

Do aukce míří důležité dílo Emila Filly – Hlava muže s dýmkou z roku 1915

V sobotu 24. května 2025 ve 13.00 hodin začne v Mramorovém sále Paláce Lucerna Praha - Velká sálová aukce jejíž kolekce čítá celkem 133 pečlivě vybraných děl českého i evropského výtvarného umění. Stěžejním obrazem celé aukce bude důležité dílo Emila Filly - Hlava muže s dýmkou z autorova holandského období, který jde do aukce vůbec poprvé. Podobná díla se vyskytují na aukčním trhu pouze zcela výjimečně.



Emil Filla, Hlava muže s dýmkou, (1915) - Olej na překližce, 66 x 50 cm



Emil Filla (1882 – 1953)

Z posudku Karla Srpa:

Obraz Hlava muže s dýmku, jedno z nejvýznamnějších děl holandského období, Emil Filla vytvořil v roce 1915 během svého pobytu v Rotterdamu před 24. květnem 1915, kdy se přestěhoval do Amsterdamu. I přes obtížnou společenskou a politickou situaci, ve které se Filla ocitl po nuceném odjezdu z Francie v roce 1914, ve své tvorbě neustával a s odstupem let je jednoznačně zřejmé, že právě „holandské“ období“ náleží k vrcholům jeho bohaté tvorby, Filla v něm bez přístupu k aktuálním Picassovým obrazům vytváří svá nejvýznamnější kubistická díla, vycházející z analytického způsobu uvažování nad motivem, které jej mění v soustavu prostupujících se plánů, jež jsou na sobě nezávislé, avšak společně vytvářejí důmyslně provázaný celek.

Na obraze bezprostředně upoutají dvě diagonály, jedna černá, připomínající nos, a jedna bílá, vyjadřující dýmku. Směrování obou těchto diagonál naznačuje prostorové rozpětí celé kompozice, složené z ortogonálních plánů, do nichž místy zasahují křivky vlasů. Filla, vycházející z osové symetrie, dosáhl až skulpturálního rozevření hlavy do všech stran. Za pozornost stojí způsob, jímž přecházel z kresebného rukopisu, vyjadřujícího hlavní osy hran, k plasticitě, docílené propojením písku a běloby, jež se volně rozprostraňuje v levé části nebo v hmotnosti, jímž provedl dýmku. Lze dokonce říci, že obraz přechází v nízký reliéf. Obraz Hlava muže s dýmku (název mu dal přímo Filla v roce 1932) je sice monochromní, nicméně je třeba zdůraznit jemně zelenou uprostřed hlavy, příležitostně se opakující v dalších místech plátna. Filla, který se vzdaloval veškerému napodobení, dokázal ojedinělým způsobem proniknout do podstaty analytického kubismu, dokonce tak, že v tomto svém úsilí neměl v evropském malířství obdoby. Lidskou hlavu pojal jako stavbu, která je vytvářená, nikoli obkreslovaná. Podstatný pro vnímání obrazu je rovněž oválný formát, vůči němuž se celé vyobrazení vymezuje, k němuž se několikrát Filla během svého vývoje vrátil.

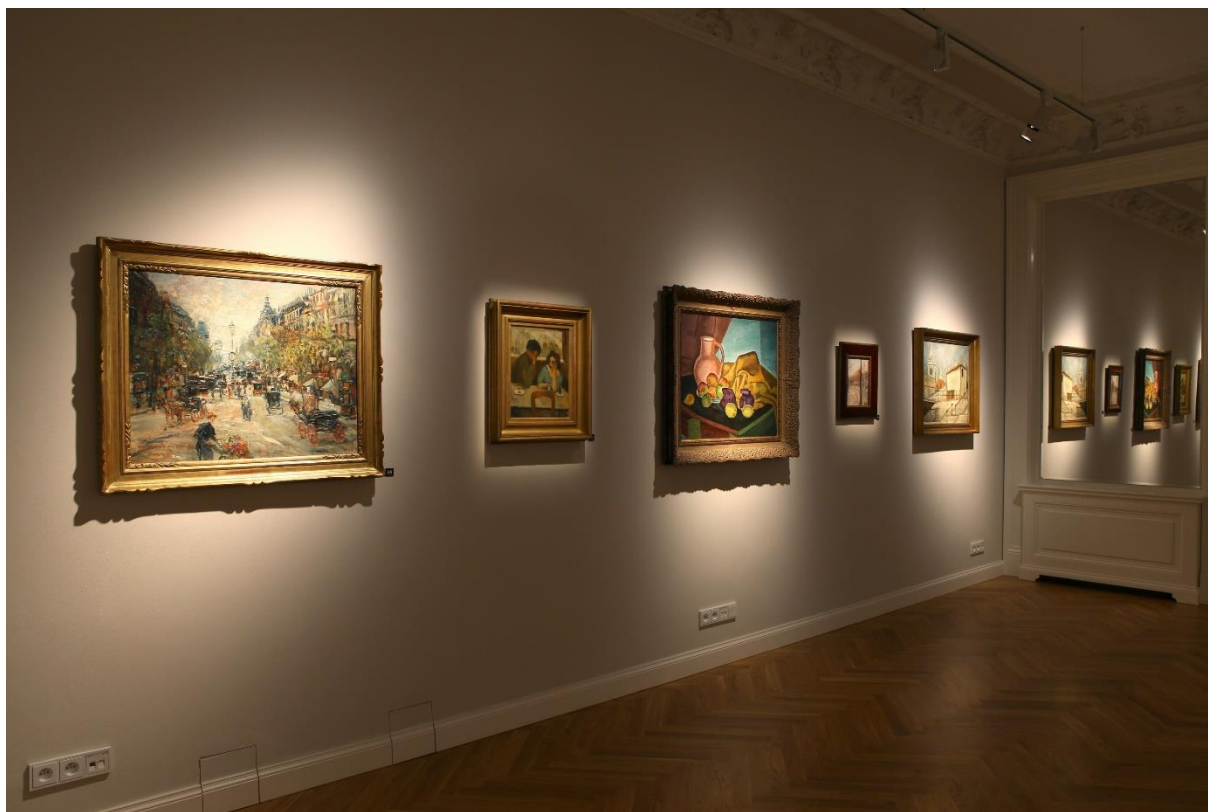
Vystavováno:

- VIII. výstava De Onafhankelijken, Amsterdam, listopad – prosinec 1916.
- Jubilejní výstava díla Emila Filly, Budova Mánesa, květen 1932, č. k. 74.
- Pocta Kubizmu, Kubismus a Kubománia v Čechách a na Slovensku, Bratislava, 2001.

Publikováno:

- Vojtěch Lahod, Emil Filla, Academia, Praha 2007, s. 176, obr. 155.
- Vlastimil Jiřík, Holandské období v tvorbě Emila Filly, Praha 1966, č. k. 18
- Emil Filla, Oblastní galerie Liberec, 1967, č. k. 19, jako nezvěstný.
- Pocta Kubismu, Kubismus a Kubománia v Čechách a na Slovensku, Bratislava, 2001, obálka.

Předaukční výstava všech 113 uměleckých děl, které jsou součástí Velké sálové aukce, probíhá v prostorách galerie European Arts na adrese Vodičkova 33, Praha 1. Výstava děl obsahuje významná jména velikánů českého malířství jako Emil Filla, Bohumil Kubišta, Josef Šíma, Zdeněk Sýkora, či Antonín Slavíček. Celá pečlivě vybraná aukční kolekce nabízí průřez jak českou avantgardou, tak tvorbu poválečnou a nechybí ani nabídka děl současných tvůrců.



Otevírací doba předaukční výstavy:

každý den od 10.00 do 18.00 hodin včetně víkendů a svátků až do 23. května 2025.

**Velká sálová aukce
Palác Lucerna Praha
Sobota 24. května 2025, 13.00 hodin**

Více informací o dalších obrazech k dispozici na www.europeanarts.cz