem, v němž autor prokázal suverénní ovládnutí všech zásadních výtvarných složek: malířsky šťavnatý rukopis ve velkorysých tazích vyváží kresebné akcenty místy konturující jednotlivé kompoziční prvky. Živá krajina partie je pro autora tematicky typická: Justitze přitahovala klidná zákoutí na okraji osídlení, liduprázdná, o přítomnosti člověka však vždy svědčí (vesnické domky s „veselé“ zářícími červenými střechami). Posuzovaná „Krajina“ je obrazem, jenž vyniká veškerými formálními vymoženostmi moderní krajinomalby spojujícími se s hlubokým citovým a smyslovým zážitkem. Je to velmi křehká rovnováha rozumovosti a spontánnosti, kterou malíř vždy znovu a znovu vydobýval ve svých dílech. Bylo to dáno jednak jeho osobními sklony, jednak pečlivou technicko-řemeslnou přípravou. „Krajina“ je dílem, do něhož Alfred Justitz vložil svou citlivou duši, lásku k přírodě a vesnickému životu. Je scénérií ticha klidu zachycující tvář milované krajiny.

120 000 CZK

4 286 €



077

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 23 x 30 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole O. Janeček, zezadu opatřeno přípisem s určením, opatřeno číslem soupisu díla autora 5142.

35 000 CZK

1 250 €



079

HLOŽNÍK Vincent (1919 - 1997)

AKT

Olej na plátně, 47 x 78 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře V Hložník 47.

Malba Vincenta Hložníka je již svou podstatou jedinečná a ojedinělá. A tak lze říci, že nabízené plátno od tohoto autora je svátkem pro jeho obdivovatele. Akt, jak ho Hložník vytvořil, je přímo referenčním dílem jeho tvorby 40. let 20. století. Jeho osobitý přístup zvoleného tématu, vystavěného barevnými plochami expresivního ražení, je pro jeho tvorbu dané doby ukázkový. Hložníková tvorba byla po celou dobu jeho díla lavírující na pomezí exprese a abstrakce. Jako i u jiných umělců válečné doby, se i zde v nabízeném Hložníkově plátně projevuje touha po znalosti existence a přemítání nad její součástí v lidských životech. Akt je zobrazen v geometrizovaném prostoru vymalovaném v temnějších tónech, který navozuje divákovi pocit odloučení. Akt zaujímá polohu jakéhosi martyra, který je na pokraji své osobní zkoušky, opíraje se o zelenou krychli, jež vyznívá jako poslední opěrný bod jeho bytí v tomto prostoru. Tělo zobrazené postavy je vytvořeno v lehce kubizujícím tvarosloví, kresebně konturováno, potrhující existencionální boj. Umocnění celého zobrazení je docíleno takřka vystříháním se využít plánů v obrazové kompozici, kdy díky již zmiňovanému tvarosloví je celý námět posazen takřka na rovinu zvoleného pozadí. Nabízené dílo je komplexně velice silné a procítěné a po stránce výtvarné můžeme mluvit o jedinečném obraze, jak autora, tak v rámci dobového přístupu k malbě. Malba Vincenta Hložníka se často na aukčním trhu nevidá a přičteme-li i kvalitu a datování nabízeného plátna, můžeme mluvit o jedinečné nabídce tvorby tohoto výjimečného slovenského vizionáře.

170 000 CZK

6 071 €



078

BENEŠ Vlastimil (1919 - 1981)

SV. ŠEBESTIÁN

Akvarel na papíře, 44 x 29 cm, datace 1954, signováno vpravo dole MCMLIV Beneš.

Námět obrazu představuje expresivně pojatou smrt sv. Šebestiána, jejíž zobrazování patřilo mezi oblíbené, zvláště ve vypjatých kompozicích barokních obrazů. Svou mučednickou smrtí symbolizuje svatý Šebestián trpící obětí a jeho legenda spolu s tradiční křesťanskou ikonografií se stala rovněž vyhledávanou mezi českými raně avantgardními umělci. Vlastimil Beneš, podobně, jako jej zobrazil Bohumil Kubišta ve slavném stejnojmenném obraze Sv. Šebestián (1912), použil převážně zemitých barev a tónů s převažující hnědou a odstíny šedé. Na rozdíl od Kubišty, jehož Šebestián, interpretovaný jako autorův autorportrét, upřeně hledí na diváka, Beneš přistoupil k tradičnějšímu a schematictějšímu pojetí figury, která svou pokleslou hlavou k ramenu připomíná spíše Kristovu obětí na kříži. Schematicky pojatou krajinou skalisek, která svým krystalickým utvářením připomíná více tradiční středověké obrazy, Beneš akcentoval akt utrpení a lidskou postavu, které bývají v jeho obrazech na úkor krajiny upozaděné či zcela vynechané. I přes anonymitu neurčité krajiny zde nacházíme Benešův typický motiv továrního komínu, který společně s městskou periferií a industriální krajinou patřily mezi základní vyjadřovací prostředky Benešovy osobité výtvarné mluvy.

60 000 CZK

2 143 €



080

ISTLER Josef (1919 – 2000)

TANEČNICE

Olej na plátně, 61,5 x 47,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Istler.

Istlerova Tanečnice je v kontextu malířova díla předzvěstí čisté abstrakce, které dosáhl na vrcholu své umělecké i životní dráhy na konci devadesátých let. Istler, jenž proslul jako průkopník v oblasti nových technik, informelu a později zejména pastózním nanášením barev, se nám v tomto díle ukazuje jako mistrný představitel českého poválečného surrealismu. Na Istlerovu tvorbu mělo totiž bezesporu zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, čelními osobnostmi tohoto proudu v českém umění. Důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budilo jeho dílo velkou pozornost. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle, jak dokazuje i obraz Tanečnice, byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Ukázkou takového přístupu je také Tanečnice, kde ústředním bodem kompozice je protáhlý objekt modravé barvy, tolik připomínající pověstné série larev dalšího předního surrealisty, Františka Muziky. Při bližším pohledu však v jeho tvarech odhalíme oblou siluetu ženského těla zakončenou protáhlými baletními nožkami vznášející se v beztvárném prostoru tvořeného tóny vínové barvy, který jí v několika partiích prosvítá. Istlerova práce se štětcem je v tomto díle precizní a výrazně subtilní, jednotlivé barevné přechody na sebe navazují naprosto plynule a celá malba proto působí nanejvýš harmonickým a uceleným dojmem, který podněcuje divákovu představivost a rozvíjení motivu tanečnice ve vlastní fantazii.

330 000 CZK

11 786 €



081

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

HLAVA

Olej na lepence, 80 x 58 cm, rámováno, signováno vlevo dole O JANEČEK, zezadu na lepence opatřeno číslem soupisu díla autora 9324.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Z posudku prof. PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Ota Janeček, nepochybují.

Na počátku šedesátých let, v nichž se mnozí čeští malíři – po době, kdy se v opozici k ideologii vládnoucího režimu dále otevřeněji hlásili k modernímu umění minulosti – začali vyrovnávat s uměním Západu po 2. světové válce, hlavně abstraktním. Také Janeček tvořil v tomto duchu. Inspiraci tehdy nacházel zejména v mikrokosmu organické hmoty a vytvořil cykly příznačně nazvané *Flóry*, *Organismy*, *Z čeho je složen svět*, *Buňky*. Z abstraktně tvořících malířů milované Francie mu byli blízcí například představitelé takzvané lyrické abstrakce Serge Poliakoff a Maurice Estève, s nimiž sdílel zálibu v jemně strukturovaném povrchu barevného nánosu: zvýšený zájem o hmotnou složku malby byl pro tuto dobu charakteristický a takzvané strukturální nebo materiální umění si oblíbili i čeští výtvarníci. Tato část Janečkova díla patří k nejlepšímu, co kdy vytvořil, a není divu, že vzbudila zájem známého amerického obchodníka s uměním Erika Estoricka, který jeho malby i kresby, v cizině oceňované snad ještě výše, vystavoval a prodával ve své londýnské galerii Seven Arts Gallery. Posuzovaný obraz vznikl rovněž v šedesátých letech, ale o trochu později než zmíněné cykly, svědčí o Janečkově opětovém příklonu k figurálním námětům, které seřadil do cyklu *Ecce homo* a *Hlavy*. Tato *Hlava* vyniká noblesní barevností, kterou tvoří několik odstínů hnědi, černi a běl, jemným malířským rukopisem a vyvážeností toho, co je v kompozici přesné (obrysové linie) a co je nepřesné (drobné linie, které nejsou na plochu nanášeny štětcem, ale lity). To vše se zde spojilo v harmonický, na výtvarné kvality bohatý celek. Číslo 9324 v zadu na lepence značí pořadí, jež má tento obraz v Janečkově tvorbě, svědčí o umělcově mimořádné plodnosti.

150 000 CZK

5 357 €



082

MATOUŠ Dalibor (1925 – 1992)

S VELKÝM NOSEM

Olej na sololitové desce, 32 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace 1980, signováno dole uprostřed Dalibor 80, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

10 000 CZK

357 €



083

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

VINNETOU

Tuš na papíře, 18,5 x 19 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo dole Z. Burian.
Ilustrace v knize Vinnetou III., Státní nakladatelství dětské knihy, první vydání, 1965.

8 000 CZK

286 €



084

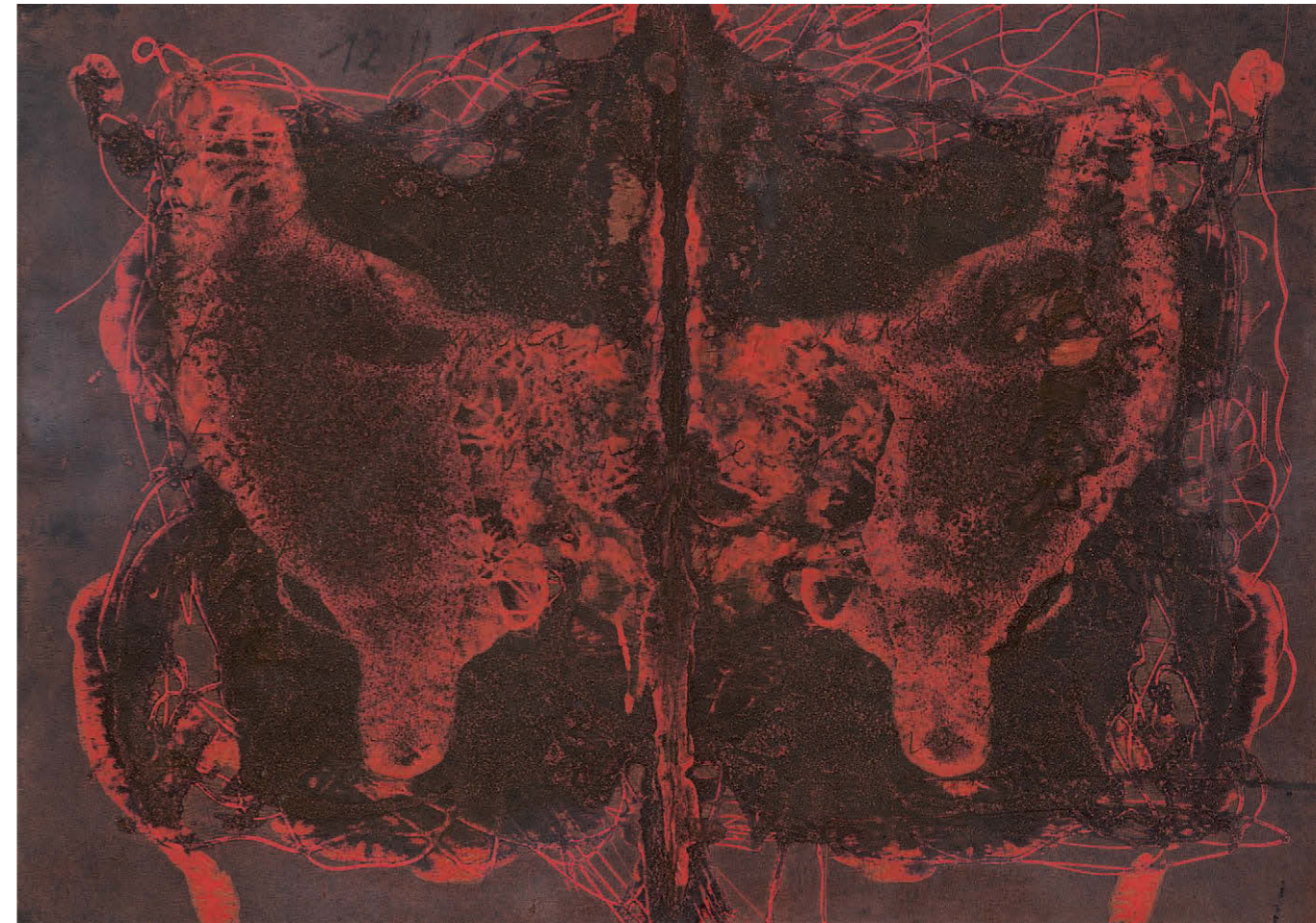
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

DOBYTÍ VIRGINIE

Tuš na papíře, 17,5 x 19 cm, rámováno, datace 1941, signováno vlevo dole Burian.
Ilustrace ke knize - Edice s puškou a lassem, Pendexter, H, Dobytí Virginie, Nakladatelství toužimský a Moravec, první vydání, 1941.

8 000 CZK

286 €



085

BOUDNÍK Vladimír (1924 - 1968)

MATRICE K RORSCHACHOVÝM TESTŮM

Matrice z linolea, 36 x 50 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 1968, signováno na zadní straně Vladimír Boudník 1968.

Nabízené dílo vychází z autorovy lásky k materii, jež nás obklopuje, z jeho lásky interpretovat krásu struktur. Vladimír Boudník, jedna z vedoucích osobností českého informelu a též nestor české strukturální grafiky v dané práci představuje svou jedinečnost na poli dějin českého umění. V matrici pro strukturální grafiku Boudník prokazuje svou lásku k materiálu a též k formě umění, jež nenásleduje v genezi vývoje žádné ze starých umění. Boudník byl fascinován nahodilostí struktur, jež se tvořily na zborcené omítce pražských domů či produktem, který mu vznikl pod rukama v době jeho angažmá nástrojáře a dílenského rýsovače. Předložená Boudníková Matrice k rorschachovým testům je krásným příkladem autorova díla šedesátých let, jeho jedinečného přístupu a umu tvořit nový svět možností. Předložená matrice je úžasnou sondou do tvůrčího procesu Boudníkovy grafického díla, jeho vynalézavosti v rámci formy a též ukázkou originality na poli nejen českém ale i světovém. Dílo je datováno do roku 68, tedy do roku, který se svou osmičkou zapsal do dějin Československa jako další významný mezník. Práce Vladimíra Boudníka jsou svým rázem solitéry, nesnesou porovnání, jsou výtečným příkladem jedinečnosti českého uměleckého prostoru a samotného autora. Matrice ke grafickým pracím autora se na aukčním trhu pohybuje mizivé číslo, a tak se obdivovatelům a sběratelům Boudníkovy práce naskýtá výtečná příležitost.

150 000 CZK

5 357 €



086

BOUDNÍK Vladimír (1924 - 1968)

BEZ NÁZVU

Strukturální grafika, 206 x 374 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole Vladimír Boudník 1960-IX.

Autor díla patřil mezi iniciátory poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel a zasadil se též o vlastní směr tzv. explosionismus, který počal rozvíjet již od konce 40. let. Vladimír Boudník vytvořil za pomoci toho nového směru umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociální schopnost. Autor nabízeného díla pracoval převážně jako grafik. Jeho tvorba se zakládala hlavně na strukturách a surovinách materiálů, se kterými pracoval po dobu svého zaměstnání nástrojáře či dílenského rýsovače. Autorova práce se rozvíjela v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, veřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců. Nabízené dílo vychází z autorovy lásky k materii, jež nás obklopuje, z jeho lásky interpretovat krásu struktur. Boudník byl fascinován nahodilostí struktur, jež se tvořily na zborcené omítce pražských domů či produktem, který mu vznikl pod rukama v době jeho oficiální profese. Předložená Boudníková grafická práce je krásným příkladem autorova díla šedesátých let, jeho jedinečného přístupu a umu tvořit nový svět možností. Práce Vladimíra Boudníka jsou pokaždé svou podstatou originály, a to platí taktéž i o díle nabízeném v dané aukci.

35 000 CZK

1 250 €



087

BOUDNÍK Vladimír (1924 - 1968)

BEZ NÁZVU

Strukturální grafika, 275 x 455 mm, volný list, datace 1965, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1965.

Tato grafická práce již na první pohled prozrazuje svého tvůrce. Není jím nikdo jiný než slavný člen libeňské skupiny, Vladimír Boudník. Ten umělec svůj tvůrčí život ponejvíce spojil s tvorbou grafických děl a nabízené dílo poukazuje na jednu z vícero cest, kterými se autor vydal. Boudník patří mezi umělce, kterým nestačily vyšlapané cesty, ale měli tendenci si tvořit své vlastní. Boudník byl znám pro své výtečné pozorovací schopnosti, které využíval pro hledání struktur v materiích, se kterými pracoval ve svých zaměstnáních. V nabízeném díle se nám naskýtá pohled na strukturální grafický list, kde autor za pomoci skládání různých materiálů, jejich vrstvení a následného nabarvení docílil nejen monobarevného obtisku, ale též určitého reliéfního vrstvení samotné podložky. Dílo tak dostává nejen rozměr v ploše, ale i v objemu. Boudník navíc v daném tisku použil rudý pigment, který se rozlívá v různých odstínech, končících až ve tmě černého pigmentu. Tato škála rudé napomáhá reliéfnímu efektu reziduí použitých komponent. Vladimír Boudník byl svého druhu géniem, viděl neviděné pro ostatní a tvořil nové takřka z ničeho. Každý kus jeho tvorby je jedinečným kusem.

35 000 CZK

1 250 €



088

SEKAL Zbyněk (1923 - 1998)

KŘÍŽ

Železo, zinek, dřevo, 25,1 x 26,5 cm, datace 1977, autorská adjustace.

Provenience:

- Dílo pochází z majetku autorova syna, první prodej.

Vystaveno:

- Zbyněk Sekal: Zusammengesetzte Bilder, Zeichnungen, Museum des 20. Jahrhunderts (20er Haus) / Museum Moderner Kunst, 14. 12. 1977 - 29. 1. 1978, Vídeň.

Publikováno:

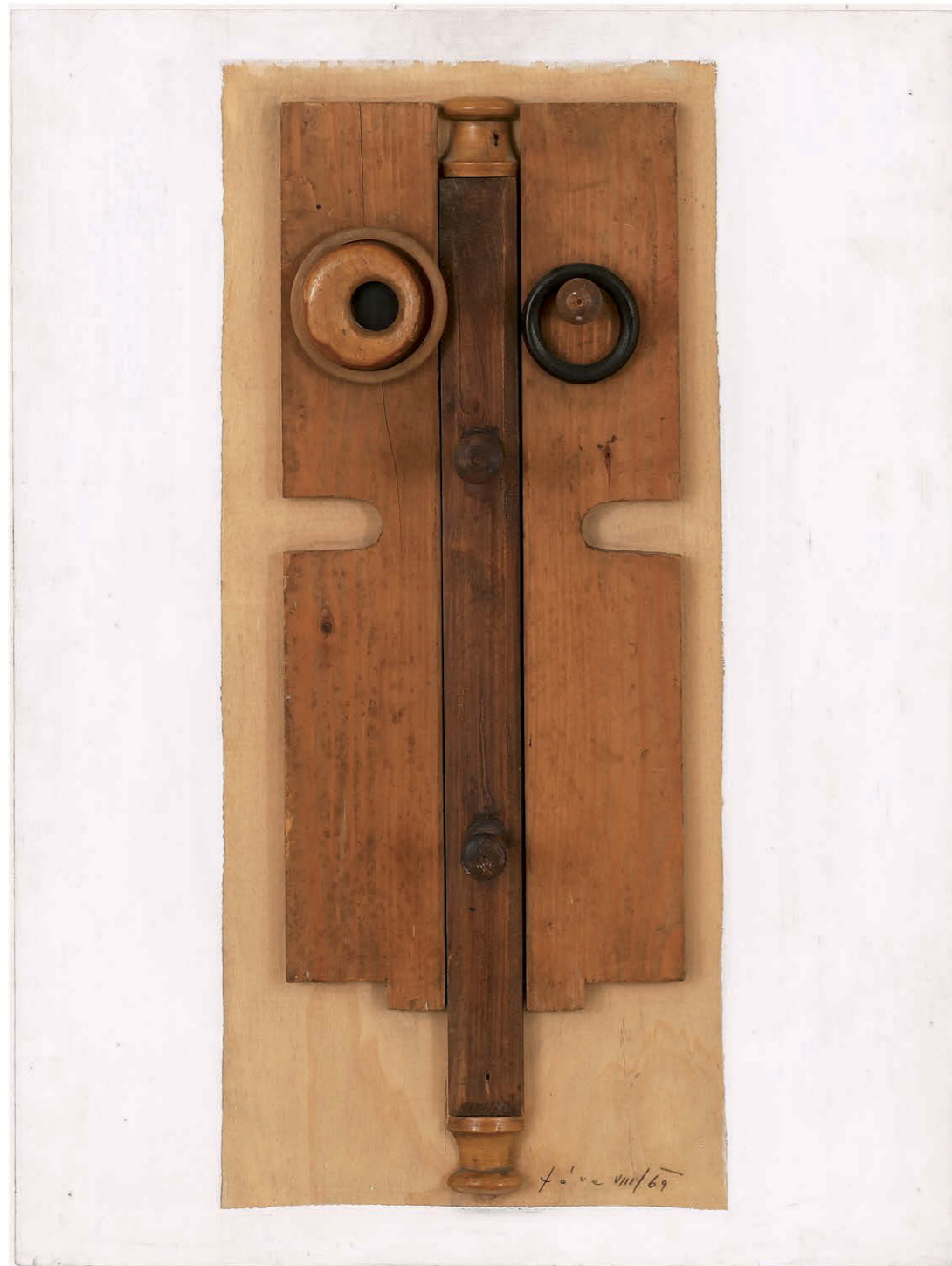
- Zbyněk Sekal: Zusammengesetzte Bilder, Zeichnungen, Vídeň, 1977, kat. č. 75

Autor díla je jedním z nejpозoruhodnějších umělců českého umění druhé poloviny dvacátého století. Zbyněk Sekal studoval na Pražské akademii umění pod taktovkou Františka Tichého a Emila Filly. Svě studium ukončil, aby se nemusel podvolit tendenčnímu výstupu v duchu dobové politiky. Tento boj proti nespravedlivému systému Sekal projevoval již od mládí, kdy byl za propagaci levicových letáků odsouzen a internován do Terezína a Mauthausenu. V období studií Sekal navštívil surrealistické výstavy v Paříži, které ho následně ovlivnily na celé období jeho umělecké tvorby. Autor se aktivně zajímal jak o kresbu, tak o sochu. Dílo, jež je nabízeno do aukce, spadá do autorovy produkce skládaných obrazů. Tyto pomyslné obrazy, které oscilují mezi sochou a reliéfem, jsou kompilací autorových požadavků na ideální dílo. Tak jako nabízené dílo, tak i většina děl tohoto typu je autorem vystavěna z komponent, které jsou zdánlivě zbytkovým

75 000 CZK

2 679 €

produktem, či předmětem denní potřeby přetvořeným autorovou fantazií. Sekalovy skládané obrazy mají napříč svou podobou společnou surovost formy, která jim přidává na brutalistním zpodobnění. Nabízené dílo je vytvořeno za pomoci kovových komponent, které dohromady tvoří nejspíše vůbec nejznámější symbol evropské společnosti, a to kříž. Ten propůjčil i název nabízenému dílu. Dílo je datováno do roku 1977, tedy do doby velkých zkoušek naší novodobé společnosti, a tak zvolený symbol nemůžeme brát jako náhodu, ale spíše jako tiché svědectví, jakýsi protest umělce, který po celou dobu své tvorby svým specifickým způsobem poukazoval na společenské bezpráví. V díle je viděn pro Sekala typický řád, je skvělým příkladem autorovy tvorby, jeho řemeslného zpracování, originalnosti a kombinace píle s myšlenkou. Zbyněk Sekal byl po celou dobu své tvorby osamoceným géniem, solitérem ve svém přístupu i myšlence.



089

FÁRA Libor (1925 - 1988)

HRACÍ STŮL

Asambláž, dřevo na podložce, 80 x 60 cm, datace 1969, signováno vpravo dole Fára VIII/1969. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Předložené nástěnné dílo pochází z tvorby předního českého malíře a scénografa Libora Fára. Autor asambláže ve čtyřicátých letech počal vytvářet surrealistické koláže, objekty, sochy a reliéfy a mimo to pracoval i s médiem fotografie. V roce 1946 se stal nejmladším účastníkem 1. poválečné výstavy československého umění v Paříži. V následujících padesátých letech spolupracoval na sbornících surrealistické skupiny s Karlem Teigem, Václavem Effenbergerem nebo Josefem Istlerem. Léta šedesátá se ve Fárově tvorbě nesly ve spolupráci s významnými pražskými divadelními scénami a taktéž v polovině šedesátých let začal vytvářet ony asamblážové objekty. Asambláž se umělci stala jistou náhradou nástěnnému obrazu, kde barevné komponenty byly nahrazeny samotnými fragmenty věcí. Nabízené dílo spadá do autorova cyklu Hracích stolů, který vycházel ze scénografického pojetí hry Krále Ubu odehraného v Divadle Na zábradlí v roce 1964. Následně Libor Fára rozvinul přístup ke svému dílu, a to v duchu tzv. ubovštiny. Tento osobitý směr se ubíral v duchu novodadaistického přístupu reflektujícího dílo náhody a hudby v plochem prostředí za pomoci nasbíraných fragmentů a dodržování jistého, autorem zvoleného řádu. Tyto

110 000 CZK

3 929 €

asambláže, mezi které patří nabízené dílo, vznikly za pomoci nashromáždění relikvů věcí, které Libor Fára osobitým způsobem spojil v dílo, které můžeme dle teorie Emila Filly nazývat onou „věcností“. Libor Fára v nabízeném díle spojuje svůj smysl pro hru spolu s materiálním využitých fragmentů. Tato hravost, již se autor naučil v období surrealistického angažmá, vyplouvá na povrch a za pomoci konstruktivního kánonu, toliko podobného tendencím Bauhausu, vytváří nové skutečnosti. Předložené dílo je datováno do roku 1969, který byl v jisté míře pro autora opět zlomovým. Roku 1969 byl Fára díky mecenáši, profesí lékařem Rodolfem Celli, pozván na měsíční pobyt do italského Janova. Během tohoto italského období vytvořil Libor Fára několik asambláží z dřevěných objektů pokračujících v duchu cyklu Hracích stolů. Fárovou moderní plastické asambláže se zařadily do kontextu právě se rodícího hnutí Arte Povera, které v Janově roku 1967 vystavovalo v Galerii La Bertesca, a jehož někteří členové byli Liboru Fárovi ve své rané tvorbě velmi blízcí. Dílo Hrací stůl je tak výtečnou ukázkou Fárova osobitého uměleckého jazyka, který byl jedinečným nejen v rámci hranic Československa, ale byl taktéž oceněn v rámci evropského prostoru vůbec.



090

JANOUŠEK Vladimír (1922 - 1986)

RELIÉF - ALTERNATIVA PRO PLECH II

Lakované dřevo, 16 x 180 cm, datace 1964, signováno na levém boku na štítku:
Vladimír Janoušek, Alternativa pro plech II.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Reliéf bude uveden v soupisu díla, který připravuje Nadace Věry a Vladimíra Janouškových,
editor PhDr. Karel Srp.

Publikováno:

- Karel Hetteš, Kultura interiéru ve světle ruzyňské soutěže, Výtvarná práce 13, 1965, číslo 8, s. 3.

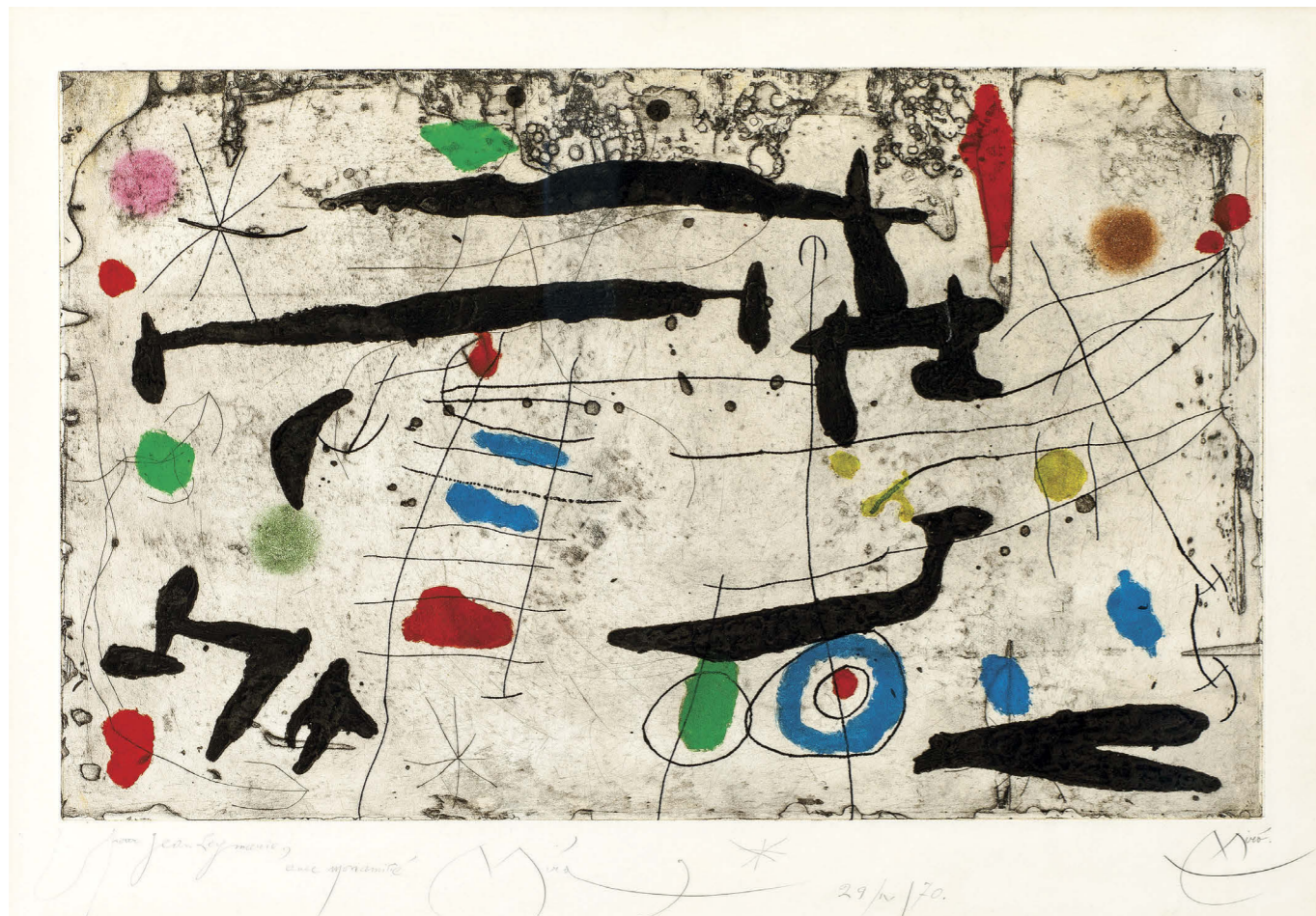
100 000 CZK

3 571 €

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Jako objev lze hodnotit tento návrh na reliéf pro pražské ruzyňské letiště, který je zřejmě jediný z většího souboru, jenž se dochoval u jednoho z jeho architektů. Rozsáhlý projekt letištní novostavby projekčně vedl Karel Filsak, který dlouhodobě spolupracoval s Janem Koblasou a Mikulášem Medkem, takže o vítězích hlavních cen bylo rozhodnuto, Koblasa obdržel v prosinci 1964, kdy byly projekty vystavené v pražském paláci Dunaj, prvou cenu. Janoušek, jenž se na celkovém vyznění projektu podílel s Jiřím Novákem, druhou. Z dochovaného návrhu, který je Janouškem signován, je zřejmé, že autorem hlavního výtvarného řešení byl především on. Janoušek byl velmi zručný v zakázkách do architektury, jimiž se průběžně zabýval od konce padesátých let, nicméně zde vytvořil jedinečný, úzký dřevěný, reliéf, jenž by zeď členil v horizontálních, mírně zvlněných pásích, do nichž by jen příležitostně zasahovaly vertikální vstupy, jež by mohly sloužit jen jako jejich podpěry. Vyšel zřejmě z představy řezu hmotou, kterou rozvedl do výrazného haut reliéfu. Ve srovnání s tehdejšími vítěznými Koblasovými projekty, byl Janoušek mnohem radikálnější. Koblasa jako by se zalekl tak dlouhé a úzké plochy, kterou členil na menší, samostatně pojeté části, kdežto Janoušek

ji pojal velkoryse jako probíhající, vnitřně rytmizovaný celistvý proud. V tomto ohledu by mohl být reliéf uváděn jako jeden z příkladů art brut v bývalém Československu. O Janouškovi je známo, že chtěl původně být architekt, že sledoval nejnovější dění v architektuře. Přestože byl tento reliéf návrhem stěny, lze jej vnímat i jako samostatné abstraktní dílo, jež bylo na svou dobu značně avantgardní. Většina vítězných projektů doznala při své definitivní realizaci, k níž docházelo v roce 1969, velkých změn jednak pokud šlo o volbu daného prostoru, jednak o vzhled uskutečňované práce. Vladimír Janoušek nakonec realizoval v letech 1967-1968 jiný, rozměrný návrh pro správní budovu hangáru na letišti, projektovanou V. Conkem, K. Hubáčkem a J. Láškem, která sice měla rozměry, odpovídající navrhovanému reliéfu z roku 1964: šlo o pás 1 x 16 metrů, avšak zcela jinou podobu, spolupracoval na ní s Luborem Těhníkem, a vznikla jako vlys z glazované keramiky. Janouškovův reliéf je nejen výrazným obohacením poznání jeho uměleckého odkazu (autorova účast na ruzyňském letišti dosud unikala větší pozornosti), ale je nosný i jako samostatné umělecké dílo, jež má vlastní hodnotu, nezávislou na svém původním účelu.



091

MIRÓ Joan (1893 – 1983)

TRACÉ SUR LA PAROI II

Barevný lept, akvatinta, karborundum na papíře, 57,5 x 92 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Miró, opatřeno autorskou dedikací.

Provenience:

- Dárek umělce Jeanovi Leymarie v roce 1970, sbírka Jean Leymarie, poslední majitel získal dílo v dědictví.

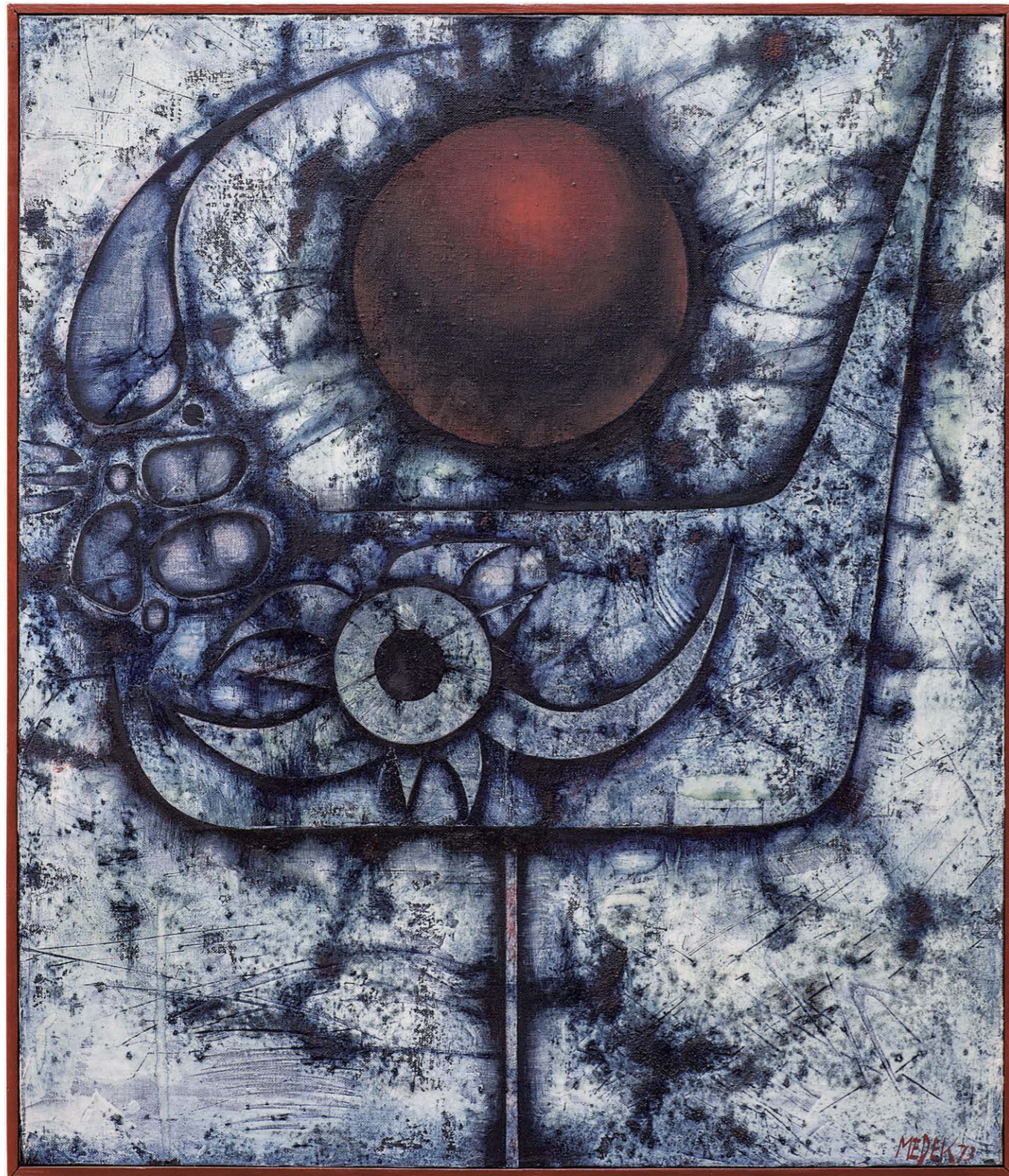
Publikováno:

- J. Dupin, Miró graveur, II. 1961-1973, Daniel Lelong éditeur, Paris, 1989, n°441, barevně reprodukováno na str. 102 (jiný exemplář).

Nabízená práce světznámého umělce, jenž svým dílem ovlivnil umění celého dvacátého století, je výtečným příkladem zachování jedinečnosti ve všech možných médiích. Joan Miró v této kombinované technice na papíře zvětšil, jak vypovídá název díla, kresbu na jakési podložce. Umělec si zde hraje s gesty, liniemi tmných čar, doplněnými o barevné plochy ostrovů. Z celého díla číší nezaměnitelná hravost, vlastnost, jíž se autor proslavil a pracoval celý svůj tvůrčí život. Nabízena verze pochází ze sbírky věhlasného francouzského historika umění Jeana Leymarie. Tento věhlasný kunsthistorik se v r. 1950, tehdy v pouhých 31 letech, stal ředitelem Musée de Grenoble a zároveň nejmladším kurátorem ve Francii. Za svůj život se Leymarie spřátelil s mnohými věhlasnými umělci, mezi nimiž lze jmenovat Pabla Picassa, Henriho Matisse či právě Joana Miróa. Všem těmto jmenovaným a mnohým dalším Leymarie připravil výstavy a podílel se na prezentaci jejich tvorby. Jean Leymarie například uspořádal retrospektivní výstavu Joana Miróvy v Grand Palais v roce 1974. Nabízená práce Joana Miróa Trace sur la paroi II obnáší darování pro jmenovaného historika umění a poukazuje na přátelský vztah mezi umělcem a kurátorem. Trace sur la paroi II, toto dílo je výtečným příkladem grafické práce Joana Miróa a nabízí tak výtečnou možnost dražitelům k nabytí, jak díla světového umělce, tak součásti historie jednoho velkého přátelství.

250 000 CZK

8 929 €



092

MEDEK Mikuláš (1926 - 1974)

MODRÝ OBRAZ (KLEŠTĚ)

Olej a email na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo dole Medek 73.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Dílo bude uvedeno v připravovaném soupisu díla autora.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Výrazné, syntetické dílo Mikuláše Medka pochází z jeho posledního tvůrčího období. Autor jej dokončil krátce před svou smrtí, lze jej tudíž považovat za jeden z jeho vůbec posledních obrazů. Do dnešních dnů se toto plátno nacházelo u prvního majitele, který jej získal přímo od autora. Práce je vizuálně nesmírně přitažlivá. Setkávají se v ní dva hlavní náměty autorovy tvorby z poloviny šedesátých let, mezi něž náležela jednak červená koule, jednak technický motiv, tentokrát kleštiny, jenž se rovněž vyskytoval na fotografiích Emily Medkové. Mechanický svět se zde prolíná s metafyzickým. Tomu odpovídá i barevnost ostrého střetu žhavě červené a chladně modré. Kromě těchto dvou hlavních motivů, je však plocha obrazu poseta mnoha mikromotivy, jimiž často Medek zaplňoval plochy svých obrazů, které se vzájemně prorůstaly a do uzavřené kompozice vnášely vnitřní pohyb. „Kleštiny“ totiž mohou připomínat čelist, vyplněnou dalšími vnitřními náměty. Medek vytvořil mnohovýznamový celek, ve kterém se plasticita iluzivní koule střetává s obrysovou kresebností. Přestože již tehdy byl vážně nemocen, z vlastního obrazu to není vůbec znát: je uskutečněn v plném malířském nasazení, ve kterém se grotesknost mísí s krutostí. Hlava-kleštiny jako by chtěla pohltnout svět, který však tkví uvnitř ní. Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modrá a červená: „Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata.“ První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádány do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. V polovině 60. let se opět vrátil k figurativní tvorbě - imaginativní malbě. Medek je také představitel informelové tvorby s typickými informelovými přístupy, kdy nanášel barvy rovnoměrně po celém plátně a později z nich vytvářel reliéfy. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyznačující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a nejoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucí, stejně jako v soukromých kolekcích.

2 100 000 CZK

75 000 €



093

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

JAK OPIČÍ KRÁL KRASAVEC ZA MOŘEM HLEDAL UČITELE

Kombinovaná technika na papíře, 100 x 204 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960.

Malíř Zdeněk Sklenář (1910–1986) má v dějinách výtvarného umění důležité postavení.

Je tvůrcem tzv. kaligrafické abstraktní malby, vybudované na propojení východních a západních principů zobrazování. Jde o nový druh abstrakce, v níž se divákovi ze zdánlivé spleti linií zjevuje realistický obraz. Zájem o jeho dílo roste jak mezi odborníky, tak i laickou veřejností. Sklenářovo nepočtené malířské dílo (k dnešnímu dni je dohledáno 285 obrazů) má paralelu v díle ilustračním, jímž doplnil stovky knižních titulů. Za všechny jmenujme proslulé *Staré řecké báje a pověsti* (1964), a zvláště pak *Opičího krále* (1961) o hrdinovi populárním u všech generací především v Indii, Číně, Japonsku a jihovýchodní Asii.

Zdeněk Sklenář namaloval pro knihu v překladu Zdenky Heřmanové téměř 100 originálů, které se staly součástí jejího ilustračního doprovodu. Celý soubor je spravován nadačním fondem Zdeněk Sklenář Foundation. Vystavení souboru spolu se stovkami Sklenářových děl v Národní galerii Číny v Pekingu v roce 2009 vyvolalo v odborných kruzích nebývalou pozornost a následná diskuse umělce zařadila k největším malířům historie.

Sklenářova kresba *Jak opičí král Krasavec za mořem hledal učitele* je první variantou díla, jehož druhá podoba byla reprodukována v knize *Opičí král* vydané v roce 1961. Publikace se v tehdejší Československu rychle stala kulturním dílem.

Dílo pochází z významné české sbírky. Jeho pravost potvrdil a do soupisu Sklenářových originálů zařadil nadační fond Zdeněk Sklenář Foundation.

90 000 CZK

3 214 €



094

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

OPIČÍ KRÁL

Kombinovaná technika na papíře, 264 x 186 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole SKLENÁŘ.

Malíř Zdeněk Sklenář (1910–1986) má v dějinách výtvarného umění důležité postavení. Je tvůrcem tzv. kaligrafické abstraktní malby, vybudované na propojení východních a západních principů zobrazování. Jde o nový druh abstrakce, v níž se divákovi ze zdánlivé spleti linií zjevuje realistický obraz. Zájem o jeho dílo roste jak mezi odborníky, tak i laickou veřejností.

Sklenářovo nepočtené malířské dílo (k dnešnímu dni je dohledáno 285 obrazů) má paralelu v díle ilustračním, jímž doplnil stovky knižních titulů. Za všechny jmenujme proslulé *Staré řecké báje a pověsti* (1964), a zvláště pak *Opičího krále* (1961) o hrdinovi populárním u všech generací především v Indii, Číně, Japonsku a jihovýchodní Asii.

Zdeněk Sklenář namaloval pro knihu v překladu Zdenky Heřmanové téměř 100 originálů, které se staly součástí jejího ilustračního doprovodu. Celý soubor je spravován nadačním fondem Zdeněk Sklenář Foundation. Vystavení souboru spolu se stovkami Sklenářových děl v Národní galerii Číny v Pekingu v roce 2009 vyvolalo v odborných kruzích nebývalou pozornost a následná diskuse umělce zařadila k největším malířům historie.

Dílo pochází z významné české sbírky. Jeho pravost potvrdil a do soupisu Sklenářových originálů zařadil nadační fond Zdeněk Sklenář Foundation.

70 000 CZK

2 500 €



095

MALICH Karel (1924 – 2019)

BÍLÝ RELIÉF

Kov a prášková barva, 72 x 72 x 4 cm, koncipováno 1964, vytvořeno 2015, zezadu opatřeno autorským přípisem BÍLÝ RELIÉF, signováno zezadu K. Malich 1964/2015, exemplář 3/6.

Opatřeno autorovým dokladem o pravosti díla.

Posoudili a pravost díla potvrdili PhDr. Karel Šrp a galerista Zdeněk Sklenář.

Provenience:

- Získáno z ateliéru autora.

Před naším zrakem vystupuje dílo jednoho z velikánů české poválečné výtvarné scény. Karel Malich v nabízeném Bílém reliéfu ukazuje genialitu své tvorby v šedesátých letech dvacátého století. V této době se autor vydal mnohými cestami tvorby, oprostil se od lyrického vyjadřování a zaujal k realitě osobitý jazyk. Bílý reliéf je úžasnou ukázkou Malichova přístupu s čistou, nezastupitelnou formou. Šedesátá léta se stala pro Karla Malicha cestou překotných změn a událostí, které byly často zosobněny v jednoduchosti tvarů, které symbolicky zastupovaly tyto události a promlouvaly jak k oku diváka, tak k samotnému autorovi. Bílý reliéf je autorovým gestem souvisejícím s jeho nejniternějšími myšlenkami a vzpomínkami. Dílo nejen vychází z předchozích autorových prací s koláží či temper a kvašů, ale zároveň promlouvá novým jedinečným emancipovaným stylem. Jakási jednoduchost tvaru je obrazový výjem nastoupené cesty autora k velice senzitivním a psychologicky podněceným energiím. Karel Malich se napříč celým svým dílem vrací k určitým symbolům, které jsou nosné pro jeho styl vyjadřování a zástupné pro jeho sdělení divákovi a světu. Dílo je úžasnou ukázkou objektivní obrazové plochy, kdy prostor, který dílo zabírá, je takřka nekonečný svou bílou plochou a narušen je onou trhlinou, která podbízí myšlenky diváka. Kruhový či oválný tvar se stal pro Malicha v letech 1964-67 hlavním námětem, který umožnil jak fragmentalizaci koncepce děl, tak i vstup dalších abstraktních prvků do autorovy tvorby. Dílo působí až meditativním dojmem, navozující zrcadlení prapůvodních zkušeností diváka i autora samotného. Ona průrva, trhlina otevírá vnitřní prostor díla, skrytý v neporušeném plášti hmoty, jež je jinak zapovězena našemu vědění a zraku. Malich ve své genialitě otevírá toto třetí stádium plastiky a nechává k nám promlouvat tento neznámý rozměr. Bílý reliéf je mistrovské dílo jednoho z nejoriginálnějších umělců evropského prostoru a dokazuje nejen jedinečný autorův přístup k vybranému médiu, ale taktéž nám podkrývá nevidané možnosti samotného umění. Karel Malich v roce 1964 vytvořil dřevěnou koncepci tohoto díla a až pozdější technologické možnosti umožnily završit jeho myšlenkový proces do podoby předloženého Bílého reliéfu, tak jak ho autor viděl ve svých úvahách.

1 100 000 CZK

39 286 €



096

MALICH Karel (1924 – 2019)

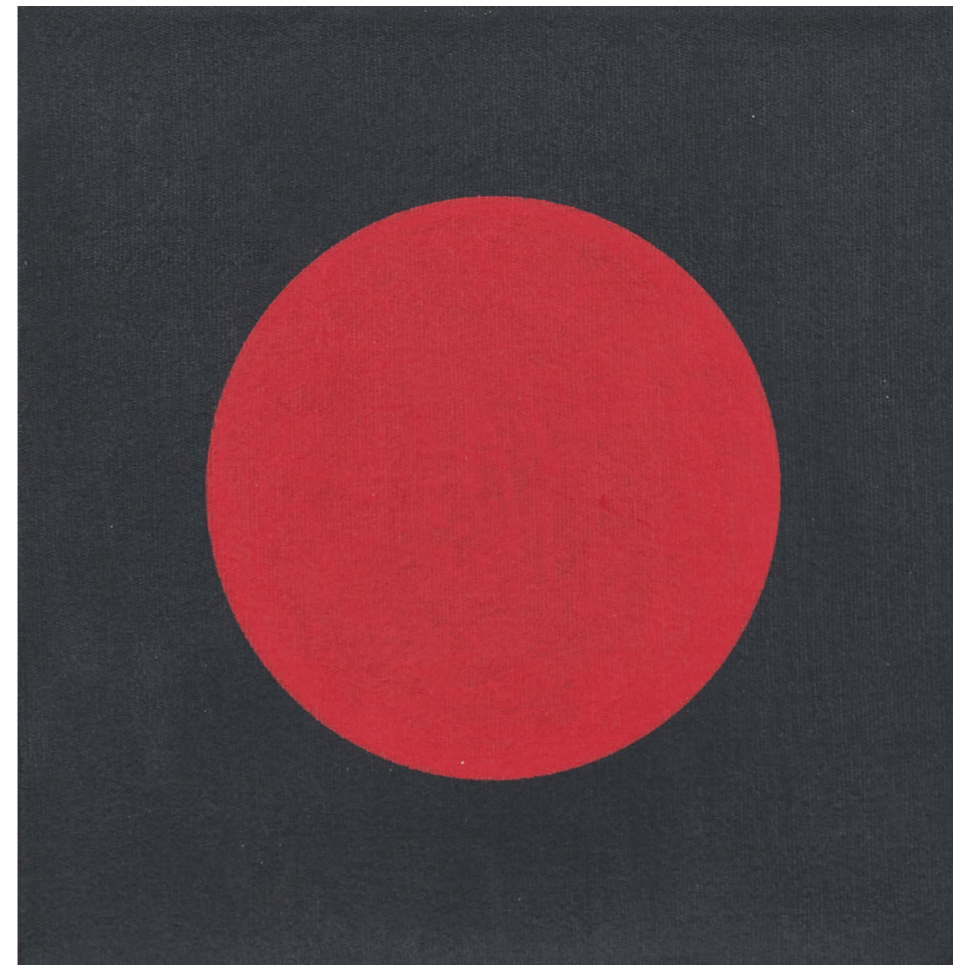
BEZ NÁZVU (RŮŽOVÁ)

Pastel na papíře, 51 x 35,5 cm, rámováno v kazetovém rámu zezadu signováno K. Malich 2006.XI.
Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu pastelů Karla Malicha.
Posoudili a pravost díla potvrdili PhDr. Karel Srp a galerista Zdeněk Sklenář.

Tato položka je krásným příkladem autorovy tvorby s médiem pastelů. Karel Malich, jako jeden z mála na české výtvarné scéně, dokázal plně ovládnout kouzlo této výsostné výtvarné techniky. Umělec znám pro své svébytné vidění krajiny a světa vůbec, tentokrát předkládá svou práci z roku 2006. Malich ve svých pastelech dává divákovi možnost prostoupit díky těmto dílům do snových světů, alternativních vidin reality, přesto ponechávajících si něco autentického z našeho světa. V díle, jež divák vidí, k němu promlouvá jakýsi růžový kosmos naplněn třemi útvary. Tyto ovály života jsou každý svébytně označeny. Malich zde zachoval líbivou kontrastnost barev růžového prostu spolu s bělobou a žlutí. Každý z hmotných individuí je označen, a to jak letmým tahem či křížem, symbolem nad symboly. To, co Malicha vždy odlišovalo od ostatních umělců pracujících s médiem pastelů, bylo vysoké technické podání, s až řemeslným přístupem. Jeho pastely se vždy projevovaly svou plností barev a v neposlední řadě jedinečným přístupem k námětům. Nabízený pastel je krásným příkladem Malichovy práce se zvoleným médiem a nenechává diváka na pochybách, že autor byl a navždy bude velkým českým výtvarným umělcem.

60 000 CZK

2 143 €



097

GRYGAR Milan (1926)

ANTIFONA

Akryl na plátně, 20 x 20 cm, rámováno, datace 2013, signováno na blndrámu GRYGAR 2013.

Autor předloženého díla je jedním z nejautentičtějších výtvarníků české scény, velký umělec, který se dlouhodobě zabývá vztahem a vazbami mezi akustickým a vizuálním světem. Od r. 1996 realizuje Milan Grygar obrazy s názvem Antifony, v nichž novým způsobem zpracovává své celoživotní téma vizualizace zvukového záznamu. Jedná se o přepisy hudebního verše do výtvarné podoby. Významem slova antifona je původně myšlen liturgický zpěv, zpívaný střídavě sborem a knězem nebo dvěma sbory. V Antifonách jde přitom o asociaci barvy a zvuku sestávající často ze dvou nebo i více pláten. Čtvercová plátina, jako je tomu i u nabízeného díla, člení autor pomocí principu zlatého řezu a vytváří na nich monochromní barevná pole. Antifona umožňuje vizualizovat vztah dvou zvukových prvků střetávajících se v jednom prostoru a čase, většinou radikálně kontrastního, ale zároveň komplementárního charakteru. Antifony pracují s kontrastními geometrickými útvary, nejčastěji kruhy, kružnicemi, ale i obdélníky, čtverci, ale taktéž i se samotnou barvou plochy. V antifonách Grygar nepracuje, jako i například v jeho černých obrazech, s prvem náhody, naopak, jedná se o pečlivě promyšlenou strukturu a její grafické i zvukové kvality. A ne jinak tomu je i u předloženého díla, které vykazuje onu detailní práci autora s uchopenou myšlenkou s až geniálním konkrétním provedením. Milan Grygar stále potvrzuje svou nezaměnitelnost na českém uměleckém poli. Jeho díla jsou nejen stále aktuální, ale taktéž vykazují určitý kánon českého postmoderního umění, který přesahuje hranice českého státu a nedává nikomu na pochybách, že tento umělec se svou tvorbou navždy zapsal do světového umění vůbec.

160 000 CZK

5 714 €



098

CÍGLER Václav (1929)

VZTAHY

Pastel na papíře, 59 x 84 cm, datace 2004, signováno zezadu V. Cíglar, zezadu přípis s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil Ing. arch. MgA. Michal Motyčka.

Až monochromně vyvedený pastel nese všechny znaky návrhu některého ze skleněných děl jeho světoznámého autora, Václava Cíglara. Dva horizontálně spojené válce mají společný bělostný základ, který je navíc podélně spojen, jakými si gesty. Tyto dvě hmoty kontrastně září a vystupují zpoza šedavého závoje neznámého prostoru jako jakási prvotní zákonitost věcí, jako pralátka skelné hmoty, se kterou je její tvůrce toliko spjat. Jak v Cíglarově sklářské tvorbě, tak i zde se projevuje důležitost elementu světla a práce s ním. Jednotnost použitých barev, které námět vedou až do monochromní polohy, je podtržena prací se samotnou podložkou návrhu. Divák je naprosto pohlcen daným vyzněním a přímo mu propadá. Václav Cíglar v nabízeném pastelu předvádí svou tvorbu pro veřejnost v netoliko typickém plochém prostoru, který ale nic neztrácí na své prostorovosti a plnosti podání. Návrhy sklářské práce autora se na aukčním trhu takřka neukazují, a tak je nabízené dílo nejen jedinečné svým obsahem a vyzněním pro oko diváka, ale i obecnou nabídkou práce Václava Cíglara s pastelem vůbec.

40 000 CZK

1 429 €



099

MIRVALD Vladislav (1921 - 2003)

MOIRÉ UNDULAČNÍCH PLOCH

Stříbrná metalická tuš na kartonu, 65,5 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a datací: Moiré undulačních ploch, 9.V. 88.

Dílo, jež je divákovi předkládáno, je ukázkou práce jednoho z členů slavné skupiny Křižovatka a též zástupce českého nekonstruktivismu. Vladislav Mirvald se v nabízeném díle představuje jako tvůrce jedinečných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy, válce jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. cylindrické aperspektivy. v tomto případě undulační válce, jež jsou vyvedeny do dokonalosti a nekončícího cyklu. Navíc zde autor včlenil takzvaný efekt moiré, který vzniká za pomoci překrývání nebo interferencí dvou pravidelných a jen málo odlišných rastrů. Ty posléze mohou vytvářet zdání pohybu či nových obrazců. Nabízené dílo, využívající undulačních válců, spadá do autorem vyvinuvšího přístupu, jež využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, zvaných jako Rombergovy křivky, a to vše navíc s popsáním efektem moiré. Nabízené dílo je krásným příkladem Mirvaldovy práce, kdy umělec za pomoci deskriptivní geometrie a sledováním přírodních zákonitostí, podtržených za pomoci efektního optického klamu, vytváří daná kresebná, nezaměnitelná díla. Nabízená položka je kvalitním vzorkem autorovy tvorby a skvělou příležitostí k dražbě díla umělce, jež se podílel na obrazu nekonstruktivismu na českém území.

110 000 CZK

3 929 €



100

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

ČERNOBÍLÁ STRUKTURA

Serigrafie na papíře, 60 x 60 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno zezadu Sýkora 71, list č. 75/100.

Publikováno:

- Lenka Sýkorová, Grafika - Zdeněk Sýkora, Praha, 2008, str. 154.

40 000 CZK

1 429 €



101

JOHNS Jasper (1930)

BEZ NÁZVU

Serigrafie na papíře, 22,5 x 16,5 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 1977.

Tento sítotisk je ukázkovým příkladem Johnsových signifikantních šrafovacích děl 70. let. Jedná se o jeden z tří tisíc tisků obálky pro katalog autorových sítotisků pro výstavu v Brooke Alexander Gallery v New Yorku. Tato grafická technika - tradičně používaná k přidání hloubky a objemu obrazu - zaměstnávala umělce více než deset let. Johns jednou komentoval, že „Má všechny vlastnosti, které mě zajímají - doslovnost, opakovatelnost, obsedantní kvalitu, pořádek s hloupostí a možnost úplného nedostatku smyslu.“ Šrafování poskytlo Johnsovi opakovatelný vzor, referenční mřížku, abstraktní a bez asociací, která zdůraznila plochost povrchu díla, a tak rozvrátila původní účel této techniky. Tato práce jasně ukazuje formu, kterou Johns vytvořil svou vlastní formu abstrakce.

35 000 CZK

1 250 €



102

ANDERLE Jiří (1936)

MOJE MATKA

Lept na papíře, 75 x 51 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed 21/40 Anderle, list č. 21/40.

25 000 CZK

893 €



103

KOPECKÝ Bohdan (1928 – 2010)

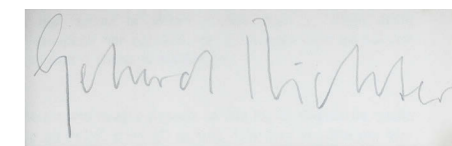
ONEN VĚK

Kombinovaná technika na kartonu, 67 x 97 cm, rámováno, pod sklem, datace 1974, signováno vpravo dole BKopecký 1974, vpravo dole autorský přípis s určením.

Dílo je vytvořeno autorem, jenž proslul jako autor fantastických krajín abstrahovaných až na úplnou dřev. Bohdan Kopecký svou tvorbu ponejvíce spojil s náměty krajín. Nabízené dílo se zprvu krajínou nazývat nedá, ale ve chvíli přihlídnutí k samotnému názvu Onen věk se divák počne rozkoukávat a rozpoznávat kontury krajinného jazyka. Kopecký zapojil do vytvoření díla pouze omezené spektrum barev, oscilující mezi černou a bílou. Kompozice je vedena v duchu víření kruhů, které do sebe navzájem kolidují, a za přispění techniky nanášení barvy vytváří změť map, které výsledně vytvářejí efektní výsledek. Kopeckého díla mají všechny společnou filozofii, a to budit v divácích rozjímání, tu nad jasným námětem, tu nad samotným bytím. Dílo Onen věk skloubilo obojí cesty a otevírá na něj hledicím nepřeborné možnosti.

50 000 CZK

1 786 €



104

RICHTER Gerhard (1932)

GREY

Enamel na kartonu, obálka autorského katalogu, 23,7 cm x 17,2 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 1980, signováno zezadu Gerhard Richter
Součástí 300. vydaných kusů k příležitosti výstavy autora v Galleria Pieroni, Řím, 1980.
Dílo se nachází v soupisu díla autora.

Představené dílo je příkladem autorovy jedinečnosti na poli světového umění. Osobu Gerharta Richtera netřeba představovat. Nejdražší žijící autor v díle zosobnil jednu ze svých tvůrčích etap, kdy tvořil v duchu minimalismu tzv. šedé obrazy, které svou hloubkou a komplexností atakovaly lidské smysly a vnímání na samotném okraji možného. Nabízený kus je autorskou obálkou katalogu umělce pro jeho výstavu konanou v Římě v roce 1980. Ta obsahovala poněkud provokativně pouze dvě díla z jeho šedých pláten. zbylá část vystavených děl se nesla v křiklavé barevnosti. Richter své šedé obrazy počal tvořit koncem šedesátých let, kdy částečně reagoval na válku ve Vietnamu a reinterpretoval a reagoval na časopisecké fotografie. Tato, původně obálka katalogu, která je samostatným autorovým dílem, což mimo jiné potvrzuje autorův podpis na zadní straně, je úžasným kouskem v odpovědi na otázku, kdo je Gerhart Richter a čím tento světoznámý umělec toliko zaujal širokou i odbornou veřejnost po celém světě.

380 000 CZK

13 571 €



105

KUČEROVÁ Alena (1935)

MINERVE

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 55 x 77,5 cm, v paspartě, datace 1968, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1968.

10 000 CZK

357 €



106

KYNCL František (1934 – 2011)

BEZ NÁZVU

Tuš na papíře, 43,5 x 61 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 1968, signováno vpravo dole F. Kyncl 68, zezadu vlevo dole tužkou TUSCHE ZEICHNUNG 43,5 x 61 cm 1968 Foto.

25 000 CZK

893 €



107

VAN STALBEMT Adrien (1580 – 1662)

VERTUMNUS A POMONA

Olej na dřevěné desce, parketáž, 65,5 x 90 cm, rámováno, datace - 1620 – 1630. Opatřeno odborným posudkem Dr. Klause Ertze.

Z odborného posudku Dr. Klause Ertze:

Posuzovanou malbou je „Vertumnus a Pomona“, s jejímž originálem jsem se seznámil. Po důkladném prohlédnutí této malby jsem přesvědčen, že byla namalována v Antverpách vlámským malířem Adriaenem van Stalbemt mezi léty 1620-1630. Tato malba je ve velmi dobrém stavu. Na rozdíl od svého velkého vzoru, Jana Brueghela staršího, byl umělec činný nejen jako krajinářský, ale také jako figurální malíř.

Kolem roku 1620 si našel van Stalbemt svůj charakteristický styl. Jeho postavy s odvrácenými obličejí a „zaniklými“ profily nabývají velké nezávislosti. V případě krajiny posuzovaného obrazu užívá starobylého tradičního typu malby s vysoko položeným horizontem a vertikálním rámováním, které nalezneme již dříve zformované v detailních krajinomalbách 17. století, pocházejících od Jooseho de Mompera a Jana Brueghela staršího. Popředí, které se rozebíhá po celé šíři obrazu – s mnohými rozkvetlými květinami, zvířaty a druhy zeleniny – ortogonálně přechází do pozadí, v divoce se vlnící koruny stromů a především šlahouny, které šplhají vzhůru po kmenech stromů. Tyto projevy by nemohly být typičtější pro „zralého“ umělce v období kolem roku 1620. Posuzovaná malba je srovnatelná s obrazem se stejnou tematikou, který jsem uvedl ve své knize o umělecké činnosti van Stalbemta pod kat. č. 252.

1 250 000 CZK

44 643 €



108

VAN GOYEN Jan Josephsz (1596 - 1656)

EINE MÄCHTIGE ALTE WETTEREICHE

Oil on canvas, 140 x 127 cm, framed, date 1632, signed on the right side VG 1632.

Provenience:

- Kunsthandlung Malmede, Köln, 1902.

Na rozdíl od krajinomalby tvořené v duchu tzv. ideální krajiny, jež se zrodila a byla velice oblíbená v Itálii a Francii přišli holandské autoři s jiným pohledem. Navzdory zachycení italské krajiny ideální, ze které holandské autoři původně vycházeli, je v holandské krajinomalbě nalezen půvab krajiny neidealizované, prosté. Holandské autoři, van Goyenem nevyjímaje, je zachycen pouhý bezvýznamný okamžik, bez příkras, a přesto s půvabem. Holandská krajinomalba také často vyniká jakoby stlačenou plochou pod obrovským nebem a tím více dává vyniknout malým detailům, výjevům každodennosti kontra atmosférickým vlivům, které právě van Goyen tak rád zobrazoval a jejímž příkladem je i nabízené dílo. Van Goyen je pokládán za jednoho nejvýznamnějších a nejosobitějších představitelů holandského krajinářství 17. století. Školit v kresbě se začal už v deseti letech. Kolem 1615 byl na studijním pobytu ve Francii a r. 1616 se učil u krajináře Esaiase van de Velde v Haarlemu. Haarlem byl tehdy výtvarným centrem celého Holandska. Roku 1618 byl zapsán jako mistr v leydenské gildě svatého Lukáše. V jeho raném díle, asi až do roku 1627, převládají na většině obrazů scénické pasáže, přemíra pestrých figurálních skupin, jako třeba na obraze Vesnická ulice v De Bilt. Později se stal Goyen výlučně malířem rovinaté krajiny, z níž přes jednotvárný zemitý kolorit a jednoduchou plánovitou kompozici dokázal vytvořit půvabné světelné hodnoty a náladové pojetí atmosféry a vody. Pozdní dílo se vyznačuje nízkými položenými horizonty a barevným akcentováním. Mistrovsky zobrazoval atmosférické nálady, v nichž přírodní živly splývají ve všezahrnující kontinuum. Goyen byl dlouho podceňován a jeho skutečný význam v dějinách malířství rozpoznali až impresionisté. Autorovu tvorbu oceňoval také mimo jiné Emil Filla, který se malířově tvorbě dlouhodobě věnoval.

950 000 CZK

33 929 €



109

VAN VEERENDAEL Nicolaes (1640 - 1691)

RŮŽE, TULIPÁNY A KOSATCE VE SKLENĚNÉ KULOVITÉ VÁZE

Oil on wood panel, 49 x 36,5 cm, framed, date - 60. years 17th century.

Restored by expert Dr. Klaus Ertze.

Z posudku Dr. Klaus Ertz:

Po důkladném prozkoumání tohoto obrazu jsem přesvědčen, že byl namalován v 60. letech 17. století v Antverpách vlámským malířem Nicolaem van Veerendaelem (* 1640 v Antverpách - † 1691 tamtéž).

Tato malba je v dobrém stavu. Barevná vrstva je na všech částech obrazu zachována v původní podobě, což přispívá k dobrému celkovému dojmu. Van Veerendael je znám především jako malíř květinových kompozic a girland, avšak existuje i několik výjevů zvířat či rostlinných plodů. Životní příběh umělce vytyčuje rámec, ve kterém se pohybuje datace jeho obrazu. Stejně jako mnoho jiných malířů své doby navazuje na Daniela Segherse tím, že přejímá jeho motivy a kompozice a dále je rozvíjí, ovšem bez toho, aby se ocitl v přímé závislosti na jeho díle. Pro van Veerendaela jsou obzvláště typické intenzivní, prostorově silně působící květinové formy, které stojí v tvrdém a ostrém světle, jsou plně vymodelované a rozvíjejí před tmavým pozadím svou skutečnou hodnotu. Později se stávají jeho práce s barvou a jeho tahy šitějším a dynamičtější, se zaměřením na diagonální struktury, které jsou již částečně viditelné v posuzované malbě.

Ze své profese historika umění se nemohu pouštit do přírodovědného určení stáří barev, pojiva, stejně tak materiálu, na kterém je malba provedena. Mojí úlohou je spíše prostřednictvím analýzy stylu jmenovitě klasifikovat malíře posuzované malby.

Součástí tohoto posudku je jedna barevná fotografie malby, na jejíž zadní straně se nachází ručně napsaný výsledek zkoumání a podpis.

1 250 000 CZK

44 643 €



110

LEPIÉ Ferdinand (1824 – 1883)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ

Olej na plátně, 82 x 108 cm, rámováno, datace – 1876, signováno vpravo na vývěsní ceduli domu: F. Lepié 1876. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Od padesátých let se Lepié intenzivně věnoval malířským záznamům Prahy, a to jak v malbě, tak v kresbě. V různých obměnách zachycoval Pražský hrad, chrám sv. Víta, Karlův most, Čertovku, Staroměstské náměstí i ulice Malé Strany a Starého Města. K záběrům na Staroměstské náměstí se malíř od šedesátých let vracel často. Z dnes známých pláten můžeme uvést dvě, která jsou součástí sbírek Muzea hlavního města Prahy – Staroměstské náměstí v zimě z roku 1862 a Staroměstské náměstí z roku 1866 a dále dva pohledy na Staroměstské náměstí z let 1864 a 1872, které se nachází v soukromých sbírkách. Všechny jsou malovány ze stejného místa jako předložená práce, mají obdobné rozměry a je jisté, že vznikaly na objednávky do pražských měšťanských interiérů. Na předloženém plátně zaznamenal Lepié věcnou malbou v bohaté barevnosti reálný městský výsek. Prostor Staroměstského náměstí, dokreslený nebem s oblačnou působivě ozářenými sluncem, zachytil se skvěle zvládnutou vzdušnou perspektivou. Citlivou a velmi pečlivou malbou popsal každý detail fronty měšťanských domů i architektonických památek. Neopomněl však drobné detaily městského interiéru – plakáty na nárožním sloupu, plynovou lampu, podloubí i barokní atiky přilehlých domů. Obraz je značen a datován vpravo na vývěsní ceduli domu mezi dvěma oblouky, a to signaturou, která odpovídá rukopisu autora. Výjev malíř doplnil bohatou a mistrně zachycenou stafáží, která oživila scénu ruchem každodenního života a dodala přísné malbě architekturu náladu a kolorit živého města..

280 000 CZK

10 000 €



111

SPITZWEG Carl (1808 - 1885)

PUTOVÁNÍ ÚDOLÍM

Olej na dřevěné desce, 13,5 x 11 cm, rámováno, signováno vpravo dole monogramem CS.

Provenience:

- Dar malíře slečně Funk, dceři umělce Heinricha Funka (1807-1877), v roce 1884.
- Přiložený dopis potvrzuje provenienci díla.

Autorem díla je německý malíř žánrových výjevů, kreslíř, ilustrátor, typický představitel mnichovského *biedermaieru*. Carl Spitzweg původně vystudoval farmacii, malovat začal jako autodidakt. Učil se už od školních let kreslením květin v přírodě a později kopírováním holandských mistrů v mnichovské Alte Pinakothek. V roce 1833 se rozhodl věnovat výhradně malířské dráze, o dva roky později byl přijat do mnichovského Uměleckého spolku a brzy se stal žádaným a komerčně úspěšným umělcem. Nabídnuté dílo *Putování údolím* nese všechny znaky žánrové malby autora. Vidíme před sebou malofarmátovou malbu na dřevěné desce, jenž zobrazuje cestu dvou postav romantickým údolím. Malíř si zde výtečně pohrá s nánosem barevné hmoty, která přesto že se rozprostírá v na malé ploše, výtečně vykresluje zamýšlený námět. Celá krajina je vystihnuta s výtečnou finesou a perspektiva je podtržena skvěle zvolenou barevností. Od prvního plánu, kde se klikatá modravá říčka na břehu žlutavého porostu, přes pozvolna stoupající skaliska, po samotné putující, kteří jsou zde provedeni s až detailním umem miniaturisty. Carl Spitzweg žil a pracoval v Mnichově. Podnikl řadu studijních cest, například do Itálie, Francie, Belgie či Anglie. Při pobytu v Praze v roce 1849 se mimo jiné seznámil s Josefem Navrátillem, Augustem Piepenhagenem a Josefem Mánesem. Jeho dílo je zastoupeno v řadě galerijních sbírek - Mnichov, Vídeň, Berlín, Lipsko, Stuttgart, Hannover, z českých sbírek je to Národní galerie v Praze a Liberec.

160 000 CZK

5 714 €



112

BUBÁK Alois (1824 – 1870)

JEZERNÍ KRAJINA V PODHŮŘÍ

Olej na plátně, 59 x 79 cm, rámováno, datace – pol. 50. let 19. století, signováno vlevo dole ABubák. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Téma předloženého díla, představující vodní plochy v rovinaté krajině, bylo v Bubákově tvorbě první poloviny padesátých let poměrně frekventované a malíř obdobné náměty zpracovával jak ve velkých reprezentativních plátnech, tak i v menších studijních pracích. Horské pásmo uzavírající scénu bylo někdy nižšího charakteru, jak vidíme na dvou Pohledech na Krkonoše od Mladé Boleslavi z roku 1853, později se pohoří zvedala až do výše alpských monumentů, jak lze spatřit na předložené práci. Také výrazná barevnost krajiny, často představené ve světle zapadajícího slunce, byla pro tuto skupinu prací signifikantní.

Jezerní krajina v podhůří Alp zaujme bravurním malířským rukopisem i obrovským citem pro kompozici a barevnost. Umělec zaznamenal ideálně vystavěnou scénérii, alpské velikány citlivě vyvážil stavbou kostela s vysokou věží a stromy, k působivosti výjevu přispěly vedle podvečerní ztišené atmosféry i drobné motivy, jako můstek přes rameno jednoho z rybníků, drobná figurální stafáž i další vesnický kostelík v dálí. Úvozová cesta, stáčeující se k vesnici, byla jedním z oblíbených Bubákových motivů. Způsob malby přírodních jednotlivostí, zvláště stromů a drobné vegetace v popředí, je detailní a pečlivě provedený. Pro umělce typické tóny tohoto období - oranžovo žluté zbarvení krajiny, modré nebe i temně zelená vegetace – našly v této práci výrazné uplatnění, barevně harmonické řešení celé scénérie pak umocnilo ztišenou, poklidnou náladu večerní krajiny. Plátno je signováno vlevo dole ABubák, přičemž A a B jsou spojeny v ligaturu, jak to autor často používal.

Bubákova Jezerní krajina v podhůří Alp, práce vyzrálého malířského stylu, je kvalitní malbou z poloviny padesátých let 19. století, zachycující sugestivně pojatou atmosféru večerní krajiny.

480 000 CZK

17 143 €



113

BUBÁK Alois (1824 – 1870)

KRAJINA S POTOKEM A ZŘÍCENINOU

Olej na plátně, 69 x 85 cm, rámováno, datace 1866, signováno dole uprostřed Bubák 1866. Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Předložená práce, zachycující údolí s potokem a stafáží, nad kterým se po levé straně tyčí zřícenina hradu, je dílem Aloise Bubáka, vynikajícího českého krajináře druhé třetiny 19. století.

Téma ideálních hornatých krajin s potoky, případně zříceninami, bylo v české malbě poměrně frekventované a v dílech Haushoferových žáků se objevovalo poměrně často. Bubák obdobné náměty zpracovával vícekrát, připomeňme alespoň Romantickou krajinu ze sbírek Moravské galerie v Brně. K této tematické skupině řadíme i předloženou práci z poloviny šedesátých let, vytvořenou suverénním malířským rukopisem s obrovským citem pro kompozici a barevnost. Umělec zaznamenal ideálně vystavěnou scénérii, do jejíhož centra umístil monumentální košaté stromy, výškovým protějškem jim bylo torzo starého hradu, které připomíná zříceninu hradu Michalovice u Mladé Boleslavi, kde Bubák v té době kreslil a jehož reprodukce se roku 1868 objevila ve Světozoru (č. 3, s. 25). Potok v popředí, který se „vylívá“ z obrazu (tento motiv později často uplatňoval Antonín Chittussi), doplnil brodem a stafáží. Bravurní malba, citlivě provedená do všech detailů, vypovídá o Bubákově malířském mistrovství; pro umělce typické rezavohnědé tóny krajiny v kombinaci s bohatou škálou zelené vegetace zde našly výrazné uplatnění, stejně jako plastická malba balvanů v proudu řeky nebo působivá šedobílá oblaka na modrém nebi s letícími ptáky. Krajina s potokem a zříceninou je vynikající prací vrcholného období Bubákovy umělecké tvorby. Zachycuje sugestivně pojatou atmosféru idylické letní krajiny, jež zprostředkovává přírodní prožitky a schopnost autora výtvarně postihnout její podstatu.

Plátno je signované a datované dole vpravo od středu ABubák 1866, přičemž písmena A a B jsou spojena v ligaturu, jak to autor často činil.

380 000 CZK

13 571 €



114

KIRNIG Alois (1840 - 1911)

CAPRI

Olej na plátně, 72 x 106 cm, rámováno, datováno 1881, signováno vpravo dole A. Kirnig Prag 1881 spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michaela Zachař.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5., Praha, 2012.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, str. 77.

V tomto díle nám malíř dává možnost zhlédnout obraz přímořské krajiny, jemně rozbouřeného, romantického moře, jež se bortí a zároveň bojuje s pobřežím a jeho skalisky. Alois Kirnig divákovi podává přímou reportáž o dění, o pohybu vodní masy, o vzdoru pevniny v boji o nadvládu. Již to není vrchol boje, ale spíše jeho konec, který hlásí sluneční paprsky, které se prodraly přes bouřkovou mračna a nastolují tak opět, aspoň prozatím, mír zbraní. Obraz je výtečně vyveden ve všech detailech motivu tak, jak jsme u Aloise Kirniga zvyklí a dává nám okusit, jaké je to být, alespoň na moment, součástí mořského pobřeží.

140 000 CZK

5 000 €



115

BŘEZINA Václav (1862 – 1906)

U POTOKA

Olej na plátně, 85 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Březina. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Akademický malíř Václav Březina patří k nejčasnějším absolventům Mařákovy krajinářské speciálky na pražské Akademii. Jeho obrazy z 80. a raných 90. let se bezpečně drží Mařákova novoromantického názorového pojetí lesa coby chrámu přírody, krásy a harmonie vůbec. Teprve na sklonku století Březina sílí ve vlastním výtvarném projevu, jeho rukopis je volnější, kolorit pestřejší a celková sazba se dostává do tehdy oblíbené polohy verismu a krotkého impresionismu. Po náchodském působení v letech 1898 až 1902 přichází závěrečná tvorba z Mladoboleslavska a Jindřichohradecka. V ní zaznamenáváme mírný rozkvět kvality, ovšem v míře daleko menší než u jiných Mařákovců. Posuzovaný obraz je vcelku typickou prací zdařilého provedení ukazujícího ještě někam k intimitě krajin pozdního biedermeieru a zvláště samozřejmě k pracím prof. Mařáka z konce 80. let. Je vystaven na základě mistrného zvládnutí kresebné techniky, pečlivě a věrohodně promalován. Tématickým obohacením je vtipná pointa se stafáží i minipříběhem, kdy pocestný hledá vhodnou cestu k překročení vodoteče. Typický je i kolorit s důrazem na spektrum zelení, vyvažovaných teplou škálou okru i hnědí. Nejvíce se tak blíží několika obrazům z doby po roce 1898, viz katalog Březinovy výstavy v Mladé Boleslavi roku 2007. Podle motivu, způsobu vedení šitéce, typu podložky i signatury, která je dle mého soudu autorská, třebaže pozdější, potvrzují pravost obrazu Václava Březiny.

120 000 CZK

4 286 €



116

CHWALA Adolf (1836 - 1900)

V MOKŘINÁCH

Olej na plátně, 29,5 x 48 cm, rámováno, datace – 60. léta 19. století, signováno vpravo dole A. Chwala. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jako virtuos štětce a bystrý vnímavý pozorovatel přírody měl všechny předpoklady k výjimečným výkonům a v mnoha obrazech se skutečně přiblížil i svým velkým současníkům. Maloval zejména alpské náměty, ale tvořil i Posázaví, v Podjíví a v mládí v okolí Prahy. Počáteční romantické senzualně zjiřené partie vystřídaly zhruba od sedmdesátých let obrazy realističtější s velkým smyslem pro věrohodnost obrazového prostoru, šťavnaté detaily a uchvacující světelné aranžmá. Právě jako frekventant Haushoferovy školy nezapře příklon k senzitivním přírodním scenériím a atmosfericky efektním pohledům do krajiny. Zatímco práce ze středního a závěrečného tvůrčího období zachycují krajinářské partie až s optickou zaokrouhleností, někdy prvoplánově vedutisticky i stereotypně, shledáme v raných pracích více zřejmých vzorů a předobrazů, ale také zajímavé obrazy vlastního výtvarného potenciálu bez pozdější machy. Zde posuzovaná komorně formátovaná krajina pochází nejspíš již ze šedesátých let a upomene i na rané práce Viléma Riedela či Aloise Bubáka. Stať až čápa bývala obligátním arzenálem popředí obrazů Haushoferovců, jak dokládají třeba krajiny Kosárkovy nebo Stephanovy. Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračcích, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nočníma - krajiny v nočním přítímí ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

110 000 CZK

3 929 €



117

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

ALPILES U ARLES

Olej na plátně, 38 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Vystaveno:

- Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, Dům umění města Brna, Brno, 1958, č. k. 187.

Plátno pochází z díla autora frankofonního ražení, který svou velkou část života prožil v Provence. Otakar Coubine v nabízeném díle zobrazil kraj slavného města Arles, města spojeného s kulturou Galů, posléze Římanů, kteří zde vybudovali slavný amfiteátr či římské lázně. Coubine toto město a jeho okolí nevyvedl v jeho historickém lesku, ale v podobě místa, které podléhá krajině Provence-Alpes-Côte d'Azur a samotné přírodě, která drží ruku nad vším, kam lidské oko dohlédne. V prvním plánu vidíme prašnou cestu, která vede ke skromnému zděnému domku se sedlovou střechou. Za tímto plánem se rozléhá široký pohled na horizont, který je tvořen nízkým pohořím Alpilles. To se táhne po celé šíři plátna obrazu a dotváří tak pocit prostoru celého výhledu díla. Kontrastnost skromného obydlí s masivem hor nádherně vystihuje krajinový reliéf daného regionu, se kterým byl malíř provázán. Vytvořil zde svá nejlepší krajinářská plátna a navždy zakořenil v jeho uměleckém srdci.

150 000 CZK

5 357 €



118

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

NA POLE

Olej na dřevěné desce, 23 x 14 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti V. Brožíka, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Vystaveno a publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 37.

120 000 CZK

4 286 €



119

LEPINE Stanislas Victor (1835 - 1892)

LE PONT DE BERCY VU DU QUAI DE LA GARE

Olej na plátně, 38,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1875-80, signováno vpravo dole S. Lépine.

Publikováno:

- Robert and Manuel Schmit, Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1835 - 1892, str. 143, č. 326, Paris, 1993.

Francouzský malíř a významný krajinář. Lépinův vstup do světa malířství výrazně uspislo jeho setkání s geniálním malířem Camillem Corotem, kterého v roce 1859 potkal v Normandii a po následující léta se stal jeho žákem. Meritem jeho uměleckého díla byla podoba řeky Seiny a života spjatého s ní. Tento okruh námětů zobrazoval po celý svůj tvůrčí život. Lépine v roce 1874 vystavoval na první impresionistické výstavě v Nadaru, ale obecně se v badatelském kruhu o tomto autorovi neuvažuje jako zástupci tohoto uměleckého směru. Lépinovo dílo je považováno za spíše předimpresionistické a to s důrazem na zobrazení přírody. Jeho malby oplývají výrazným smyslem pro světlo a příjemným barevným koloritem. Malíř byl za své umění mimo jiné vyznamenán První cenou na Expu v roce 1889. Jeho díla jsou zastoupena například v Musée des beaux-arts de Reims, Musée d'Orsay, Musée des beaux-arts de Tour, Leeds Museum and Galleries, Glasgow Museums, Aberdeen Art Gallery a jiných. Dílo, které je zde předkládáno, se může pyšnit všemi znaky autorovy tvorby. Hledíme na městskou krajinu, přímo hlavní město Francie Paříž, s jejím životem navázaným na řeku již jí protíná, tu Seinu, která Lepinovi učarovala a provázela ho po celou dobu díla. Divákovi se naskýtá pohled na práci písařů, kteří za pomoci lodí a jeřábů manipulují s pískem, s tímto materiálem, který je na věky svázán s budováním takových měst, jako je právě Paříž. Lépine v daném případě zvolil následující kompozici plátna, kdy do popředí právě vkládá pracující lid, zaznamenaný při jeho každodennosti a až v dále vymaloval tyčící se břidlicové střechy města světla se známým mostem Barcy. Lépine se v díle projevuje ve všech možných svých kvalitách, ať je to jmenovaná kompozice či barevnost a v neposlední řadě práce s figurální stafáží. Le pont de Bercy vu du quai de la gare je krásným referenčním dílem svého autora a jistě se může směle pyšnit tím nevyšším obdivem.

450 000 CZK

16 071 €



120

FRIESZ Achille-Émile Othon (1879 - 1949)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM - COMPOSITION AUX FRUITS ET PAYSAGE

Olej na plátně, 42,5 x 70,5cm, rámováno, PD E Othon Friesz.

Autorem plátna byl jeden z čelních představitelů fauvismu. Othon Friesz studoval v Le Havru na Ecole des Beaux-Arts u prof. Charlese-Marie Lhulliera. Tam se potkal s Raoulem Dufym a Georgem Braquem, se kterými často cestoval a vyměňoval si tvůrčí postřehy. Předložené zátiší nám představuje Émila Othona Friesze v komorní poloze zátiší. V daném případě nám autor do prvního plánu vsadil ovoce rozličných tvarů a velikosti na kamennou zídku. Ovoce je rozeseto po zídce skoro po celé její délce, a tak koresponduje s kompozičně rozvrženou hornatou krajinou, která se tyčí nad v dálce vymalovaným městem. To je vypořádáno v pastelových odstínech úzké škály, stejně tak jako samotná vrchovina. Tento autorův zásah do barevnosti plátna napomohl podtrhnout již zmiňované plody v živých barvách. Přestože dílo je pojato v jednoduchých rámcích, Friesz takřka plně dodržel reálnou perspektivu, když do levé části plátna díla zasadil vysokou zeleň, která sahá do úrovně zmíněné zídky. Celý pohled je koncipován z nadhledu, divák má možnost shlížet na zachycené městečko a ocítá se na některém z balkonů nad údolím. Émile Othon Friesz ve své tvorbě často zobrazoval krajinu měst a městeček v podhůří jižní Francie. V předloženém díle skombinoval krajinný námět s dalším často využívaným námětem zátiší. Divák má tak dvojitý poznání o autorově tvorbě a může detailně pozorovat jeho přístup v tomto dvojím rozpoložení.

240 000 CZK

8 571 €

121

ŠTURSA Jan (1880 - 1925)

DAR NEBES A ZEMĚ

Patinovaný bronz, 101 cm, mramorový sokl, značeno na plintě ŠTURSA.

Vystaveno:

- Cesta ke svobodě, Společnost-Válka-Umění 1914 - 1918, galerie pojišťovny Kooperativa, Praha, 2014.

Publikováno:

- Cesty ke svobodě, Společnost-Válka-Umění 1914 - 1918, S.V.U. Mánes a Kooperativa pojišťovna, a.s. Vienna insurance group, Praha, str. 251.

Autorem nabízené plastiky není nikdo jiný než Jan Štursa, velký český sochař, jehož dílo mělo vždy velký přesah i mimo české území. Socha Dar nebes a země je považována za ukázkou autorova nového směřování klasicismu v moderním českém sochařství. V kontextu autorovy tvorby se dílo vymyká svou lyrickostí podání aktu. Ve srovnání s časnější tvorbou zde můžeme pozorovat větší důraz na odhmojení a odlehčení formy a obsah je zde divákovi zahalen do samotné pocitové složky. Štursa vycházel zprvu z melancholických nálad symbolismu a secese. Pod vlivem Bourdellovým se však propracoval k osobitému pojetí sochařské monumentality a jednoduchosti stavby. Sochařova díla dostávají tvar samotného kánonu, archetypu zobrazeného námětu. Charakteristickým rysem sochařovy tvorby je jedinečný efekt smyslovosti a lyrickosti, která sochaře na straně jedné přiváděla k prostým námětům a lapidárním řešením a na straně druhé k jedinečnému účinku na diváka. Jan Štursa neopustil svá základní východiska zralé tvorby, nechal je ještě silněji promluvit do tvarosloví zachyceného a taktéž nechal více otevřené možnosti duchovního pojetí smyslového tvaru v přímém kontaktu s viděnou realitou. Dar nebes a země je výtečnou ukázkou autorovy tvorby, což potvrzuje výběr díla a jeho slavnostní odhalení v Moderní galerii roku 1925.

330 000 CZK

11 786 €





122

MYSLBEK Josef Václav (1848 - 1922)

HŘEBEC ARDO

Patinovaný bronz, 88 x 26 x 100 cm, koncipováno v letech 1898-99, pozdější odlitek s povolením NG v Praze, inv. č. NG P 27.

Provenience:

- Hascoe Collection

Publikováno:

- Vojtěch Volavka, Josef Václav Myslbek, Praha, 1942, verze.
- Jiří Hlušička, The Hascoe Collection of Czech Modern Art, Prague, 2004, s. 204, č. S113.

Český sochař J.V. Myslbek, tvůrce monumentálních plastik a portrétů, žák T. Seidana a V. Levého, studoval na AVU u J. M. Trenkwalda. Jeho rozsáhlá tvorba představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou, romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu. Významnou částí jeho tvorby je pomník s výraznou spoluprací architektů, jako byli J. Zítka, B. Ohmann ad. Jezdecká socha sv. Václava je považována za autorovo mistrovské dílo, pracoval na ní bezmála 30 let. Dokončena byla po jeho smrti v roce 1923. V aukci nabízená socha je jedním ze studijních modelů, které v průběhu práce na svatováclavském pomníku vznikly. Tyto modely jsou mimo jiné důkazem toho, jak důkladný Myslbek při tvorbě svého vedléla byl, o čemž svědčí i to, že si v rámci příprav vypůjčil ke studiu i helmu a drátěnou košili ze svatováclavského pokladu v katedrále na Pražském hradě. Při hledání ideálního koně pro svou sochu četl Myslbek hipologickou literaturu a navštívil také řadu vojenských hřebčínů. Toho pravého nakonec našel v kasárnách Na Panenské

v Praze Na Pohořelci, kde objevil hřebce východofríského typu jménem Ardo. Dle odborníků se jedná o hipologicky dokonalé plemeno. Samotné jméno Ardo pak pochází z italského a znamená žár, oheň, zápal či bujnost. Vybraného hřebce vodili do sochařova ateliéru pravidelně zhruba od r. 1899. Z těchto „sezení“ se zachovalo několik zajímavých fotografií, na kterých je vidět jak Ardo, tak sám sochař Myslbek. Výsledná podoba koně pro pomník svatého Václava, na které sochař pracoval současně s menším modelem, byla dokončena v roce 1900. Přes počáteční odmítavé názory se posléze, a to i do dnešních dní, stala Myslbekova socha nejen národním symbolem, ale pro své výtečné řemeslné zpracování také nesporným vzorem jezdeckých pomníků na našem území a bez váhání ji můžeme zařadit mezi klíčová díla českých dějin umění. Nabízený bronz z tvorby Josefa Václava Myslbeka je tak nejen vzorkem vrcholného sochařského umu svého tvůrce a jeho generace, ale i jistou součástí utvářející se identity českého národa vůbec.

280 000 CZK

10 000 €



123

GUTFREUND Otto (1889 - 1927)

FRANCOUZSKÝ STARODRUŽINÍK

Polychromovaná sádra, 45 cm, datace 1924 – 1925. Posoudili a pravost díla potvrdili prof. PhDr. Jaromír Zemina, akad. sochař Z. Preclík a prof. Jiří Šetlík.

Reprodukováno:

- Jiří Šetlík, Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Praha 1995, s. 236, obr. 199–199b, verze.

Soška Francouzského starodružiníka vznikla jen dva roky před smrtí autora a sloužila jako předloha pro tehdejší památník odboje, který společně s Emanuelem Koreckým v letech 1924–1925 vytvořil. Otto Gutfreund svým dílem nezaměnitelně zasáhl do utváření českého moderního umění, a to nejen na poli svébytného využití kubismu, ale i v linii sociálního umění v sochařství, jehož se na našem území Gutfreund, dále například s Karlem Kotrbou, stal nepojmenovaným nestorem. Francouzský starodružiník patří do série soch československých legionářů, jež autor započal vytvářet v průběhu dvacátých let. Téma francouzské legie bylo o to bližší autorovu srdci, a to z důvodu osobního podílení se na boji ve francouzské uniformě. Zobrazený voják stojí v plné polní, s dlouhým kabátcem, opřen o hlaveň své pušky, snad čeká na další rozkaz, snad vyčerpán z tuhých bojů zákopové války. Gutfreund vytvořil sochu v takřka realistických obrysech, ale přesto zanechal dílo v poněkud idealizovaných konturách, které přidávají dílu na anonymitu a zároveň na hloubce zamýšleného svědectví doby. Nabízená polychromovaná sádra je výtečným příkladem díla jednoho ze zakladatelů moderního českého sochařství a taktéž připomínkou českého hrdinství v první světové válce.

60 000 CZK

2 143 €



124

DVOŘÁK Karel (1893 – 1950)

TRAGEDIE

Patinovaný bronz, 22 x 28 x 46 cm, sokl, datace 1938, značeno na soklu K. Dvořák 1938.

Publikováno:

- Jaromír Pečírka, Karel Dvořák (Prameny sv. 60), S.V.U. Mánes s Svoboda, Praha, 1948.
- Jaromír Pečírka, Karel Dvořák, SNKLHU, Praha, 1955, s. 7, 47-48.

Reprodukováno:

- Jaromír Pečírka, Karel Dvořák (Prameny sv. 60), S.V.U. Mánes s Svoboda, Praha, 1948, vyobrazení č. 18, velký verze
- Jaromír Pečírka, Karel Dvořák, SNKLHU, Praha, 1955, s. 7, 47-48, vyobrazení č. 46, velká verze

Autorem díla je jeden z žáků J. V. Myslbeka a jeden z prvních žáků Jana Štursy. Karel Dvořák v nabízeném díle Tragedie podal vše co se od výše zmíněných velikánů naučil spolu s invencí, kterou pochytil v soukromé malířské škole Vincence Beneše a Otakara Nejedlého. Sochař v díle zosobnil zmar doby, bezmoc českého národa s nastalou situací mnichovského diktátu. Tragedie jako by nepodléhala fyzikálním zákonům, levituje prostorem, rozervána, v plné kráse svého až barokního tvarosloví. Socha je jakoby stále hnětena prostorem okolo. Chvěje se a podléhá bouři událostí, z níž vychází a na něž reaguje. Stejně jako sochy barokní doby je i Tragedie stále neklidná a rozevlátá do všech stran. Karel Dvořák se inspiroval nejen svými tuzemskými učiteli, ale i italskou manýristickou školou, která právě v nabídnutém díle promlouvá. Karel Dvořák proslul jako autor děl sociálního civilismu, který ponejvíce tvoří výzdobu fasád domů, ale taktéž jako sochař děl protknutých citem a něhou, které diváka, stejně tak jako nabízená Tragedie, obejmou a zasáhnou.

95 000 CZK

3 393 €

125

DVOŘÁK Karel (1893 – 1950)

POMNÍK OBĚTEM I. SVĚTOVÉ VÁLKY

Patinovaný bronz, 58 x 30 x 55 cm, datace 1937, značeno zepředu K. DVOŘÁK 37.

Sochařské dílo, které máme k dispozici, je ukázkovým vzorem mistrné autorovy práce s hmotou. Nadživotní verze této sočtury je instalována v Kutné Hoře. Karel Dvořák se původně vyučil jako cizelér a nejspíše právě znalost materiálu z řemeslného pohledu, přístup, který musí řemeslník vyznávat, vůči hmotě, se kterou pracuje, podtrhl umělcův cit pro ztvárnění námětu. Pomník obětem I. světové války je krásnou prací sochařského umění spolu s řemeslným zpracováním, na které mohl autor díla přímo z pohledu znalého dohlížet. Cílená exprese vyznačující z postavy vojáka nám předává kus z hrůzy světové války, všeho, co jí provázelo. Voják klečící na jednom kolenu, zaujímá velice sugestivní polohu a spolu se vztyčenou rukou s gestem vztyčených prstů připomíná vojenskou přísahu, jež musel každý legionář podstoupit. Tato přísaha, která každého z přísahajících vede k ochraně vlasti a jejich obyvatel. Dílo autor vytvořil v politicky nestabilním čase, v čase nástupu extremistických politických myšlenek, které následně vyeskalovaly do druhé světové války. Karel Dvořák se v díle projevuje jako výtečný sochař civilistního ražení a zároveň i jako skvělý posel kýžené atmosféry, která z díla na diváka přímo sálá. Voják, odevzdán danému vypjatému momentu, se hlásí ke své povinnosti a potvrzuje tak nejen svou přísahu, ale dodává divákovi národní hrdosti za boj s bezprávím, se zvlí osudu. Nabízené sochařské dílo je neobyčejným kouskem z tvorby Karla Dvořáka a též svědkem národní hrdosti a síly.

90 000 CZK

3 214 €





126

ZÁHORANSKÝ Dušan (1972)

I LOVE YOU

Kov, 190 cm.

Video, text, socha, objekt a instalace jsou pojmy, které vzájemně a různou měrou vystihují tvorbu původem slovenského umělce Dušana Záhorského, který však již dlouhodobě působí na české umělecké scéně, v jejímž kontextu je také vnímán. Svá studia absolvoval Dušan Záhorský nejprve na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u prof. Juraje Bartuše, během kterých podnikl dva zahraniční výjezdy do Spojených států a Anglie. Jeden ze způsobů jeho umělecké mluvy je zapojení textu do uměleckých instalací a tím znovu otevírá dlouhodobě položenou otázku možného komentáře uměleckého díla. Příkladem budiž nabízené dílo I LOVE YOU, které použitím ohýbaného kovového media promlouvá jasný jazykem jak s prostorem instalace, tak se samotným účastněným divákem. Z významnějších autorských výstav můžeme jmenovat Práce na budoucnosti, uvedenou v roce 2019 v brněnské galerii Fail Gallery, která rozkrývá nejposlednější myšlenkové trendy Záhorského umění. Vystavený soubor děl pod kurátorskou taktovkou Václava Janoščíka prezentoval jakýsi zápas dvou světů; jednoho, který představoval soudobého člověka se všemi možnostmi západoevropské společnosti, a druhého, který představoval výzvy evropské civilizace, před kterou je křehká lidská bytost postavena. Záhorského tvorba zde zvláště reflektovala paradoxní nemožnost mezilidské komunikace a obtíže dorozumívání a jeho dílo tak můžeme vysvětlovat jako velmi aktuální a podnětné komentáře, které mají být veřejností pozorně čteny.

30 000 CZK

1 071 €



127

TRNKA Pavel (1948)

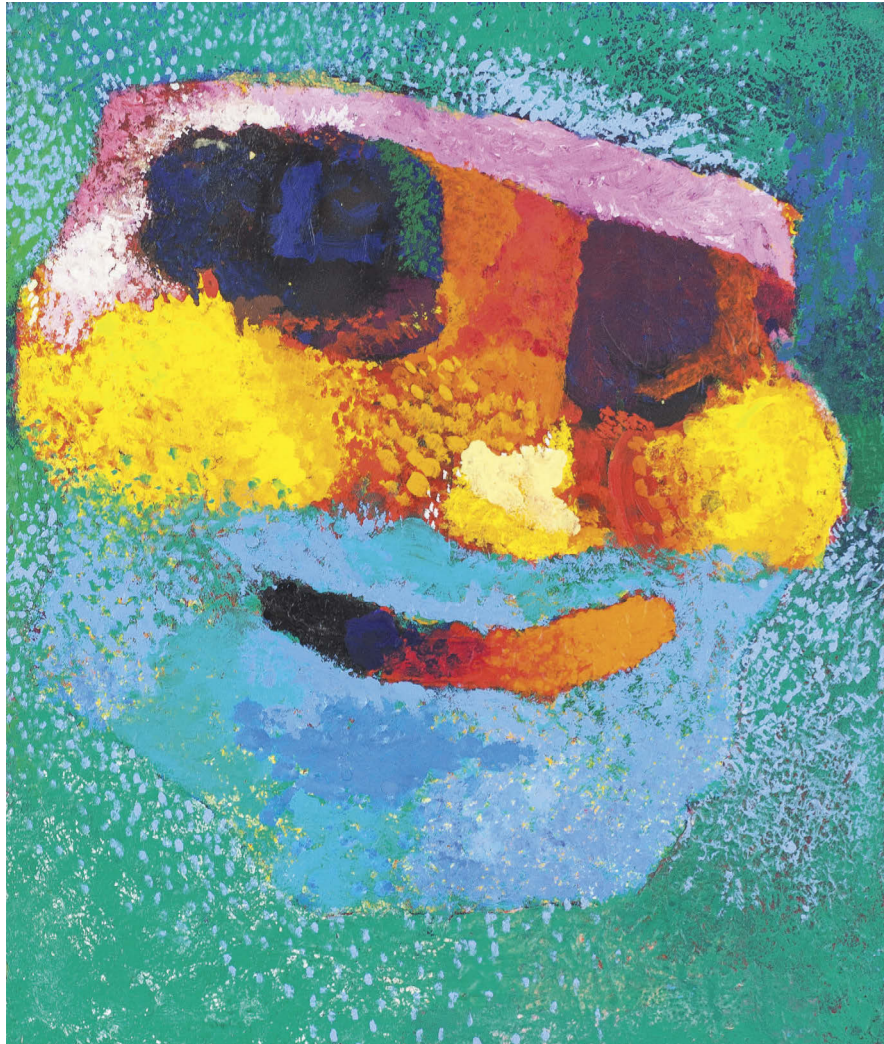
NE-NÁDOBA

Hutní krakelované sklo, 16 x 16 x 16 cm, datace 1982.

Autor díla v šedesátých letech studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové ve speciálním sklářském ateliéru prof. Stanislava Libenského. Společně s J. Zoričákem, M. Karlem, A. Vašíčkem a O. Plívou po roce 1970 zaujal odbornou veřejnost broušenými plastikami z optického skla. Tomuto pojetí tvorby skleněných plastik v podstatě zůstal věrný až dodnes. Nejtypičtější je pro autora tvorba skleněných objektů z různobarevných dílů, a to s dokonale vybroušeným a vyleštěným povrchem. Nepochybně cennou zkušeností ale pro něj také byla práce na cyklech „Ne-nádoby“ a „Vyrušené napětí“ v letech 1981-1984, na nichž si ověřil jak možnosti hutního tvarování skla, tak napadání povrchu skla dlátem, štípáním samotného materiálu. Nabízené dílo pochází právě z tohoto cyklu a ono kontrolované narušení hmoty skla vytvořilo prasklinu v rohu plastiky. Ta se rázem ocitla na pomezí své existence jako nádoby, její užitkové funkce. Toto smělé počínání, kdy sklář vědomě narušil ucelené hranice produktu, otevřelo nové možnosti nahlížení na sklářské řemeslo a jeho obzory. Pavel Trnka za svou tvorbu získal mimo jiné Cenu ministra kultury (1975), 1. cenu v soutěži na výzdobu stanice pražského metra (1983) a zlatou medaili v The International Exhibition of Glass Kanazawa (2007). Jeho dílo je zastoupeno v domácích i zahraničních sbírkách skla a moderního umění.

10 000 CZK

357 €



128

SLAVÍK Otakar (1931–2010)

TVÁŘ

Olej na lepence, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1999, signováno zezadu Slavík 99.

Tvorba autora díla je výrazně koloristická a jejím signifikantním znakem je stavba námětu za pomoci ucelených barevných ploch. Dílo Otakara Slavíka se dělí na dvě vedle sebe jdoucí a často provázané linie, přístupy, a to barevnost a figuru. Nabízené dílo je příkladem, kdy se obě cesty protknuly, ale vyznění je spíše v abstrahovaném duchu. Před námi z barevných nánosů vystupuje obličej, až karikatura s nádechem cirkusového vzezření. Tato maska s širokým úsměvem hledí dále za diváka hledícího na obraz, jako by byla připevněna na zeď jako nějaká vzpomínka na čas minulý, zábavy a reje, přesto nezapomenutelné a stále. Otakar Slavík v sedmdesátých letech vytvořil několik figurálních maleb právě v duchu cirkusového života, například provazochodce a můžeme se tak domnívat, že nabízená malba je jemnou reminiscencí na toto téma, které v díle autora zarezonovalo a posunulo dále jeho tvorbu.

70 000 CZK

2 500 €



129

RÓNA Jaroslav (1957)

MILENCI

Akryl na jurtě, 109 x 79 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole Róna 80. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Z posudku PhDr. Jiřího Machalického:

Osobitý styl Jaroslava Róny se formoval od počátku osmdesátých let, kdy vytvářel obrazy s robustními figurami, v nichž své motivy ztvárňoval se smyslem pro groteskní deformaci tvarů, pro vyjádření absurdity různých situací, událostí a příběhů. Pro jeho tvorbu raného období je charakteristická výrazná barevnost, smysl pro vyjádření dramatickosti okamžiku. Tehdy došel ke spojení výrazného kresebného gesta s vyhraněným malířským citěním. Ve své generaci patří k osobnostem, jejichž názor brzy vyzrál, ale přesto neustrnul a až do současnosti se přirozeně vyvíjí. Umělec navázal na odkaz českého symbolismu, který se vracel v několika vlnách v různých podobách s ohledem na proměny ve společnosti. Dokázal citlivě reagovat na svou dobu a zároveň na prostředí, v němž vyrůstal a které ho nesporně svou historickou i kulturní složitostí a mnohoznačností ovlivňovalo. V raném období první poloviny osmdesátých let jistě vyšel z proudu tzv. české grotesky, kterou osobitě rozvinul, ale přitom se s ní nikdy zcela neztotožnil. Úbírání se svou vlastní cestou, bez ohledu na různé umělecké směry, ale přitom se do jeho obrazů i soch promítá současná doba s jejími klady i zápory, se všemi jejími vývojovými výkyvy a proměnami. Obraz Milenci z roku 1980 se svým výrazem i způsobem ztvárnění blíží některým dalším malbám ze stejného období (Dva přátelé, kteří rozumějí pravé legraci, Vražda, ...) vykazuje všechny důležité znaky a technické prvky Rónovy tehdejší tvorby a je nesporně jeho originálním dílem.

100 000 CZK

3 571 €



130

RITTSTEIN Michael (1949)

ZOO

Olej na plátně, 100 x 80 cm, rámováno, datace 2017, signováno vpravo dole RITTSTEIN 2017.

Dílo Michaela Rittsteina s názvem ZOO v sobě vykazuje charakteristické výtvarné projevy tohoto úspěšného zástupce současného českého umění, jako jsou výrazová nadsázka, tvarová deformace, nezaměnitelný kolorit, groteskní děje, sarkasmus a vtip, ale i děsivé vize ze směřování konzumní společnosti a její fetišizace. Rittsteinova expresivně dynamická tvorba na pomezí figurace a abstrakce, v níž má své místo i krajinomalba, je v domácím okruhu znalců vysoce ceněna, o čemž svědčí i úspěch výstavy pořádané k 70. narozeninám autora v Jízdárně Pražského hradu v loňském roce. V osmdesátých letech byl umělcův projev zaměřený na obyvatele města, zahrádkáře, turisty a vesničany. V devadesátých letech Rittstein stále rozvíjel svá témata lidského života, ale jeho „hrdinové“ se na plátnech topili v konzumu a začali žít životem, se kterým se malíř neztotožnil. Na přelomu milénia přesunul zájem do japonizujících krajín, tvořených rozlitými vědry barev. Po tomto vzepjetí malíř dosahuje velkých dynamických kompozic jen v osobních tématech, jako je vesnická tancovačka nebo intimní vzpomínka. Věnuje se i prostorovým instalacím, kresbě, ilustracím a volné grafice. Od r. 2001 vede ateliér malby AVU v Praze. Na plátně „ZOO“ se Rittstein projevuje svou charakteristickou figurálností; zobrazená ženská figura se stává spíše než lidskou postavou jakýmsi hybridem a je jasným ztělesněním autorovy kritiky lidské národy a pošetilsti. Tato kritika je však zároveň ironicky spojena s typicky hrovou barevností, kdy plátno doslova hří sytým a ostrým spektrem barev.

150 000 CZK

5 357 €



131

PETRBOK Jiří (1962)

NA STŘEŠE

Olej na plátně, 56 x 46 cm, rámováno, datace 2006, zezadu signováno PETRBOK.

Jiří Petrbok, malíř sarkastických výjevů naplněných neutěšených večerníkovských postav/monster. Takto autora mimo jiné prezentovala výstava Hořící srdce v pražském Veletržním paláci v roce 2018. Jiří Petrbok studoval mezi lety 1984 a 1990 na pražské AVU v ateliérech Radomíra Koláře a Jiřího Sopka, které byly zaměřené na monumentální malbu. V 90. letech zde působil jako asistent prof. Svobodové a rovněž se stal pedagogem na Střední škole grafické v Jihlavě. Figurální motivy jsou pro Petrboka příznačné, ačkoliv hovořit o postavě v jeho tvorbě je spíše odvážné. Jedná se spíše o průnik mezi předmětem, jeho představou o něm, tušením a vzpomínkou, které tvoří spíše strach nahánějící struktury. Z hlediska námětu je velmi obtížné vystihnout Petrbokovy obrazy, jejichž obsah často vzniká až při samotné práci, mezi řádky, jak uvádí sám autor. Dílo Na střeše je důkazem průniku figurální tvorby s architektonickými kulisami. Dvě postavy instalované na jakousi bělostnou střechu nezaujímají nijak zvlášť definované postavení, přesto jsou důležité v samotné kompozici díla a rozvíjí příběhovou linii, kterou si divák již musí dále domyslet. Petrbok dále efektně rozdělil plátno napříč na kontrastní černou plochu noci a živoucí plochu bělostnou, která je právě zosobněna postavami a též jemnými konturami architektury budovy, spolu s okny či místem na sezení pro jednu z postav. Jiří Petrbok je od přírody provokatér, svá díla komponuje tak, aby se diváka dotkly a rozvinuly v něm chuť po otázkách a hlavně odpovědích na ně a ne jinak je tomu u díla Na střeše, které svým kontrastním vyzněním nechává právě ony kýžené otázky nezodpovězené.

40 000 CZK

1 429 €



132

PASTRŇÁK Petr (1962)

KOSATEC

Akryl na plátně, 70 x 25 cm, datace 2008, zezadu signováno Petr Pastrňák 2008.

Petr Pastrňák studoval mezi lety 1990 a 1996 na pražské Akademii výtvarného umění postupně v ateliérech Milana Knížáka, Michaela Bielického a Jiřího Davida. V centru jeho zájmu leží abstraktní malba, spíše však ve svých dílech stojí o novou formulaci její podoby, která by tak nahradila její tradiční verzi. Pastrňákova abstrakce, která přesahuje rámeček tradičního obrazu a jedná se také o objekty a instalace, však nesmazala stopy předmětného zobrazení zcela, a určité stopy a skvrny, prozrazující konkrétní předměty či jejich tušené obrysy, jsou v jeho dílech stále přítomné. Pastrňák tím aktivizuje diváka, kterého vyzývá k vzájemné spoluúčasti na jeho dílech. Nezvyklé širokoúhlé formáty jeho maleb nabádají diváka k horizontálnímu čtení jeho vizuálních krajin, které usilují o jakési vyprázdnění prostoru namísto jeho úzkostného zaplnění. Dílo, jež je nabídnuto divákovi zraku, je autorsky zcela odpovídající výše zmíněné definici. Onen kosatec se v díle ukazuje jako výsledek několika uvážených skvrn, které výsledně dotvářejí tvar květiny. Ta je vyvedena vertikálně a dodržuje tak přírodní vzpřímení květeny. Pastrňák vyvedl kosatec v barvách modré a fialové, a to do prostor pozadí v barvě okry, která dílo posouvá takřka na mez akademismu holandských mistrů. Petr Pastrňák jako malíř a tvůrce nových, spíše upozaděných světů, ustupuje do pozadí a nechává za sebe promlouvat svá často polozaplňená plátina střídavými tvary, gesty, někdy tvářemi a zkouší tak hranice formálních a strukturálních možností zvoleného média.

40 000 CZK

1 429 €



133

POLÁCH Miroslav (1980)

UMĚLEC

Akryl na plátně, 100 x 80 cm, datace 2010, signováno zezadu M. POLÁCH.

60 000 CZK

2 143 €



134

FARMANOVÁ Jana (1970)

MÚZA

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, datace 2020, signováno zezadu J. Farmanová.

45 000 CZK

1 607 €



135

PÍSAŘÍK Petr (1968)

GERBERA

Kombinovaná technika na plátně, 140 x 60 cm, datace 2008.

Petr Písařík studoval mezi lety 1987-1994 na pražské AVU v ateliérech Stanislava Kolíbal, Milana Knížáka a Aleše Veselého. Kromě klasické malby se věnuje i instalacím a tvorbě trojrozměrných objektů, které reagují na proměnlivost a pomíjivost vizuálních vjemů, se kterými se současný divák setkává nejen na poli kulturním, ale i v běžné praxi všedního dne v podobě designových a módních produktů a jejich značek. Stejně jako náš zrak během dne téká mezi barevnými a tvarovými vjemy, tak divákovo oko klouže po povrchu věcí a struktur uměleckých objektů Petra Písaříka. Je tomu tak i v příkladu nabízeného díla Gerbera. Již na první pohled je vidět autorství plátna, které se nese v duchu filosofie nesčetných barevných a materiálových nánosů. Petr Písařík zde zobrazil jmenovanou gerberu za pomoci barevných map, vrstev a v neposlední řadě i jeho signifikantními třpytkami. Dílo je velice efektního rázu, ostatně jak tomu u autora bývá zvykem, a lze ho považovat za referenční. Autor má za sebou autobiografickou výstavu v honosných a prestižních prostorách Rudolfiny nazvaná Space Maker, která připravila divákům nevšední zážitek, představila Petra Písaříka jako umělce kritizujícího, jenž své myšlenky vyjádřil velmi lyrickým a neagresivním způsobem skrze barvu, materiál, tvar a celkovou kompozici.

85 000 CZK

3 036 €



136

BOLF Josef (1971)

STŘELNICE

Kombinovaná technika na plátně, 60 x 85, datace 2016 – 2017, signováno zezadu Bolf 2016-2017.

Vystaveno:

- Josef Bolf - ALL CATS ARE GREY, galerie Vyšehrad, 2.3.-15.4., Praha, 2018.

Publikováno:

- Josef Bolf - ALL CATS ARE GREY, galerie Vyšehrad, 2.3.-15.4., Praha, 2018, výstavní katalog.

Josef Bolf čerpá z hlubinné minulosti. Dětství, rodinu, prostředí, hmatatelně zpřítomňuje do současného bytí. Na jeho dílech se často setkáváme s dětmi či dospívajícími zasazenými do prostředí městských sídlišť. Tyto motivy se mohou vztahovat i k dětství samotného umělce, které strávil na pražském sídlišti. Lze si představit pocit vydělení, osamocení, prvních existenciálních otázek. Nebo také všudypřítomnou normalizační sevřenost, která rodičům nepovolila před dětmi odpovídat jinak než banálně nebo velmi potichu. Občas, ale jen vzácně, se objevuje zřetelná osobní vzpomínka, na dědu vojáka v obraze Střelnice. Najednou tu je typická bolfovsko-lynchovská scénérie s tajemným domem, lesem a nehluchým letem sovy. Území nikoho – státní hranice a střelba mimo obraz. Dvě janusovské existence vojáka nabízejí začátek a konec lidského svědomí. Josefu Bolfovi nezbývá nic jiného, než toto zneklidňující drama zachytit.

130 000 CZK

4 643 €



137

KRAJC Martin (1984)

EVA

Akryl a uhel na plátně, 140 x 160 cm, rámováno, datace 2020, signováno zezadu Martin Krajc 2020.

Vybrané rozměrné plátno pochází z ruky aktuálně jednoho z nejzajímavějších českých figuralistů. Martin Krajc v obraze EVA ukazuje proč je momentálně toliko uznávaným umělcem, který si vydobyl na české výtvarné scéně velký respekt. V díle se nám představuje nádherná žena, jež se koketně předvádí, poodhalená tak jak byla stvořena, ve své plné kráse. Martin Krajc se často ve své tvorbě inspiroje populární kulturou a módními ikonami. Zde se přímo nabízí, kým se autor inspiroval a nechal vést svůj um a tahy štětcem. Žena zastává takřka pin-up pózu, autor ji vypočetl jako bohyni okamžiku, jako středobod všech zraků přihlížejících. Námět je vsazen do nejistého prostoru, který je aranžován barevnými gesty, jenž dotváří atmosféru filmového záběru. Martin Krajc je znám pro svůj neochvějný cit pro zachycení pohybu. V tomto případě přistoupil k námětu z opačného pólu, nechává běžet čas a události okolo zachycené krásky, již instaloval do prostoru, jako jakýsi idol, objekt obdivu, který je věčný.

160 000 CZK

5 714 €



138

WARHOL Andy (1928 – 1987)

EDWARD KENNEDY

Diamantový prach a síťotisk na papíře, 100 x 80 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, vpravo dole Andy Warhol, list č. 13/15. Opatřeno certifikátem autenticity The Andy Warhol Society, The Institute of Art, Medzilaborce, Slovenská republika.

Publikováno:

- Catalogue Andy Warhol Prints, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, New York, 2003.

Americký malíř se slovenskými kořeny, všestranný umělec a výrazný představitel pop artu. Andy Warhol se proslavil zejména díky oblíbené technice síťotisku. Warholovi umožnila výrobu v masovém množství, a zároveň tím mohl minimalizovat svůj umělecký vklad a zároveň subjektivní ovlivnění díla. Warhol tak odstartoval ve své době revoluční, ale především velmi populární éru pop-artové kultury. Tuto techniku Warhol poprvé představil na první významné výstavě pop artu v galerii Sidney Janis v New Yorku, kde vystavil například proslavené Campbellovy polévky a záhy se stal poptávaným umělcem. O Warholovu práci se spolu s reklamními agenturami začaly zajímat také velké galerie. Seznámil se a začal spolupracovat s předními osobnostmi nejen Hollywoodu, ale i hudebními ikonami šedesátých let. Tyto osobnosti s ním nejen spolupracovali na bázi reklamní, ale stali se mu také modely. Tímto případem je i nabízený portrét Edwarda Kennedyho, amerického senátora ze slavného politického klanu Kennedůů. Ten se proslavil svým bojem za rovnoprávnost amerických přistěhovalců a byl velkým zastáncem pozitivní diskriminace. Dlouhá léta byl jednou z pevných osobností Demokratické strany. Andy Warhol v díle použil nejen zmíněného síťotisku, ale i diamantového prachu, který ověřil dílo puncem jedinečnosti a luxusu. V tomto blyštivém detailu můžeme hledat právě ono myšlenkové pojetí pop-art, které často poukazovalo na konzum a pozlátku doby. Podaný portrét je reprezentativní vzorkem Warholova jedinečného počínání.

250 000 CZK

8 929 €



139

DÍAZ Federico (1971)

E – AREA II (NO12)

Giclée tisk na hahnemühle papíře, 680 x 1700 mm, rámováno v kazetovém rámu, datace 1998 – 2002, signováno vpravo dole Federico Díaz, zezadu značeno 01432

Vystaveno:

- Současné umění: Contemporary Collection – Czech Art in the ,90s: Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Zlatého prstenu, 1998 – 2000
- Introsphere E AREA: Londýn, Royal Institute of British Architecture (RIBA), 3. 3. – 31. 3. 2000.
- Federico Díaz: E-mpact, E-forum: Praha, Národní galerie, Veletržní palác – Malá dvorana, 13. 12. 2000 – 18. 2. 2001.
- Ejhle Světlo: Světlo mezi uměním, spiritualitou a vědou, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum a Místodržitelství palác, Brno, 17.10.2003-29.2.2004.
- Ejhle Světlo: Světlo mezi uměním, spiritualitou a vědou, Jízdárna Pražského hradu, 26.3. – 6.6.2004.

Publikováno:

- Resonance Federico Díaz E AREA, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2008, s. 342-343

Autor díla je naprosto nezařaditelný v rámci českého výtvarného prostoru, a to jak svým přístupem k umění, tak svým vizionářstvím. Díazovy začátky tvorby v rámci jím vytvořeného virtuálního prostředí, se kterým započal svou dlouholetou spolupráci již v roce 1991, jsou na českém uměleckém poli ojedinělé a svého typu jedinečné. Toto datum samotné napovídá, že jen danou myšlenkou využití virtuálních prostředků v umění je Federico Díaz jedním z mála na našem území. Předložený tisk pochází ze známého projektu E-AREA, který vychází ze stejnojmenného uskupení špiček svých oborů, kterými se Federico Díaz obklopil a se kterými průběžně spolupracuje. Dílo nese autorovy vizionářské vidění a svérázným, přesto analytickým, jazykem ho představuje divákovi. Viděný je koncept projektu E-AREA v jeho strukturální podobě. Jedna z částí, vystavená za pomoci nejen v dané době nejmodernějších počítačových projektů, ale také fantazie, jež nezná hranice. Jsme svědky procesu a stavby jmenovaného projektu, který svou jedinečností zaujal nejen špičky oboru na našem území, ale například i emeritního ředitele Solomon R. Guggenheim Museum Thomase M. Messera, jenž se spolupodílel na vytvoření

80 000 CZK

2 857 €

autorovy dosavadní monografické publikace Resonance. Projekt E-AREA je jeden z nejdůležitějších a nejsložitějších projektů Federica Díaze a jeho týmu. Vystihuje a rozvíjí jeho pohled na architekturu a poznávací a emoční možnosti nových technologií. Obě oblasti, jak architektura, tak technologie, se spojují v ambiciózním projektu nového vzdělávacího centra, jakési univerzity, jejímž cílem je rozšířit naše vnímání. Tento projekt byl navržen pro pražskou Letenskou pláň a postupně se rozšířil do tří fází, architektonicky i koncepčně. První fáze je představena v dynamických modrozlutých vizualizacích, které svým znázorněním navozují futuristickou atmosféru. Základní tvarosloví je jasné – budova ve tvaru kvádrů, jenž se otvírá z užších, protilehlých stran do zdí ve tvaru trychtýře, které sahají hluboko do jejího interiéru. Při obou zdech stojí vysoké eskalátory, jež vedou do kulatého středového vnímavého prostoru. Tímto způsobem přetvořil Federico Díaz model černé díry, která je často vyobrazována jako dva proti sobě směřující trychtýře zasazené v krychlovitém útvaru, jenž slouží jako hranice obrusu.



140

SOUKUP Vít (1971 – 2007)

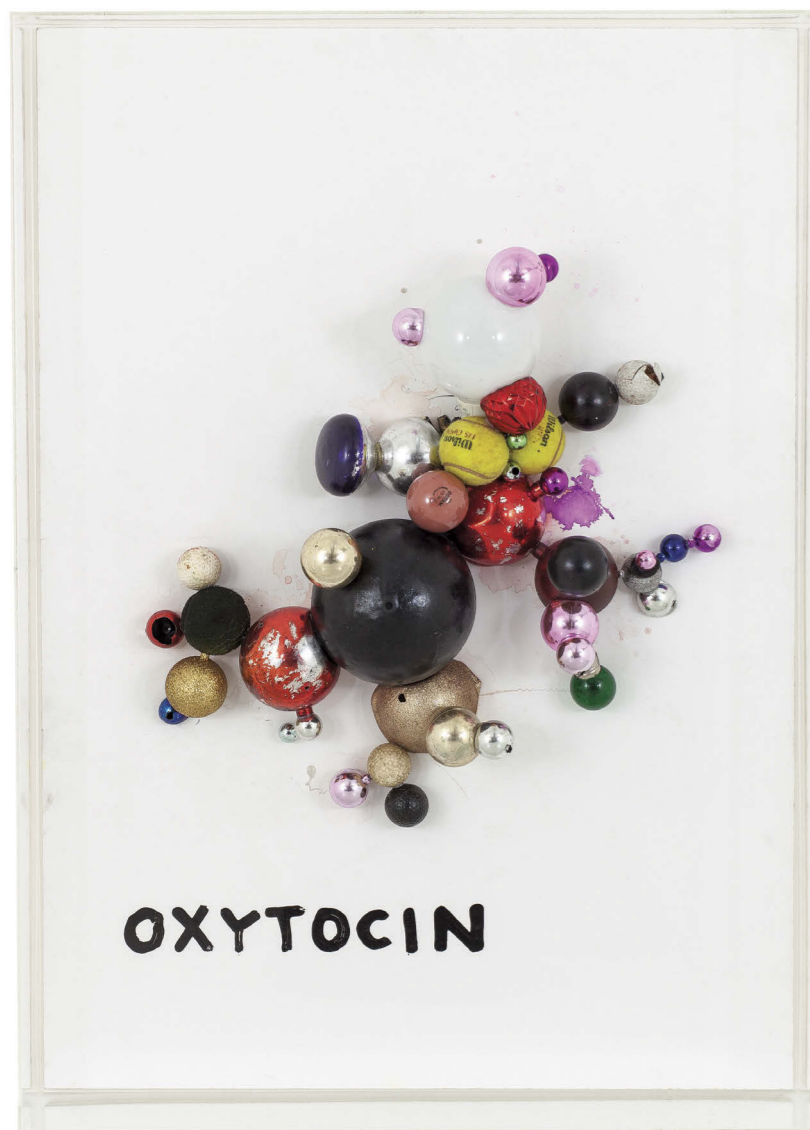
KULICH (Z CYKLU HRAČKY)

Olej na plátně, 72 x 60 cm, zezadu pozůstalostní značení VS 199.

Výrazná osobnost přelomu století, která svým širokým uměleckým záběrem reprezentovala takřka renesančního umělce. Vít Soukup byl český malíř, filmař a divadelník, jehož cenné teoretické reflexe hodnotily soudobý stav a povahu českého umění. Soukup od roku 1991 studoval v ateliéru malby u Pavla Nešlehy na pražské VŠUP, souběžně studoval na AVU v ateliéru intermediální tvorby u Milana Knížáka a své vzdělání zakončil roku 2003 doktorandským absolutoriem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Zároveň se dá povaha jeho tvorby, ať filmové nebo umělecké produkce, charakterizovat barokním principem smířování protikladů, v jehož zájmu bylo nabídnout divákovi pomocnou ruku při orientaci v shluku a zmatku postmoderního tápání. Třebaže na první pohled křiklavé barvy či kýčovitě náměty pohádkových postav a konzumních předmětů z jeho obrazů vyzařují spíše náladu povrchní, Soukup mířil právě za hranici prvního pohledu a narážel tak na dobová vážná společenská témata. Dílo Kulich právě odpovídá daným specifickým, zprvu kýčovitým námět vyvolává v divákovi otázky a nabádá ho ke zvědavosti. Mnohé autorovy obrazy tematizují chlapeckou romantiku, kovboje, indiány, příběhy z dobrodružných knih, Zároveň je to ale svět viděný v podivném, nepravidelném zrcadle z kabinetu Davida Lynche. Autora pro daný cyklus maleb, do kterého spadá i nabízené plátno, inspirovalo náhodně setkání s bizarními hračkami v jednom ze socondhandů, které následně využil pro svou následující tvorbu. U cyklu hračky jde Soukupovi o figurální portréty inspirované hadrovými hračkami, které často zasadil do situací lidského života, a tak za pomoci těchto figur vytvořil alternaci žitých, často intimních světů. Grotesknost a častá absurdita obsažená v daném cyklu evokuje autorův přístup k realitě všedního dne a mi jako diváci jsme pouze v hledišti dění.

30 000 CZK

1 071 €



141

KINTERA Krištof (1973)

OXYTOCIN

Asambláž, 103 x 75 cm, rámováno v kazetovém rámu, signováno zezadu Krištof Kintera 2019, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Když v roce 2014 do Musea Tinguely ve švýcarské Basileji přivezl Krištof Kintera svoji modifikovanou plastiku Démona růstu, mířil na paralelně konaný veletrh současného umění Art Basel celý uměnímilovný svět. Od té doby jsme mohli tuto monumentální organickou srostlici ze samých míčů a vánočních ozdob vidět i u nás hned několikrát. Prorůstala budovou Salmovského paláce v rámci mezinárodní výstavy Možnosti dialogu. V Rudolfinu v rámci jubilejní a zároveň Kinterovy sólové výstavy Nervous trees, kde ji vidělo rekordních 161 824 návštěvníků. A pak jí bylo možné spatřit třeba na nádvoří Nemocnice Motol v rámci projektu Umění v ulicích. Plastika hravě odkazuje na zbožštění ustavičného růstu, který nás každým dnem pohlcuje. Zde nabízená komorní „bytová“ verze nese název Oxytocin, tedy hormonu lásky a důvěry. Příznačně tento fakt vede k zamýšlení, že cokoliv se nevymkne kontrole, je pro život pozitivní.

90 000 CZK

3 214 €



142

KINTERA Krištof (1973)

VIOLETA CONCRETA (POSTNATURÁLIA)

Mixed media, 103 x 75 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 2019, signováno zezadu KINTERA 2019, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Široké veřejnosti známý český autor instalací a současného umění zde přednáší svou myšlenku tzv. postnaturalia. Myšlenky, která nás uvádí do světa, kde je příroda, fauna vytvořena z produktů lidské společnosti. Nejedná se ani tak o samotné výrobky civilizace, ale spíše o produkty zbytkové, které autor recykluje do nových forem a dává jim novou užitnou formu. Tato pseudofialka, jak napovídá název díla, je tvořena z vyřazeného elektrotechnického materiálu a dlí, jako tomu již u autora je zvykem, v proskleném kazetovém rámu, který tentokrát přímo podtrhuje podstatu díla a dodává mu na efektu muzejního exempláře, se kterým se divák dostává do kontaktu v přírodovědeckých sbírkách. Projekt Postnaturalia, jehož bylo dílo součástí, byl vystaven v italském městě Reggio Emilia, v rámci slavné sbírky Maramotti. Zde Krištof Kintera uvedl myšlenku alternativní přírody do úplné komplexnosti tohoto slova a divák se tak mohl procházet touto novátorskou krajinou. Všechny díla autora, stejně tak i dílo předložené, mají společnou myšlenku, a to probudit v divákovi zájem, a hlavně být pomyslným impulsem k přemítání o dané problematice, námětu, který stejně tak, jako i jiná média, rozhoří v divákovi chuť k diskuzi, a tak se nevědomky či vědomky podílet na mentální spolupráci se samotným autorem.

90 000 CZK

3 214 €



143

ŠPAÑHEL Jakub (1976)

ŽLUTÉ RŮŽE

Akryl na plátně, 150 x 110 cm, datace – 2009 - 2014, signováno zezadu Špaňhel 2009-14, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor studoval v ateliérech konceptuální malby Milana Knížáka a Jiřího Davida na pražské AVU a již během studijních let proběhla řada jeho autorských výstav. Jakub Špaňhel po absolvování se i přes vystudované zaměření ateliéru ve svých námětech s oblibou vracel k tradičním tématům, jakými jsou například sakrální interiéry pražských chrámů. Svůj obdiv k tradici malířského odkazu Rembrandta van Rije či Williama Turnera nikterak nepopírá a po celou dobu své tvorby se jejich dílem inspiroje. Autor svůj způsob malby často omezuje na monochromatickou škálu černé, šedé a zlaté barvy, které potahují plátno obrazu jako jakýsi dekorativní koberec. Malířovy známé cykly jsou například intimní průhledy do katedrály sv. Víta či sv. Ignáce na Novém Městě, které vypovídají o transcendentálním obsahu autorových děl i prostoru. Kromě těchto velkolepých pláten svatostánků a jejich interiérů patří mezi jeho ustálené náměty i drobné každodenní předměty či tradiční zpodobení květinových zátiší, které však nezobrazuje tradičním způsobem, ale nově tento žánr reinterpretuje. Mezi tento pomyslný cyklus děl patří i nabízené dílo Žluté růže. Tento květinový námět autor vypočetil takřka v mikropodání, kdy jako by zaostřil na samotnou hmotu květeny, ale ponechal si přístup vidění realie, kterou vyvedl do monochromatické žlutozelené. Růže jsou zde podány ve stylizaci jakési fotografie zátiší, kdy si všechnu pozornost uzurpují květy růže a zbytek je jen rozostřen. Špaňhel v daném případě díky zvolenému velkému formátu plátna potřhl věcnost zvoleného námětu a utvrdil diváka v jeho koncentraci vůči námětu. Žluté růže odkazují na holandskou kabinetní malbu a za pomoci perspektivy se i částečně naklánějí směrem do prostoru diváka, jak tomu často v těchto malbách bývalo. Jakub Špaňhel je stálíci současné české malby, jeho díla jsou svébytnými kusy a Žluté růže toho jsou bezesporu důkazem.

150 000 CZK

5 357 €



144

STRAKA Jiří (1967)

PÍRKO

Rozmývaná tuš na papíře, 125 x 90 cm, datace 2008, vlevo dole autorská kaligrafická značka.

Současný významný nezávislý umělec, tvořící ve stylu moderní tušové malby s východisky dálněvýchodních staromistrovských technik, např. čínské metody pracné tuše či malba bez kostí, se nechává inspirovat i evropskou barokní malbou žánru zátiší. Je také uznávaným znalcem čínské malířské tradice. Tvoří v převážně monochromní tušové malbě, někdy monumentálních formátů, nevyhýbá se i živé malbě jako happeningu, spojujícímu moderní umění s tradicí klasické čínské malby. Žije a tvoří v Praze a Pekingu. Vystavuje v prestižních galeriích, např. 798 Art district v Pekingu nebo Today Art Museum, z tuzemských jmenujme např. Galerie Rudolfinum, Galerie Zdeněk Sklenář či Museum Kampa. V letech 1989-1995 studoval Sinologii na Ústavu Dálného východu - Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 1995-1996 studijní pobyt na Ústřední akademii výtvarných umění v Pekingu - Ateliér tradiční tušové malby, 2002-2006 restaurátor Asijských sbírek NIG v Praze - restaurování čínských obrazů a kaligrafií na papíře a na hedvábí. Předložené dílo pírko je retenční prací autora, kdy nám představuje své umění moderní kaligrafie v podobě jemnosti a lehkosti zaznamenaného námětu. Ptačí pírko je podáno v s nevšední elegancí a citem. Jeho stavba je takřka realistického vzezření a velkoformátový rozměr podtrhuje efektnost žádoucího záměru.

40 000 CZK

1 429 €



145

SEMLECKÝ Zbyněk (1976)

OLYMPIK

Akryl na plátně, 130 x 170 cm, datace 2014, signováno zezadu SEDLECKÝ 2014.

Sedlecký se ve své práci postupně vyvazuje z výrazové tendence směřující k objektivizaci a odosobnění obrazové iluze (distanco, analogie k dokumentu) a stále více viděné a zobrazené nově „zosobňuje“ a tím jinak „ozvláštňuje“. Do malby se dostává deklarace osobního „vztahu“ k prostředí autorova zájmu, momenty prožitosti, evokace ryzí zkušenosti, něco, co z anonymního a odcizeného činí známé a blízké, nebo alespoň rozlišitelné. Námětem díla v daném případě je pohled zpoza rohu hotelu Olympik, kterým hledí divák směrem na Rohanský ostrov a dál. Pohled je vyveden v omezené plejádě barev a více či méně spíše kresebným přístupem, který navozuje nahlížejičímu možnost navodit vlastní vzpomínku, spojit se s daným místem ve vlastní zažití zkušenosti. Plátno je vyvedeno v dvoubarevném rozsahu, za pomoci samotné bílé podložky, která prosvítá a navozuje jak hloubku samotné městské krajiny, tak například nebes, ke kterým se tyčí zobrazené stromy. Zbyněk Sedlecký v díle podal jakousi reportáž z daného místa a s trochou reálných kulis pobízí fantazii diváka.

95 000 CZK

3 393 €



146

MIKULKA Jan (1980)

ZATIŠÍ S JABLKY

Olej na plátně, 62 x 100 cm, rámováno, datace 2011, signováno zezadu Jan Mikulka.

Vystaveno:

- Fascinace skutečností, Hyperrealismus v české malbě / Fascination with Reality: Hyperrealism in Czech Painting, Muzeum umění, Olomouc, 2017.

Jan Mikulka se proslavil jako portrétní malíř, který v lidské tváři hledá především její autenticitu a přirozenou unikátnost, a to vše v hyperrealistickém podání. Autorovi se v roce 2011 podařilo získat ocenění diváků na mezinárodní výstavě BP National Portrait Gallery Awards v Londýně za portrét dokumentaristy Jakuba Wagnera. I přes nadrealistické portréty zachycených modelů jsou Mikulkova plátna lyrickým zjemněním ostré reality. Po vzoru starých mistrů jsou i jeho akty vyznáním zdrženlivé a idealistické krásy v duchu Vélasquezových bohyň, které jsou zbaveny veškerého erotismu. Nezůstává však pouze u předmětového zobrazení a v letech 2008-2013 se dotkl i abstraktní malby, kdy experimentoval s optickými vjemy pomocí kouřových efektů či efekty čerání vodní hladiny. Mikulka absolvoval roku 2006 ateliér klasických malířských technik u Zdeňka Berana na pražské AVU a ve svém díle se zaměřuje na klasické zobrazení po vzoru starých mistrů. Dílo Zatiší s jablky je krásnou přehlídkou autorova hyperrealistického umu, který právě získal pod taktovkou Zdeňka Berana, který vychoval celou řádku současných umělců tvořících v tomto duchu. Zachycení reality je v tomto případě naprosto detailní, a to všemi krásami i defekty reality. Přenesené téma vanitas, poukazující na pomíjivost a marnost života a lidského úsilí, které se často a v daném případě tomu tak je, překrývá spolu s dalším mravním poučením memento mori. Zobrazená vysypaná taška nejmenovaného obchodního řetězce, spolu s jejím obsahem, tedy jablky, které podléhají času je krásnou současnou aluzí na jmenovaný žánr. Jan Mikulka zde skvěle ztvárnil podléhání času i okolním podmínkám. Nejen získání násobných zahraničních ocenění a čestné zastoupení v evropských a českých sbírkách, ale i široké zaměření a úroveň perfekce v každé disciplíně svědčí o umělcově dechberoucím talentu.

250 000 CZK

8 929 €



147

JANOVSKÝ JAKUB (1984)

VZPĚRAČKA, JUDITA A HOLOFERNES, NO ELEFANTS, TELETUBBIES

Akryl na plexiskle, 27 x 20 cm, fosforeskující autorský gumový rám, datace 2017, vždy signováno zezadu J. Janovský.

Autor v určité své části tvorby počal vytvářet pomíjivé kresby v opuštěných interiérech a exteriérech, svéráznou formu výtvarného vstupu do veřejného prostoru, nástěnné skicáčky, které často obsahují motivy, které se následně objevují na malbách. Kresba je Janovskému univerzálním prostředkem, který dále rozvíjí dalšími přidruženými formami. Nejenom nadstandardními formáty papíru, ale i pomocí úplně nových podložek či svérázných ráků. Autor ve své tvorbě pracuje s motivy spojenými s dětstvím, stejně tak jako s násilím a zvláštním sexuálním fetišismem. Jeho práce působí jako ony kusé skicákové kresby, nedořečené, jen vytrhnuté z kontextu linie příběhu. Stejně je tomu tak u předkládaného souboru děl. Které zdánlivě spojuje jejich tvarosloví, jedinečné zpracování viz podložka či autorský fosforeskující rám, ale přesto jsou dílem každým sám za sebe. Situace jsou zdá se náhodně vybrané, ale přesto divák tuší, že se pod rouškou viděného nalézá jakýsi nevyřčený záměr, záměr podnítit fantazii každého z nás. Janovského sondy jsou nečasové, často znakové, fungují jako zobecněné typologické situace. Tomu odpovídá i jejich zpravidla černobílá forma, který přidává na surovosti zpodobněného.

40 000 CZK

1 429 €



148

KRUPIČKOVÁ MARTINA (1975)

NO 2 NA VÝTONI

Olej na černém plátně 80 x 80 cm, datace 2020, signováno vpravo dole Krupičková 20, zezadu přepis s určením.

28 000 CZK

1 000 €



149

ĎURIŠ Juraj (1992)

SENNA

Kombinovaná technika na plátně, 40 x 60 cm, datace 2018, zezadu signováno Ďuriš Juraj.

22 000 CZK

786 €



150

SMETANA Jan (1918 – 1998)

FRAGMENTY PAMĚTI

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Smetana 69, zezadu opatřeno dedikací, zezadu opatřeno přípisem s určením.

50 000 CZK

1 786 €



151

SMETANA Jan (1918 – 1998)

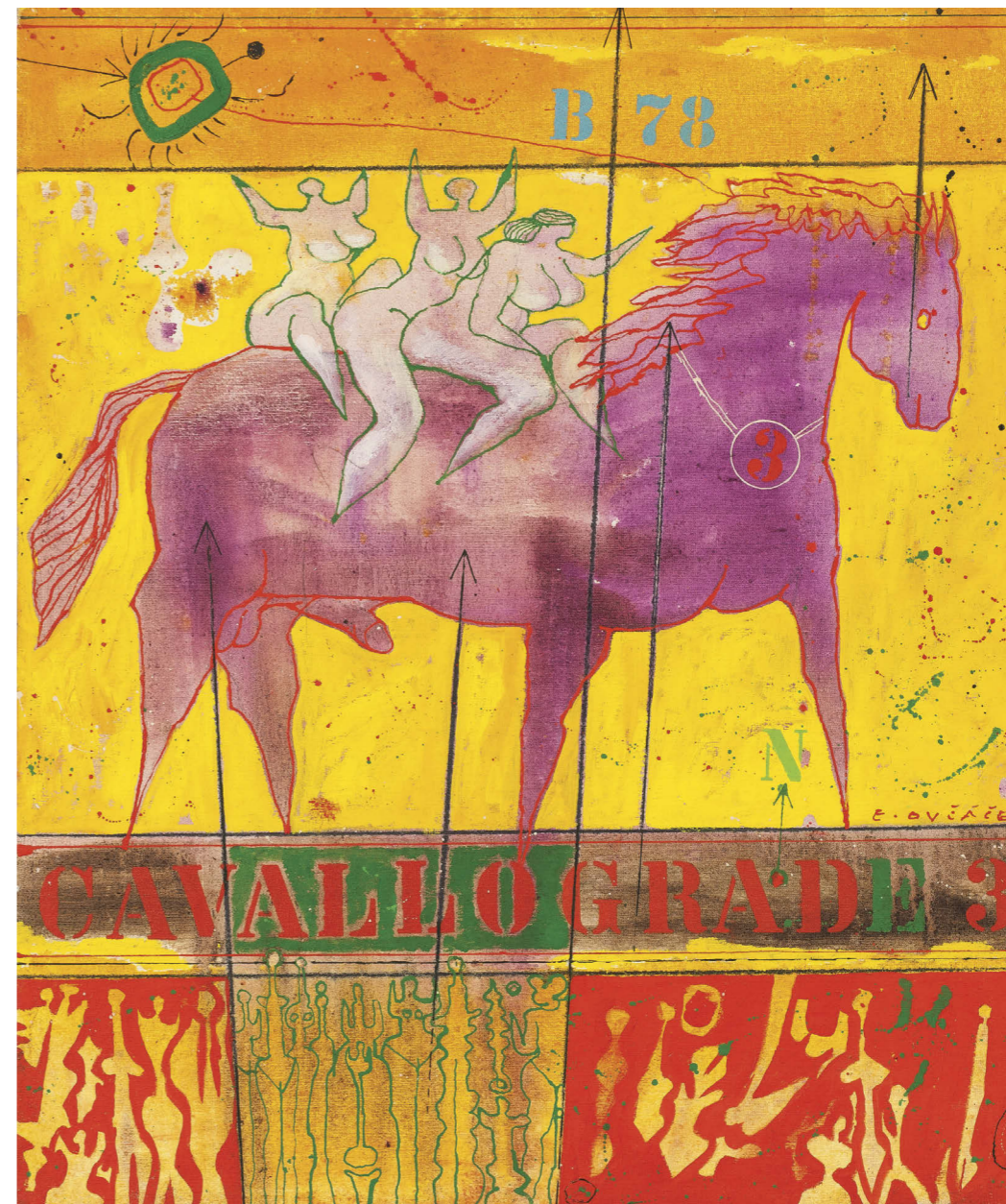
VARIACE NA OSUDOVÉ TÉMA I.

Olej na plátně, 136 x 96 cm, rámováno, datace 1983, signováno vlevo dole Smetana 83, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajínách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

80 000 CZK

2 857 €



152

OVČÁČEK Eduard (1933)

CAVALLO GRANDE

Olej na plátně, 60 x 50 cm, datace 1978, signováno vpravo uprostřed E. OVČÁČEK 78, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Dílo datované do konce sedmdesátých let všemi svými výrazovými znaky dokládá autorství jeho tvůrce. Eduard Ovčáček, jeden z představitelů hlavní skupiny Konfrontace v díle Cavallo grande nezapírá ani jediný ze svých tvůrčích zaměření. Vidíme zde jak typografickou složku, tak taktéž malířovu básnickou duši, která pomohla vystavět kýžený námět. Vidíme trojici nahých bohyň na rudém oři, který se tyčí nad písemným záznamem názvu díla. Celý výjev je vyveden v zářivých barvách odstínu červené a žluté, přímo žhne divákovi do očí. Ovčáček se zde přednáší ve své plné tvůrčí kráse. Námět s dívkami a ořem je orámován tenkou linií, ale gró hraje barevná plocha, která je vedoucím činitelem celého námětu. Ovčáček zde využil nejen působivých barevných odstínů, ale i pro něj signifikantních šablon s písmeny a čísly, které dotvářejí osobitost jeho konání.

40 000 CZK

1 429 €



153

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

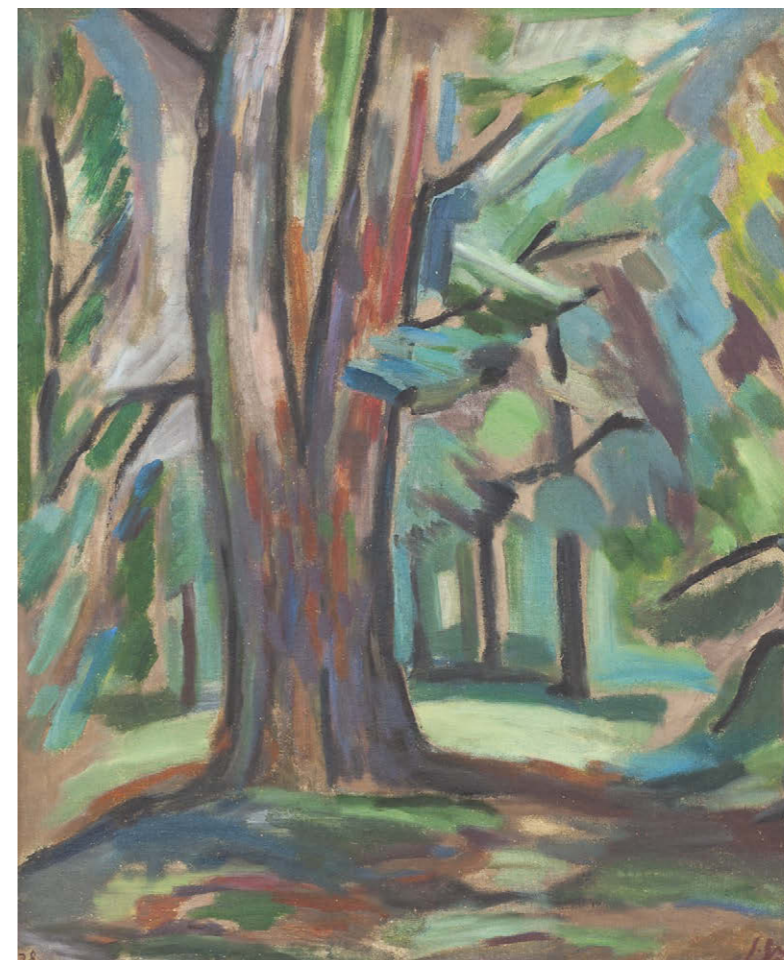
KVĚTINOVÁ KOMPOZICE

Olej na kartonu, 49,5 x 70 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole Janeček 59, opatřeno číslem soupisu díla autor 9278.

Nabízené plátno je svou formou a koncepcí jistou přechodovou stylizací mezi tématy Tráv let padesátých a Organismu či Buňkami let šedesátých. Ota Janeček se v předloženém díle projevuje abstrahující formou vegetabilního námětu. Ony Trávy, květeny, přírodní aspekty zde autor zgeneralizoval na základní tvar a za pomoci barevných přechodů a kubizujících pruhledů vytvořil Ota Janeček jakýsi mikrokosmos, život sám o sobě. Malíř se vrací ke kubistickému ražení, přesto zůstává v osobitém ražení a přistupuje ke předchozím tématům více formálně, a přesto zůstává lidové téma, inspirované přírodou, projevující se ornamentální formou. Malíř celou scénu přírodního výjevu vypracoval jako jakýsi návrh mozaikového typu, kdy části scény jsou komponenty, jež skládají dohromady samotný výjev. Ota Janeček se v předloženém díle projevuje již jako vyzrálý umělec a své nabyté zkušenosti, píli a jistou dávkou nadhledu nechává v díle mistrovsky promlouvat k oku diváka.

160 000 CZK

5 714 €



154

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

PAMÁTNÝ STROM

Olej na plátně, 96 x 78, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno razítkem Mánes 1941.

Vystaveno:

- Jaroslav Grus: Obrazy z let 1940 - 1941, Mánes, Praha, 1941.

28 000 CZK

1 000 €



155

VOŽNIAK Jaroslav (1933 – 2005)

KARTY

Koláž na sololitové desce, 28 x 33,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1993, signováno zezadu na Vožniak Jaroslav 1993.

10 000 CZK

357 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejích částí, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 1. září 2020
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2020** konané dne **22. listopadu 2020** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2020

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:

 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č.

2/2020 konané dne **22. listopadu 2020** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2020

_____ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **2/2020** held on **November 22, 2020** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2020

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2020 /2020** held on **November 22, 2020** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2020

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2020

