Velká sálová aukce

21. listopadu 2026, ve 13 hodin
europeanarts.cz



EUROPEANartS

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 21. 11. 2026

EUROPEANartS

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE

EUROPEANartS

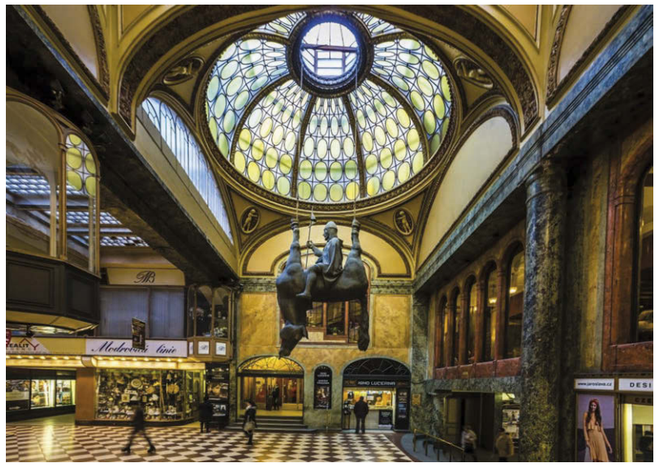
Palác Lucerna, Mramorový sál
Vodičkova 36, Praha 1



21. listopadu 2026, ve 13 hodin



Velká sálová aukce



Aukční katalog listopad 2026

Cena katalogu: 300 Kč
Titulní strana: FILLA Emil, Zátiší s kytarou

Aukce se koná v sobotu 21. listopadu 2026 od 13.00 hodin
Palác Lucerna, Mramorový sál, Vodičkova 36, Praha 1.

European Arts Investments s.r.o., Vodičkova 33, 110 00 Praha 1, Česká republika
Kontakty: +420-233 342 293 • aukce@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Předaukční výstava nabízených děl probíhá v galerii European Arts, Vodičkova 33, Praha 1.
Od pondělí 2. 11. do pátku 20. 11. 2026 od 10.00 do 18.00 hodin, a to včetně víkendů a svátků.
Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE

	čísla položek
A(U)KCE CIHLA	001 - 005
Klasická malba a čeští krajináři	006 - 054
Avantgarda & Moderna	055 - 102
European Art	103 - 111
Solitéři	112 - 134
Postwar & Contemporary Art	135 - 203

REJSTŘÍK AUTORŮ

ARNEGGER Alois 043
BÁRTA Josef 025
BAUCH Jan 136, 140, 141, 164
BENEŠ Vlastimil 162
BENKA Martin 051
BLAŽÍČEK Oldřich 054
BOETTINGER Hugo 015
BORN Adolf 183
BOŠTÍK Václav 147, 165
BOUDNÍK Vladimír 168
BRANDEISOVÁ Antonie 013
BRAUNEROVÁ Zdenka 018
BROŽÍK Václav 007, 008, 014
BŘEZINA Václav 022
BUBENÍČEK Ota 035, 036
BUFFET Bernard 109, 110, 111
BUKOVAC Vlaho 105
COROT Jean Baptiste Camille 103
COUBINE Otakar 068
ČAPEK Josef 078, 080, 087
ČÍHAL Marek 005, 192
DOBEŠ Milan 176, 177, 178, 179, 180, 181
EBERL František Zdeněk 076, 077, 135
EGNER Marie 106
EHRET Andre 199
FANTIN-LATOUR Henri 104
FÁRA Libor 167
FILLA Emil 064, 065, 066
FOLTÝN František 089, 090
GEMROT Jan 201
GROSS František 144
GRUS Jaroslav 145
GRYGAR Milan 171, 172, 173
HOLAN Karel 053
HOLUB Josef 033, 034
HOLÝ Miloslav 137
HORB Max 046
HUBÁČEK Josef 120
HUDEČEK František 142, 143
CHABA Karel 124
CHWALA Adolf 006
ISTLER Josef 154, 160, 161
JANEČEK Ota 115, 153, 156, 157, 158, 159
JANOUŠEK František 057
JANSA Václav 037
JELÍNEK Josef 027
JELÍNEK REMO Jiří 099
JÍRA Josef 182
JIRÁNEK Miloš 058
JUSTITZ Alfréd 044, 060
KALVODA Alois 039
KAVÁN František 028, 029
KERHART Oldřich 112
KINTERA Krištof 198
KNAPOVÁ Ester 203
KNÜPFER Beneš 009
KOLÁŘOVÁ Běla 174
KOMÁREK Vladimír 163
KONÍČEK Oldřich 052, 075
KRISTOFORI Jan 190
KUBA Ludvík 023
KUČEROVÁ Alena 186
KUNDERA Rudolf 148
KUPKA František 055
KVÍČALA Petr 196
KYNCL František 185
LADA Josef 114
LANGER Karel 041, 042
LEBEDA Otakar 040
LHOTÁK Kamil 151
MAATTY 002
MACHT Jiří 004
MALICH Karel 170
MAROLD Luděk 019, 020
MARVÁNEK Jan Otakar 069
MAŘÁK Julius Eduard 010
MOCEK Jiří 194
MOUCHA Miloslav 200
MRKVIČKA Otakar 059, 091, 092, 093, 096
MUCHA Alfons 026
MULTRUS Josef 118, 119
NAČERADSKÝ Jiří 191, 193
NAVRÁTIL Josef Matěj 012
NEJEDLÝ Otakar 016, 048, 049
NEMÉŠ Endre 108
OBROVSKÝ Jakub 045, 050
PELC Antonín 139
PIEPENHAGEN August Bedřich 011
PÍSAŘÍK Petr 197
PISKAČ Bedřich 095
PREISSIG Vojtěch 088
PRROCHÁZKA Antonín 062, 063, 067
PRUCHA Jindřich 017
RABAS Václav 047, 073
RADIMSKÝ Václav 030
REYNEK Bohuslav 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134
RITTSTEIN Michael 195
RÖSSLER Jaroslav 100, 101
SAUDEK Kája 187
SCHNEIDERKA Alois 116
SCHUSTER Josef 024
SLAVÍČEK Jan 097
SLAVÍK Otakar 184
SMETANA Jan 138, 152
SOUČEK Karel 149, 150
SUDEK Josef 122
SÜSSER František 113
SYCHRA Vladimír 102
SÝKORA Zdeněk 166
ŠALOUN Ladislav 056
ŠÍMA Josef 175
ŠIMOTOVÁ Adriena 189
ŠNAJDR Miroslav st. 188
ŠPÁLA Václav 070, 071, 072, 074
ŠPAŇHEL Jakub 202
ŠPILLAR Karel 038
TICHÝ František 121
TRNKA Jiří 123
TYTYKALO Jakub 001
ULLMANN Josef 031, 032
UPRKA Joža 021
URBAN Eliáš 003
VANĚK Karel 094
VĚTROVSKÝ Josef 117
VINGLER Vincenc 146
VOBECKÝ František 061, 155
VON HANZEN Aleksei 107
ZAMAZAL VERIS Jaroslav 098
ZOUBEK Olbram 169
ZRZAVÝ Jan 079, 081, 082, 083, 084, 085, 086

A(U)KCE CIHLA

001 – 005

**CHARITATIVNÍ AUKCE STREET ART DĚL
NA PODPORU LIDÍ S MENTÁLNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM**

A(U)KCE CIHLA je vyvrcholením 27. ročníku AKCE CIHLA, benefiční a osvětové kampaně, která originálním způsobem propojuje umění, veřejný prostor a pomoc lidem s mentálním znevýhodněním. Prostřednictvím prodeje symbolických cihel, uměleckých projektů a dalších aktivit upozorňuje na potřebu podpory lidí, kteří se snaží žít samostatně a důstojně navzdory svému handicapu. V letošním roce přímo na ulici Na Příkopě před zraky kolemjdoucích vznikla kolekce obrazů spojená tématem Per aspera ad astra (Přes překážky ke hvězdám). „Letošním mottem se propojují umělci, klienti Portusu i ulice samotné," popisuje kurátorka projektu Barbora Markovská a doplňuje: „Překonávání překážek a téma pomoci je zároveň něco, s čím se musíme každý znovu a znovu potýkat a vyrovnávat." Pro letošní práci na stánku Akce Cihla se podařilo nadchnout Jiřího Machta, Jakuba Tytykala, Maatyho, Eliáše Urbana a Marka Číhala. Všichni se představují v duchu své současné tvorby a nabízejí tak dražitelům zajímavou sběratelskou příležitost. Vzniklá díla budou dražena dne 21.11. 2026 prostřednictvím aukční síně European Arts a výtěžek podpoří neziskovou organizaci Portus Praha z.ú. Každá zakoupená cihla, zakoupený obraz, dar nebo sdílená zkušenost, pomáhá lidem s mentálním znevýhodněním žít lepší život.

www.akcecihla.cz

Finanční výtěžek charitativní aukce bude v plné výši věnován na podporu činnosti neziskové organizace Portus Praha z.ú. Na všechny položky zařazené v charitativní aukci se nevztahuje aukční přirážka.



001

TYTYKALO Jakub (1984)

Výtrus

Akryl na plátně, 120 x 150 cm, datace 2026, signováno zezadu tytykalo 2026.

Jakub Tytykalo patří k současným českým malířům, kteří ve své tvorbě zkoumají hranice mezi konkrétním zobrazením a abstrakcí. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru grafiky Jiřího Lindovského a během studií prošel také ateliéry kresby Jiřího Petrboka a sochařství Jaroslava Róny. Ve svých obrazech propojuje fragmenty figur, předměty, krajinné motivy i fantaskní prvky, které redukuje na výrazné tvary a osobitou barevnou skladbu. Výsledná podoba motivu často vzniká až v průběhu samotného malířského procesu, bez pevně stanoveného východiska. Typická je pro něj nejednoznačnost, díky níž se hranice mezi reálným a imaginárním světem stírá a zdánlivě všední motivy získávají nový, někdy až rituální význam. Obraz Výtrus, vytvořený pro A(U)KCI CIHLA, rozehrává fantaskní scénu v pastelově růžových, fialových a béžových tónech. Prostorem prochází mohutná duha, na jejímž hřbetu se do ztracena rýsuje název obrazu. Z dálky se vine tajemný kouř, jehož stín pokrývá levou část obrazu. Oproti tomu na druhé straně je zachycena lampa, jejíž světlo osvětluje pravou část plátna. Na různých místech se pak objevují drobné organické formy, nejednoznačné objekty a volně rozptýlená písmena. Tytykalo zde pracuje s kontrastem mezi jemnou barevností a místy až syrovými, deformovanými tvary. Samotný název Výtrus odkazuje k zárodku života, jeho šíření a schopnosti vznikat v nečekaných podmínkách. V kontextu obrazu však zůstává spíše otevřenou asociací než jednoznačným klíčem k interpretaci. Jak sám autor zdůrazňuje, význam díla se utváří také prostřednictvím individuální zkušenosti d iváka.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 26 let organizuje A(u)kce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přirážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



002

MAATTY (2004)

Infinitum

Akryl na plátně, 120 x 150 cm, datace 2026, signováno vpravo dole Maatty‘26.

Mladý umělec MAATTY se ve své tvorbě zaměřuje na abstraktní kompozice inspirované mapami, městskými strukturami a pohybem v prostoru. Jeho charakteristickým prvkem jsou výrazné linie, které vytvářejí složité vizuální systémy na pomezí geometrické abstrakce a osobní výpovědi. Obraz Infinitum, vytvořený pro A(U)KCI CIHLA, je založen na dynamické soustavě lomených linií, které se navzájem kříží či na sebe navazují. Na temně modrém pozadí vystupují barevné geometrické tvary v odstínech fialové, oranžové, růžové a tyrkysové. Přestože jednotlivé linie obrazu Infinitum působí jako samostatné trasy, jejich vzájemné propojení vytváří jednotný celek, v němž žádný bod nepředstavuje definitivní konec. V tomto pojetí nespočívá vítězství pouze v překonání konkrétní výzvy, ale také v odvaze pokračovat a hledat nové možnosti. Obraz tak získává osobní i univerzální rozměr a vybízí diváka k vlastnímu čtení jeho abstraktního jazyka. Významnou součástí projektu byla také samotná zkušenost umělce s tvorbou ve veřejném prostoru pražských Příkopů, kde MAATTY pracoval před zraky kolemjdoucích a v podmínkách odlišných od klidného ateliéru. Právě přímý kontakt s rušným městským prostředím se tak stal pro autora další zkouškou soustředění, improvizace a překonávání vlastních hranic.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 26 let organizuje A(u)kce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přirážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



003

URBAN Eliáš (1989)

Zoran by řekl: Život…

Akryl na plátně, 120 x 150 cm, datace 2026, signováno zezadu Eliáš Urban 2026.

Eliáš Urban, jenž patří k výrazným představitelům současné české figurální malby, se již během studií na Akademii výtvarných umění v Praze profiloval jako autor s osobitým výtvarným jazykem, který dnes dále rozvíjí prostřednictvím malby. Ve svých obrazech zachycuje člověka a jeho prostředí v situacích, které se pohybují na hranici skutečnosti a absurdity. Namísto jednoznačného příběhu nabízí divákovi několik významových rovin a ponechává mu prostor pro vlastní interpretaci. Obraz Zoran by řekl: Život..., vytvořený pro kolekci A(U)KCE CIHLA, zachycuje geometricky členěný prostor rozestavěné či nedokončené architektury, v němž dominuje mohutná rostlina s výraznými zelenými listy a purpurovým květenstvím. Její organický tvar ostře kontrastuje s pravoúhlými liniemi stavebních konstrukcí a zdůrazňuje napětí mezi umělé vytvořeným prostředím a přirozeným růstem. Drobná lidská postava podtrhuje neobvyklé měřítko celé situace a zároveň vnáší do kompozice prvek jisté osamělosti. Urban propojuje přesně vystavěnou perspektivu s nečekaným motivickým střetem, který narušuje běžné vnímání prostoru. Rostlina zde nepůsobí pouze jako dekorativní prvek, ale jako síla překračující hranice vymezeného prostoru. Neurčitost situace otevírá téma růstu, překonávání hranic a proměny, aniž by nabízela jednoznačný výklad. Motiv Per aspera ad astra zůstává skrytý v samotném vztahu prostoru a živého organismu.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 26 let organizuje A(u)kce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přirážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



004

MACHT Jiří (1977)

Každý má svou vesmírnou loď

Akryl a tisk na plátně, 120 x 150 cm, datace 2026, signováno vpravo dole Jiří Macht 2026.

Obraz Jiřího Machta Každý má svou vesmírnou loď je výraznou vizuální koláží, v níž se prolínají fragmenty lidských tváří, městská architektura, odkazy k historii i kosmické motivy. Syté odstíny barev vytvářejí mnohovrstevnatý celek, kterým prochází široká tyrkysová linie připomínající dráhu nebo obrysy vesmírné lodi. Jednotlivé obrazy se překrývají a vstupují do nových souvislostí, jako by zachycovaly rozmanitost lidských zkušeností, představ a vnitřních vesmírů. Autor dílo doprovází úvahou o tom, že každý z nás má svou vlastní Noemovu archu, tedy prostor, do něhož si ukládá to, co považuje za důležité. Někdo v něm uchovává sny a naděje, jiný své činy a zkušenosti, každý však volí také jiný pohon, který ho životem vede. Vesmírná loď se tak stává metaforou individuality, osobní odpovědnosti i hledání vlastního směru.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 26 let organizuje A(u)kce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přirážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



005

ČÍHAL Marek (1986)

The Bigger Cat & A Brick Wall

Akryl na plátně, 120 x 150 cm, datace 2026, signováno vpravo dole Marek Číhal 2026.

Obraz The Bigger & Brick Wall je charakteristickou ukázkou tvorby současného umělce Marka Číhala. Dominantní postava kočky, jež je zachycená v tmavých tónech a zvýrazněna tyrkysovo-růžovou linkou, překračuje zeď z cihel. Její stylizovaná silueta je oživena drobnými barevnými akcenty, zatímco pozadí zůstává v šedých odstínech, které podtrhuje zasmušilou deštivou atmosféru. Jediným barevným prvkem v pozadí se tak stává výrazná modrá hvězda v pravé části obrazu. Cihlová zeď získává v kontextu charitativní aukce Cihla symbolický význam. Může představovat překážky, které nám život staví do cesty, hranice, jež se zdají nepřekonatelné, i obtíže, s nimiž se musí člověk vyrovnávat. Kočka, která přes ní leze, působí jako svébytná a odhodlaná postava a připomíná, že i tváří v tvář zdánlivě nepřístupné překážce lze hledat vlastní cestu dál.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 26 let organizuje A(u)kce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přirážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

KLASICKÁ MALBA A ČEŠTÍ KRAJINÁŘI

ARNEGGER
BÁRTA
BLAŽÍČEK
BOETTINGER
BRANDEISOVÁ
BRAUNEROVÁ
BŘEZINA
BROŽÍK
BUBENÍČEK
CHWALA
HOLAN
HOLUB
HORB
JANSA
JELÍNEK
JUSTITZ
KALVODA
KAVÁN
KNÜPFER
KONÍČEK
KUBA
LANGER
LEBEDA
MAŘÁK
MAROLD
MUCHA
NAVRÁTIL
NEJEDLÝ
OBROVSKÝ
PIEPENHAGEN
PRUCHA
RABAS
RADIMSKÝ
SCHUSTER
ŠPILLAR
ULLMANN
UPRKA





006

CHWALA Adolf (1836 – 1900)

Nokturno

Olej na plátně, 59 x 74 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Chwala.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Adolf Chwala patří k významným představitelům českého krajinářství druhé poloviny 19. století. Narodil se v Praze a studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Haushofera, kde získal mimořádný cit pro kompozici, prostor a barevné řešení krajiny. Od 60. let 19. století se v jeho tvorbě stále výrazněji prosazovaly alpské motivy a po přesídlení do Vídně roku 1866 se právě horská krajina stala jedním z jeho nejčastějších námětů. Vedle Alp se však opakovaně vracel také k české a moravské krajině, k Vltavě, Sázavě či Šumavě. Jeho obrazy vycházejí z pečlivého pozorování přírody, které v ateliéru proměňoval v kompozičně působivé scenérie. Významnou kapitolu jeho díla představují nokturna, v nichž se soustředil na proměnlivé účinky měsíčního světla a atmosféru noční krajiny. Nabízený obraz Nokturno v říční krajině je působivou ukázkou této Chwalovy specializace. Rozlehlá krajina se otevírá směrem k horizontu, zatímco její popředí vyplňuje klidná vodní plocha, v níž se odráží světlo měsíce. Po obou stranách kompozici uzavírají tmavé siluety stromů a hustá vegetace, jejichž stín vytváří výrazný kontrast k prosvětlenému středu obrazu. Nad krajinou se rozprostírá obloha s těžkými mraky, mezi nimiž proniká měkké, zlatavé světlo. Scenérii pak doplňuje pro romantiky oblíbené téma zříceného hradu, jenž odkazuje na již zašlé lidské příběhy. Chwala zde nepracuje pouze s přesným popisem krajiny, ale především s náladou, světlem a kontrastem světla a stínu. Schopnost propojit realistické pozorování přírody s romantickou náladovostí byla pro Chwalovu tvorbu typická.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



007

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

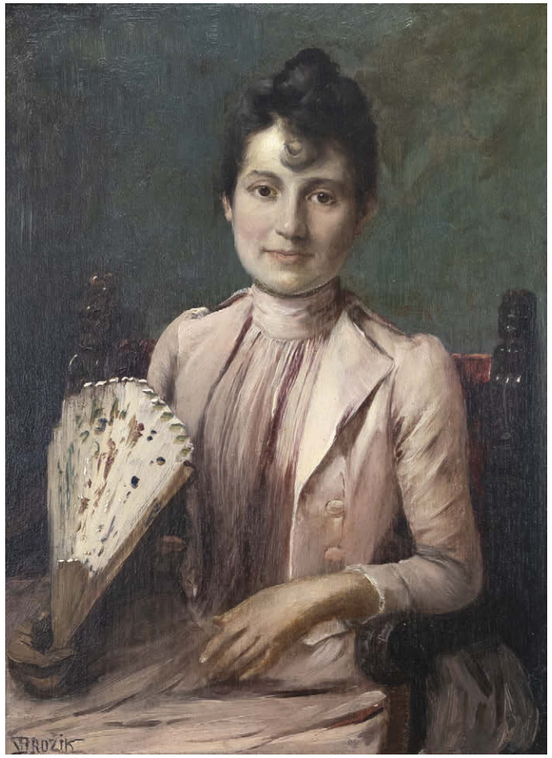
Bretaňská krajina

Olej na dřevěné desce, 18 x 27 cm, rámováno, datace kolem 1889, signováno vlevo dole VBROŽÍK, zezadu na dřevěné desce opatřeno pečetí umělecké pozůstalosti Václava Brožíka.

Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Šárky Leubnerové.

Studie k obrazu Bretaňská krajina s pasačkou, který je v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích. Obraz Bretaňská krajina, vzniklý kolem roku 1889, zachycuje Václava Brožíka v méně okázalé, avšak velmi soustředěné poloze krajináře. Místo reprezentativní figurální scény zde autor pracuje s otevřeným přírodním prostorem, nízkým horizontem a měkkým světlem zapadajícího slunce, které sjednocuje celý výjev do klidného, téměř meditativního tónu. Kompozice je vystavěna široce a úsporně. Skupina skalnatých útvarů vlevo, zvlněný terén a nízké pobřežní porosty vytvářejí rytmus vedoucí pohled k horizontu, kde se slunce stává hlavním světelným akcentem. Tlumené hnědé, okrové a zelené tóny krajiny jsou vyvažovány jemnými růžovými a modravými odstíny oblohy, díky nimž obraz získává atmosférickou lehkost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 140 000 CZK



008

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

Podobizna dámy s vějířem

Olej na dřevěné desce, 32,5 x 24,5 cm, rámováno, datace 1. pol. 80. let 19. stol., signováno vlevo dole VBROZIK.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárka Leubnerové.

Dáma v růžových šatech se obrací k divákovi s klidným, soustředěným výrazem. Rozevřený vějíř doplňuje její společenskou charakteristiku a zároveň vyvažuje pohyb rukou v dolní části kompozice. Brožíkova podobizna z první poloviny osmdesátých let 19. století staví na jemném odstupňování pleti, lesku látky a tmavém účesu, který zvýrazňuje tvář.
Chladnější pozadí nechává světlý oděv vystoupit a drží pozornost u modelky. Obraz spojuje reprezentativní funkci portrétu s komorní blízkostí; drobný formát umožňuje vnímat jednotlivá gesta bez okázalé scénografie. Vějíř a pečlivě upravený zevnějšek vypovídají o dobovém způsobu sebeprezentace, zatímco jemně modelovaná tvář uchovává individuální přítomnost portrétované. Identita ženy zůstává v dodaných podkladech neuvedena.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



009

KNÜPFER Beneš (1844 – 1910)

Núbijec

Olej na plátně, 31,5 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole BK.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Výraznou součást kompozice nabízeného obrazu tvoří světlý turban, který ostře kontrastuje s tmavým pozadím a zároveň rámuje modelovu tvář. Knüpfer pracuje s omezenou, ale působivou škálou hnědých, okrových, šedomodrých a bílých tónů. Teplé odstíny pleti vystupují ze šera pozadí a světlo se soustřeďuje především na obličej, zatímco oděv postupně přechází do hlubšího stínu. Malíř zde věnuje značnou pozornost plastickému modelování tváře a charakteru portrétovaného. Volnější, místy energický rukopis a práce se světlem odpovídají akademickému prostředí Mnichova, z něhož Knüpfer vyšel. Portrét tak představuje zajímavou ukázku jeho rané tvorby ještě před zásadním obratem k mořským a mytologickým scénám.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



010

MAŘÁK Julius Eduard (1832 – 1899)

Lesní zátiší

Uhel na papíře, 91 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace po 1880, signováno vlevo dole Jul. Mařák.

Opatřeno Odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Uhlová kresba Lesní zátiší, vzniklá po roce 1880, zachycuje Julia Eduarda Maříka v poloze mimořádně soustředěného pozorovatele přírody. Autor zde nepracuje s krajinou jako s široce otevřeným panoramatem, ale obrací pozornost do nitra lesa, k jeho vertikálnímu rytmu, spletité kresbě větví a proměnlivé hustotě porostu. Kompozice je založena na kontrastu subtilních linií vysokých stromů a temnějších, hutněji zpracovaných partií v dolní části obrazu. Mařák s velkou citlivostí odstupňuje jednotlivé vrstvy prostoru a pomocí uhlové kresby vytváří překvapivě bohatou škálu tónů. Jemné větvoví se místy téměř rozpouští v atmosféře, zatímco temnější vegetace v popředí působí pevněji a výrazněji. Zvláštní kvalitou díla je práce se světlem, které do lesního prostoru neproniká přímo, ale rozptyluje se mezi korunami stromů. Výsledkem je tichá, až meditativní atmosféra, pro Maříka velmi příznačná.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



011

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

Skalnatá krajina

Olej na kartonu adjustovaný na lepence, 24 x 32 cm, rámováno, datace 60. léta 19.stol., signováno vlevo dole AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Blažíčkové-Horové.

Obraz Skalnatá krajina náleží k pozdní tvorbě Augusta Bedřicha Piepenhagena, v níž se naplno uplatňuje jeho romantické pojetí přírody. Autor zde soustřeďuje pozornost na mohutné skalní bloky a jejich nepravidelnou skladbu, která získává téměř monumentální charakter navzdory komornějšímu formátu díla. Kompozice je vystavěna na kontrastu těžkých, tmavých masivů kamene a otevřené, světleji pojednané oblohy. Pro autorovu tvorbu je příznačné, že konkrétní přírodní motiv často přesahuje vlastní popisnost a získává emocionální, místy až snovou rovinu. I zde krajina působí spíše jako prostor nálady než jako přesná topografická studie.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



012

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

Pradlenka

Kvaš na kartonu, 21 x 28 cm, rámováno, sklo, datace 50. léta 19. stol., signováno vlevo dole Jos. Nawratil.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Kvaš Pradlenka z padesátých let 19. století ukazuje Josefa Matěje Navrátila v poloze mimořádně citlivého pozorovatele krajiny a každodenního života. Drobný figurální motiv je zasazen do široce otevřeného prostoru s vodní hladinou, skalnatým svahem a vzdáleným horským horizontem, přičemž člověk zde zůstává přirozenou součástí přírody, nikoli její dominantou.
Navrátil pracuje s lehkou, vzdušnou barevností a jemně odstupňovanými tóny, které podporují klidnou atmosféru celé scény. Výjev získává díky přesné kompozici a citlivé práci se světlem téměř lyrický charakter. Pradlenka je půvabnou ukázkou Navrátilovy krajinářské tvorby, v níž se spojuje přesnost pozorování s jemnou malířskou poezií.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 130 000 CZK



013

BRANDEISOVÁ Antonie (1848 – 1926)

Dóžecí palác

Olej na lepence, 16,5 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole ABrandeis, zezadu přípis s určením: Il Palazo Ducate Venezia, zezadu opatřeno štítkem: MarConnal - Mason & Son Ltd., FINE PAINTINGS.

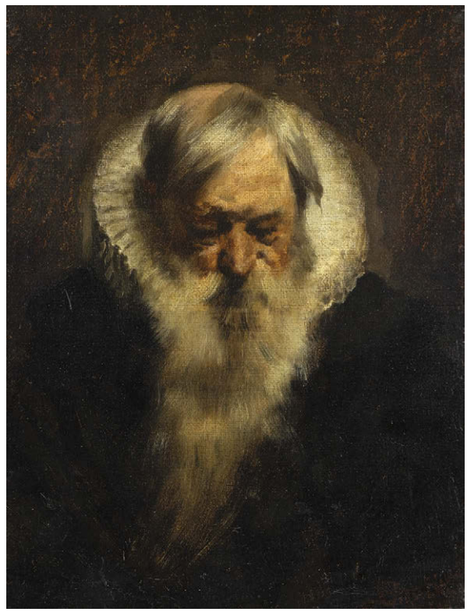
Vystaveno a publikováno:
- Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, s. 85.

Vystaveno:
- 65. Výtvarné Hlinecko, Dámy s paletou/ Umělecké práce malířek 19. století, 21. 6. - 15. 9. 2024.

Publikováno a vyobrazeno:
- Šárka Leubnerová, Dámy s paletou/Umělecké práce malířek 19. století; Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2024, kat.č. 13, str. 41, uvedeno v seznamu vystavovaných děl str. 75-77.

Obraz Dóžecí palác zachycuje Benátky v poloze, která byla Antonii Brandeisové mimořádně blízká. Městská veduta zde není podána jako strohý architektonický záznam, ale jako živý prostor, v němž se propojuje monumentální historická architektura s každodenním ruchem benátského náměstí. Dominantou kompozice je průčelí Dóžecího paláce, jehož členitá gotická architektura je vystavěna s důrazem na rytmus arkád, oken a dekorativních detailů. Proti této pevné architektonické struktuře stojí otevřený prostor nábřeží a laguny, který obrazu dodává vzdušnost a hloubku. Drobné stafážní figury, skupinky chodců i ptáci na dlažbě oživují scénu a podtrhují její bezprostřední městský charakter. Brandeisová pracuje s jemnou, světlou barevností a citlivým zachycením atmosféry benátského prostředí. Měkké světlo rozptyluje ostré kontury staveb a sjednocuje jednotlivé plány obrazu do harmonického celku. Výsledkem je veduta, která spojuje přesnost pozorování s lehkostí a malířskou elegancí. Dóžecí palác tak dobře ukazuje autorčinu schopnost spojit reprezentativní městský motiv s živým smyslem pro atmosféru a každodennost. Dílo zároveň dokládá její dlouhodobou vazbu na Benátky, které se staly jedním z určujících témat její tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



014

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

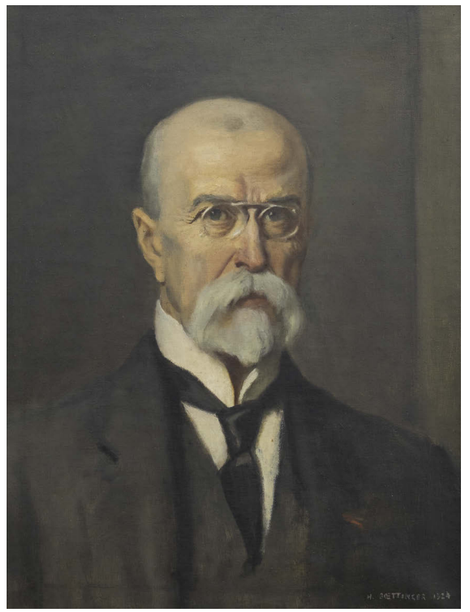
Stařec

Olej na lepence, 26 x 21 cm, rámováno, signováno vpravo dole BROŽÍK.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Obraz Stařec představuje působivou portrétní studii, v níž malíř Václav Brožík soustředí pozornost na výraz tváře a charakteristické rysy starého muže. Jeho hluboce posazené oči, svraštělé čelo a dlouhý, hustý bílý vous vystupují z tmavého pozadí, zatímco měkké světlo zvýrazňuje čelo, nos a strukturu vlasů. Tmavý oděv téměř splývá s okolím a nechává vyniknout především hlavu portrétovaného. Volnější, místy skicovitý rukopis zachovává bezprostřednost malířského záznamu, aniž by potlačil přesvědčivou modelaci tváře. Právě v kontrastu mezi temným okolím a světlem dopadajícím na tvář a vousy spočívá výrazová síla obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 120 000 CZK



015

BOETTINGER Hugo (1880 - 1934)

Tomáš Garrigue Masaryk

Olej na plátně, 66 x 50 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole H. Boettinger 1924.

Uhlová kresba Lesní zátiší, vzniklá po roce 1880, zachycuje Julia Eduarda Mařáka v poloze mimořádně soustředěného pozorovatele přírody. Autor zde nepracuje s krajinou jako s široce otevřeným panoramatem, ale obrací pozornost do nitra lesa, k jeho vertikálnímu rytmu, spletité kresbě větví a proměnlivé hustotě porostu. Kompozice je založena na kontrastu subtilních linií vysokých stromů a temnějších, hutněji zpracovaných partií v dolní části obrazu. Mařák s velkou citlivostí odstupňuje jednotlivé vrstvy prostoru a pomocí uhlové kresby vytváří překvapivě bohatou škálu tónů. Jemné větvoví se místy téměř rozpouští v atmosféře, zatímco temnější vegetace v popředí působí pevněji a výrazněji. Zvláštní kvalitou díla je práce se světlem, které do lesního prostoru neproniká přímo, ale rozptyluje se mezi korunami stromů. Výsledkem je tichá, až meditativní atmosféra, pro Mařáka velmi příznačná.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



016

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

Cesta

Olej na plátně, 52,5 x 72,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole Ot.Nejedlý 1919.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:
- Galerie Kooperativa 2026, Praha, Otakar Nejedlý (12/03 – 17/07/2026).

Publikováno:
- Ivan Exner, Michael Zachař, Otakar Nejedlý a jeho odkaz, S.V.U. Mánes, Kooperativa Pojišťovna, Praha 2026, s. 72.

Dvě holé stromové siluety vystupují před narůžovělou oblohou a rámují cestu procházející zasněženou krajinou. Drobná postava uprostřed propojuje jednotlivé plány a dodává rozsáhlému prostoru lidské měřítko.

Nejedlý v malbě z roku 1919 pracuje s výrazným teplotním kontrastem: chladnější sníh a tmavé kmeny odpovídají teplým tónům nebe a prosvítající země.
Vlnění terénu a úzký pruh cesty vedou pohled knízkému horizontu. Prostý krajinný motiv může být vnímán i jako obraz putování, jeho význam však zůstává otevřený. Výrazně vedené kontury a živý rukopis propůjčují scéně soustředěnou energii. Klid zimního dne je zde zachycen způsobem, který ponechává krajině pohyb a člověku jeho nenápadnou, přesto podstatnou přítomnost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



017

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

Krajina

Olej na plátně, 60 x 72 cm, rámováno, datace 1909, signováno vpravo dole J. Prucha.

Provenience:
- Pozůstalost umělce
- Majetek Vojslavy Pruchové, sestry umělce
- Soukromá sbírka, Československo
- Soukromá sbírka, Česká republika

Vystaveno:
- Stá výstava Spolku výtvarných umělců MÁNES, září – listopad 1926, Obecní dům, Praha, kat. č. 57 (jako „Jarní píseň“).
- Jindřich Prucha (1886–1914), S.V.U. Mánes, 18. XI – 30. XII 1943, kat. č. 11 (jako Studie).

Rozsáhlá obloha s pohybujícími se mraky zabírá větší část kompozice a nechává krajinu probíhat v nízkém, zvlněném pásu. Světlé pole v popředí je tvořeno krátkými tahy, mezi nimiž se střídají okrové, růžové, zelené a bělavé tóny. Pruchova malba z roku 1909 zachycuje krajinu jako souběh světelných proměn a tělesně prožívaného prostoru.
Drobná skupina stromů na horizontu poskytuje měřítko, ale nepřebírá úlohu dominantního motivu. Hlavním tématem zůstává vztah země a vzduchu. Rukopis nezakrývá proces malování; zblízka vystupují jednotlivé zásahy, s odstupem se spojují v živou atmosféru.
Obraz tak nabízí bezprostřední zkušenost otevřené krajiny, jejíž přesvědčivost vyrůstá z citlivého pozorování a z barevně sjednoceného celku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 950 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 300 000 - 1 500 000 CZK



018

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 – 1934)

V ohbí řeky

Olej na plátně, 41 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. Braunerova, na zadní straně štítek: Sdružení V. Hollara s razítkem a vyjádřením o pravosti, pozůstalostní razítko, zezadu na slepém rámu štítek s č. 84.

Vystaveno a publikováno:
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, s. 232.

Obraz V ohbí řeky zachycuje Zdenku Braunerovou v poloze citlivé krajinářky, která dokázala spojit bezprostřední pozorování přírody s kultivovaným smyslem pro kompozici a atmosféru. Výjev je vystavěn kolem klidné říční hladiny, která otevírá prostor do hloubky a zároveň odráží světlo okolní krajiny. Braunerová pracuje s vyváženým členěním obrazu, v němž se střídají vodní plocha, pás zeleně, skupina staveb a zvlněný terén v pozadí. Barevnost je založena na tlumených zelených, okrových a šedomodrých tónech, které jsou podány lehkým, živým rukopisem. Právě práce se světlem a vzdušnou perspektivou dodává scéně jemnou náladovost a pocit přirozeného klidu. Zaujme také způsob, jakým autorka propojuje konkrétní krajinný motiv s volnější malířskou interpretací. Nejde o topografický záznam, ale o osobní viděnírajiny, v němž důležitou roli hraje rytmus terénu, měkkost barevných přechodů a harmonický vztah jednotlivých plánů. V ohbí řeky tak náleží k působivým ukázkám Braunerové krajinářské tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZKK



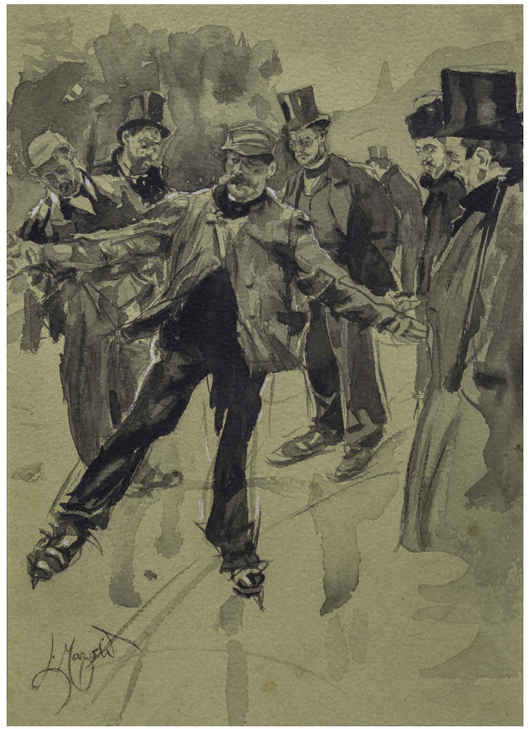
019

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

U okna (Dostaveníčko)

Lavírovaná tuš, akvarel, běloba na papíře, 38 x 21,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole L. Marold. zezadu na lepence opatřeno přípisem s určením: U okna (Dostaveníčko).

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 90 000 – 140 000 CZK



020

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

Virtuos

Lavírovaná tuš, běloba na papíře, 20 x 14 cm, rámováno, signováno vlevo dole L. Marold.

Provenience:
- Varianta kresby ve sbírkách Národní galerie v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



021

UPRKA Joža (1861 – 1940)

Děvčátko v obřadním kroji o slavnosti Božího těla (Hroznová Lhota)

Olej na plátně, 62 x 39 cm, rámováno, signováno vpravo dole JU, zezadu opatřeno pečetním razítkem.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

V obraze Děvčátko v obřadním kroji o slavnosti Božího těla se Joža Uprka obrací k tématu, které patří k nejvýraznějším okruhům jeho tvorby, tedy k životu moravského venkova, lidovým slavnostem a tradičnímu oděvu. Nejde však pouze o etnografický záznam. Autor dokáže konkrétní situaci proměnit v obraz plný světla, barevnosti a bezprostředního lidského půvabu. Ústřední postava mladé dívky je zachycena z profilu při pomalém pohybu prostorem. Její slavnostní kroj se stává hlavním nositelem barevného účinku celé kompozice. Bílé, světle modré a zlatavé tóny oděvu vystupují proti tlumenějšímu pozadí a soustřeďují pozornost na figuru, jejíž silueta působí pevně, a přitom lehce. Drobné květinové akcenty a dekorativní prvky kroje dodávají obrazu jemnost a podtrhují slavnostní charakter zachycené chvíle. Uprka zde pracuje s uvolněným, světelně citlivým rukopisem. Pozadí zůstává záměrně zjednodušené a barevně klidnější, takže postava působí téměř jako světelný akcent vystupující z okolního prostoru. Velkou roli sehrává také hra slunečních skvrn na zemi, která obrazu dodává živost a rytmus. Dílo dobře dokládá Uprkovu schopnost spojit pozorování lidových tradic s modernějším malířským cítěním. Děvčátko v obřadním kroji o slavnosti Božího těla tak není jen obrazem konkrétního zvyku z Hroznové Lhoty, ale zároveň kultivovanou figurální studií, v níž se folklorní motiv proměňuje v působivou kompozici založenou na světle, barvě a charakteru postavy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 160 000 – 240 000 CZK



022

BŘEZINA Václav (1862 – 1906)

Z Opočenské obory

Olej na plátně, 101 x 73 cm, datace okolo 1900, rámováno, signováno vpravo dole V. Březina.

Vystaveno:
- Krajina mého srdce, Zámecký pivovar Litomyšl, 14. 6. - 7. 7. 2018.

Publikováno:
- Michael Zachař, Krajinou mého srdce: Mařákovci ze sbírky rodiny Mackovy: katalog výstavy. s. 24–25.

V díle Z Opočenské obory se Václav Březina obrací k lesnímu motivu, který náleží k důležitým tématům české krajinomalby přelomu 19. a 20. století. Kompozici určuje hluboký průhled mezi vysokými kmeny stromů, jejichž vertikály vytvářejí pevný rytmus a vedou pohled diváka do nitra porostu. Úzká cesta v popředí současně otevírá obrazový prostor a dodává scéně přirozenou perspektivní hloubku. Březina pracuje s bohatě odstupňovanou škálou zelených, hnědých a okrových tónů. Světlo pronikající korunami stromů rozvolňuje temnější partie lesa a modeluje jednotlivé kmeny i vegetaci v jemných světelných kontrastech. Malířský přednes je detailní, avšak nepůsobí popisně. Důležitější, než botanická přesnost, je celková atmosféra místa, jeho ticho, vlhkost a uzavřenost. Drobný motiv psa na cestě vnáší do krajiny nenápadný dějový prvek a zároveň zdůrazňuje monumentalitu okolního lesa. Lidská přítomnost je zde pouze naznačena, zatímco hlavním protagonistou zůstává samotná příroda. Tento vztah mezi konkrétním pozorováním a náladovou interpretací dobře odpovídá Březinovu krajinářskému cítění. Význam díla potvrzuje také jeho výstavní a publikační historie. Obraz byl roku 2018 zařazen na výstavu Krajina mého srdce v Zámeckém pivovaru v Litomyšli a reprodukován v doprovodném katalogu věnovaném mařákovskému krajinářskému okruhu. Z Opočenské obory tak nabízí přesvědčivý doklad Březinovy schopnosti propojit realistické pozorování lesa s citlivým zachycením jeho atmosféry.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 280 000 – 380 000 CZK



023

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

Kvetoucí jasmíny

Olej na lepence, 35 x 51 cm, rámováno, datace 1941, signováno vlevo dole Kuba 1941.

Ludvík Kuba byl malíř a etnograf a patří k výrazným osobnostem českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století. Jeho malířskou tvorbu charakterizuje cit pro barvu, světlo a náladu krajiny. Jeho obraz Kvetoucí jasmín zachycuje rozkvetlý keř, který svou bohatou zelení a světlými květy kontrastuje s otevřenou krajinou v pozadí. Modrozelená obloha, zvlněné louky a vzdálené stavby vytvářejí harmonický celek, v němž se přírodní motiv propojuje s klidným venkovským prostředím.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



024

SCHUSTER Josef (1812 - 1890)

Květinové zátiší

Olej na dřevěné desce, 61 x 46,5 cm, rámováno, datace 1841, signováno vpravo dole Schuster 841 fecit.

Josef Schuster, jehož specializací byla květinová zátiší, se narodil v Hradci nad Moravicí a své mládí strávil ve Vídni, kde studoval na Akademii vtvarných umění u Josefa Mössmera, Sebastiana Wegmayra a Franze Xavera Pettera. Právě pod jejich vlivem se formoval jeho cit pro přesnou kresbu, detailní pozorování přírody a kultivovanou barevnost, typickou pro vídeňské biedermeierovské zátiší. Později se Schuster zaměřil také na květenu alpských oblastí, která se stala jedním z charakteristických námětů jeho tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 180 000 – 240 000 CZK



025

BÁRTA Josef (1864 – 1919)

Před bouří

Olej na plátně, 105,5 x 120 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole Jos. Bárta – 1907.

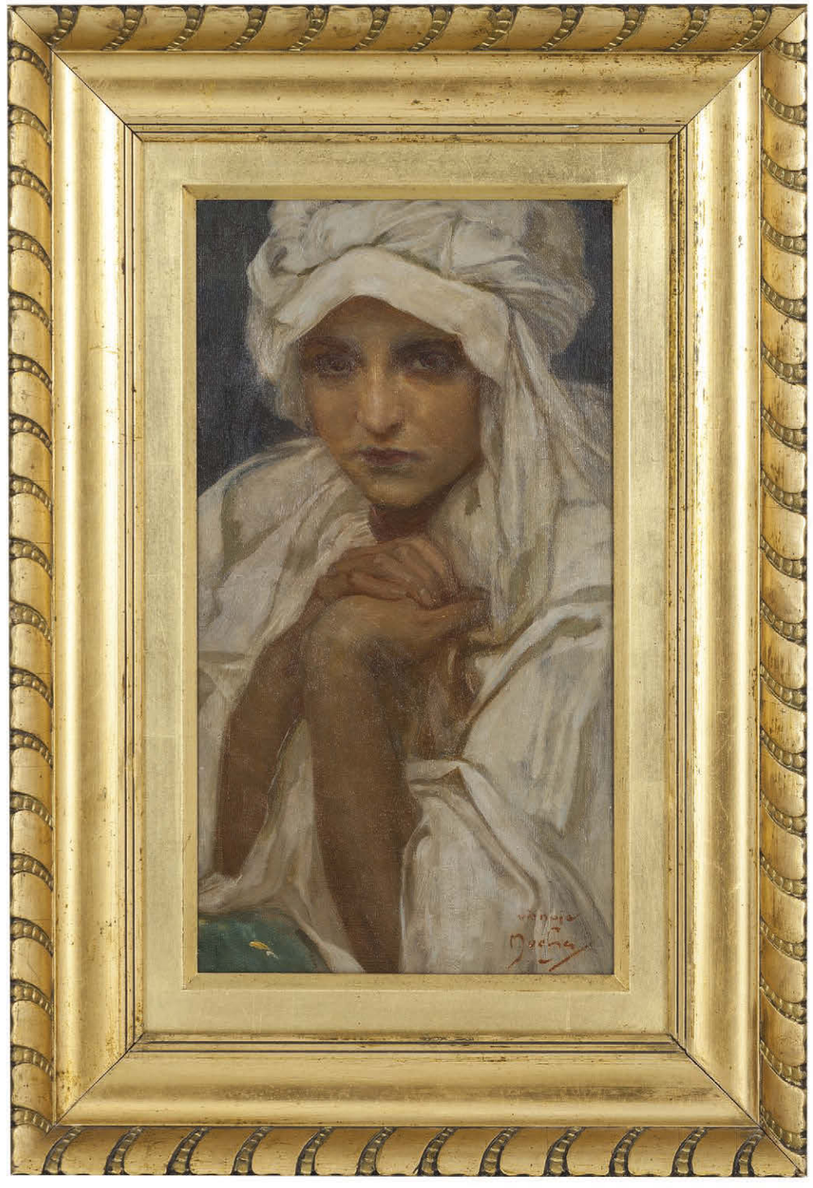
Vystaveno:
- Krajina mého srdce, Zámecký pivovar Litomyšl (14. 6. - 7. 7. 2018).

Publikováno:
- Michael Zachař, Krajinou mého srdce: Mařákovci ze sbírky rodiny Mackovy: katalog výstavy. 2018, s. 22.

Obraz Před bouří představuje Josefa Bártu v okamžiku, kdy se realisticky pojatá krajina proměňuje v nositele výrazné atmosféry. Rozlehlé pole s postavami při sklizni je zasazeno pod dramatickou oblohu, která určuje náladu celého výjevu a dodává mu vnitřní napětí. Kompozice je vystavěna na kontrastu nízkého horizontu a mohutného oblaku, jenž se rozpíná nad krajinou jako předzvěst blížící se změny počasí. Zlatavé tóny obilí a snopů se střetávají s chladnější modří a šedí oblohy. Postavy pracujících lidí zůstávají drobné vůči celku přírody, jejich přítomnost však scéně dodává konkrétnost a lidský rozměr. Bárta pracuje se světlem velmi citlivě. Osvětlené partie pole a mraků působí téměř slavnostně, zatímco tmavší pásy krajiny a cesty vytvářejí protiváhu a zdůrazňují hloubku prostoru. Výjev tak osciluje mezi klidem letního dne a očekáváním bouře. Před bouří je působivým příkladem krajinomalby, v níž se pozorování přírody propojuje s náladovým účinkem a pečlivě vystavěnou kompozicí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 CZK



026

MUCHA Alfons (1860 – 1939)

Portrét dívky

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 38 x 20 cm, rámováno, signováno vpravo dole věnuje Mucha.

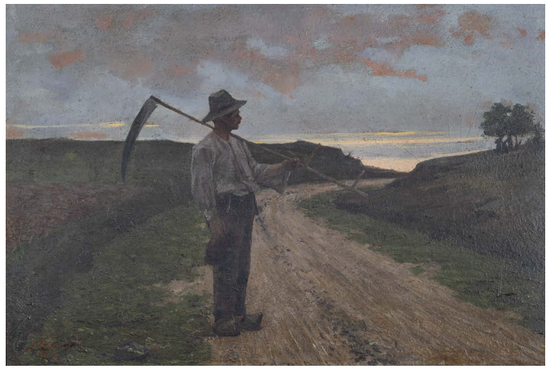
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:
- Jiří Hlušička, The Hascoe Collection of Czech Modern Art, Praha 2004, kat. č. P50, repro. str. 49, obr. č. 29.

Provenience:
- Property From The Hascoe Family Collection: Important Czech Art, 13. 6. 2011.

Portrét dívky patří k dílům, na nichž se velmi dobře ukazuje Muchova schopnost spojit dekorativní cítění s výraznou psychologickou soustředěností portrétu. Na rozdíl od jeho ikonických secesních kompozic zde pozornost zcela ovládá lidská tvář a gesto modelky. Mladá žena s bílým turbanem a splývavou drapérií je zachycena v těsném výřezu, s rukama sepjatýma pod bradou. Její pohled je klidný, lehce melancholický a zároveň velmi bezprostřední. Mucha pracuje s úspornou, teplou barevností, v níž se hnědavé tóny inkarnátu střídají s chladnějšími šedými a bílými plochami oděvu. Právě bělost látky rámuje obličej a soustřeďuje na něj veškerou pozornost. Modelace je měkká a citlivá, bez přehnané popisnosti. Důležitější, než detail, je celkový výraz, který v sobě spojuje důstojnost, intimitu a jistou vnitřní uzavřenost. Výraznou roli hraje také gesto rukou. Sepjaté prsty pod bradou nefungují pouze jako kompoziční prvek, ale posilují psychologickou rovinu obrazu. Postava působí, jako by byla zachycena ve chvíli soustředění. Mucha tak překračuje rámec pouhého reprezentativního portrétu a vytváří obraz, jehož síla spočívá v náladě a vnitřní přítomnosti modelky. Na díle je patrná autorova mimořádná kreslířská jistota i schopnost vystavět portrét prostřednictvím několika základních barevných a světelných vztahů. Drapérie a vertikální formát navíc dodávají kompozici lehce exotizující charakter, aniž by narušily její psychologickou vážnost. Provenience díla z The Hascoe Collection of Czech Modern Art dodává obrazu významný sběratelský rozměr. Práce byla publikována a reprodukována v katalogu této významné kolekce. Portrét dívky patří k mimořádně kultivovaným ukázkám Muchovy portrétní tvorby. Vedle dekorativní elegance zde vystupuje do popředí především schopnost vystihnout osobnost modelky prostřednictvím výrazu, gesta a jemně odstupňované malířské práce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 400 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 3 500 000 – 4 500 000 CZK



027

JELÍNEK Josef (1871 – 1945)
Sekáč

Olej na lepence, 24 x 35,5 cm, rámováno, datace 1898, signováno vlevo dole Jelínek 98.

Vystaveno a publikováno:
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s 74.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 93.

Sekáč z roku 1898 patří k raným krajinářským pracím Josefa Jelínka, v nichž se venkovský motiv propojuje s pozorným studiem světla a atmosféry. Postava muže s kosou stojí na cestě mezi poli a stává se přirozeným těžištěm jinak široce otevřené krajiny. Tlumená barevnost, nízký horizont a jemně proměnlivá obloha dodávají scéně klidný, lehce melancholický výraz. Dílo dobře dokládá autorův cit pro spojení figurálního motivu s prostou venkovskou krajinou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 34 000 – 48 000 CZK



028

KAVÁN František (1866 – 1941)
Nálada u Hlinska

Olej na plátně, 60 x 80 cm, datace – 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Na předkládaném obraze František Kaván zachycuje poklidnou krajinu v okolí Hlinska, jejímž ústředním motivem je široká hladina rybníka obklopená loukami, křovinami a skupinami stromů. Vodní plocha zabírá značnou část kompozice a svým klidným povrchem odráží oblohu i okolní vegetaci, čímž propojuje jednotlivé části krajiny. Zelené plochy se střídají s hnědými a načervenalými tóny holých větví a vzdálených porostů a vytvářejí tak jedinečnou podzimní atmosféru. Kaván zde věnuje pozornost především proměnlivosti barev a světla, nikoli drobnopisnému zachycení detailů. Volnější tahy štětce a vzájemné prolínání modrých, zelených, růžových a okrových tónů dodávají obrazu bezprostřednost a zachycují krajinu jako živý a neustále se proměňující celek.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



029

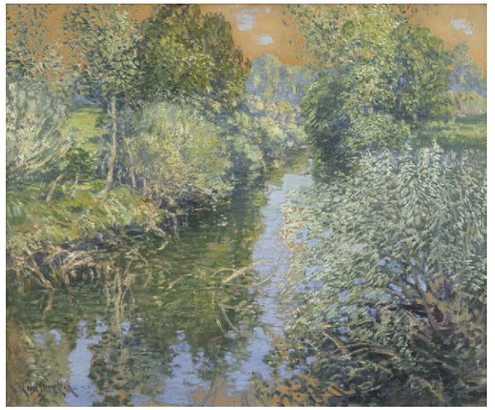
KAVÁN František (1866 – 1941)
Louka u remízku

Olej na lepence, 25 x 35,4 cm, rámováno, datace okolo 1921, signováno vlevo dole KAVÁN.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Tichý motiv Louky u remízku stojí na jemném vyvažování otevřeného prostoru a hustších skupin vegetace. František Kaván zde nevytváří dramatickou krajinu, ale soustředí se na nenápadný úsek přírody, jehož síla spočívá v přesně odpozorované náladě a v citlivém odstupňování zelených, šedých a okrových tónů. Nízký horizont a měkce modelovaná obloha dávají kompozici vzdušnost, zatímco štíhlé kmeny stromů a temnější masa remízku vytvářejí vertikální rytmus a přirozenou hloubku obrazu. Popředí je malováno uvolněněji, v drobných barevných dotecích, které navozují dojem travnatého porostu prostoupeného světlem. Kaván zde pracuje bez okázalého efektu a nechává působit především samotnou strukturu krajiny. Datace kolem roku 1921 zařazuje dílo do období, kdy se autor stále vracel k intimně pojatým krajinám, v nichž se konkrétní místo proměňuje v obraz klidu a soustředěného pozorování.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



030

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)
Říční rameno

Olej na lepence, 66 x 79 cm, rámováno, signováno vpravo dole VRadimský.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Říční rameno představuje typickou ukázku malíře Václava Radimského, jenž patří k nejvýznamnějším představitelům českého impresionismu. Zásadní část svého uměleckého života strávil ve Francii, kde se seznámil s tvorbou Clauda Moneta a osvojil si osobitý způsob zachycování atmosféry krajiny. Po návratu do Čech se jeho oblíbeným náměstem stalo také Polabí, jehož říční zákoutí mu nabízela nekonečné možnosti malířského zkoumání. Úzká vodní hladina se na nabízeném obraze vine středem kompozice a zrcadlí okolní zeleň i světlé tóny oblohy. Její klidnou plochu lemují husté keře a vzrostlé stromy, jejichž koruny malíř modeluje pomocí drobných tahů štětce. Radimský tak vytváří působivý kontrast mezi stinným zákoutím břehů a světlem, které se rozlévá nad krajinou a odráží na vodní hladině.

VYVOLÁVACÍ CENA: 190 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 450 000 CZK



031

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

Břízky

Olej na plátně, rentoilováno, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Ullman.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Obraz představuje významnou ukázku rané krajinářské tvorby Josefa Ullmanna, jednoho z představitelů českého luminismu a osobité koloristické krajinomalby přelomu 19. a 20. století. Ullmann, jenž prošel Mařákovou krajinářskou školou, postupně opouštěl čistě realistické pojetí krajiny a směřoval k volnějšímu, impresionisticky laděnému výrazu. Ve své malbě kladl důraz především na proměny světla, atmosféru a náladové působení přírodního prostředí. Kompozice obrazu Břízky je založena na rytmickém uspořádání štíhlých kmenů, které vystupují z tmavšího lesního prostoru a směřují pohled diváka k prosvětlené části v pozadí. Skupina stromů, umístěná mírně mimo střed obrazu, tvoří hlavní kompoziční bod a současně prohlubuje prostorový účinek výjevu. Malíř citlivě pracuje s perspektivou, zároveň však nechává vyniknout plošnému uspořádání barevných tónů a jejich vzájemných vztahů. Barevnost obrazu je střídmá, avšak bohatě odstíněná. Zemitá hnědá a okrová barva kmenů a půdy se prolíná se zelenými tóny okolní vegetace, zatímco modré nebe vnáší do kompozice světlo a barevnou rovnováhu. Pro Ullmannův rukopis je příznačná práce s drobnými, navrstvenými tahy štětce, které dodávají povrchu malby jemné chvění, díky kterým krajina působí živě a proměnlivě, jako by zachycovala okamžik, v němž se světlo a vzduch neustále mění. Břízky nejsou pouhým popisem konkrétního přírodního motivu, ale stávají se prostředkem k vyjádření atmosféry a osobního prožitku krajiny. Dílo tak dokládá Ullmannovu schopnost spojit tradici českého krajinářství s novými malířskými přístupy, které kladly stále větší důraz na světlo, barvu a subjektivní vnímání skutečnosti. Zároveň potvrzuje jeho významné místo mezi malíři, kteří na přelomu století přispěli k proměně české krajinomalby směrem k modernímu koloristickému pojetí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 240 000 - 320 000 CZK



032

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

Mokřiny

Olej na lepence, 29,5 x 21,8 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. ULLMANN.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

V Mokřinách Josef Ullmann pracuje s krajinou bez okázalého motivu a soustřeďuje se na její syrovou, téměř nehostinnou atmosféru. Rozlehlá rovina, nízká vegetace a klidná vodní plocha v popředí vytvářejí prostředí, jehož působivost stojí na tlumené barevnosti a jemném napětí mezi zemí, vodou a oblohou. Kompozice je otevřená a horizontálně rozvržená. Temnější shluky porostu a nízké terénní útvary vystupují proti světlému nebi, zatímco mokřadní partie v popředí odrážejí okolní tóny a dávají obrazu hloubku. Barevná škála hnědých, šedých, zelených a tlumeně modrých tónů podporuje dojem vlhkosti, chladu a ticha. Ullmann zde ukazuje cit pro nenápadné krajinné situace, jejichž výtvarná síla se neskrývá v dramatičnosti, ale v přesném zachycení nálady. Malířský přednes zůstává uvolněný, místy až skicovitý, přesto je celek pevně kompozičně vystavěn. Mokřiny působí jako soustředěná studie krajiny, v níž převládá atmosféra nad popisností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



033

HOLUB Josef (1870 – 1957)

Bývalá „Kubeřovna“ u cukrovaru v Kralupech

Olej na lepence, 22 x 29 cm, rámováno, datace 1892, signováno vlevo dole J.HOLUB.1892.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno:
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:
- Ivan Exner, Micheal Zachař, Mistři české krajinomalby, 2011, str. 62.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



034

HOLUB Josef (1870 – 1957)

Krajina s cestou

Olej na kartonu, 51 x 65 cm, rámováno, datace 1921, signováno vlevo dole HOLUB 1921.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



035

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

Přístav

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 100 000 CZK



036

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

Břízy

Olej na plátně, 100 x 70,5 cm, rámováno, datace okolo 1905, signováno vpravo dole O. Bubeníček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

V obraze Břízy se Ota Bubeníček soustřeďuje na jeden z nejvděčnějších motivů české krajiny, který mu umožnil rozvinout cit pro rytmus, světlo i barevnou stavbu obrazu. Štíhlé kmeny bříz vytvářejí výraznou vertikální osnovu celé kompozice a zároveň otevírají pohled do hloubky lesního prostoru. Jejich světlé plochy vystupují z temnější zeleně porostu a stávají se přirozeným světelným akcentem celého plátna. Datace okolo roku 1905 řadí dílo do raného období autorovy tvorby, kdy se Bubeníčkův krajinářský projev formoval v návaznosti na tradici české krajinomalby přelomu 19. a 20. století. Již zde je však patrná snaha překročit čistě popisné zachycení přírody a soustředit se více na atmosféru, barevný účinek a bezprostřednost malířského dojmu. Les není pojat jako uzavřený, statický prostor, ale jako živé prostředí, v němž světlo prostupuje mezi kmeny, rozbíjí plochy zeleně a proměňuje charakter jednotlivých partií. Bubeníček pracuje s uvolněným rukopisem a bohatě odstupňovanou škálou zelených, modravých, okrových a hnědých tónů. V popředí se malba více otevírá a rozehrává v drobných barevných dotecích, zatímco hlubší partie lesa zůstávají sevřenější a temnější. Tento kontrast podporuje prostorovou hloubku a zároveň dodává obrazu vnitřní rytmus. Velký formát plátna umocňuje monumentálnost vertikál a dává jinak intimnímu lesnímu motivu reprezentativní charakter. Břízy tak dobře ukazují okamžik, kdy se v Bubeníčkově tvorbě ještě ozývá pevná krajinářská tradice, ale současně se již prosazuje osobitější práce s barvou a světlem, která bude pro jeho další vývoj stále důležitější.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK



037

JANSA Václav (1859 – 1913)

Hrubá Skála

Olej na plátně, 43,5 x 47,5 cm, rámováno, datace 1894, signováno vpravo dole Václav Jansa 1894, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Václav Jansa - výběr z tvorby, Krkonošské muzeum v Jilemnici, 7. 3. - 2. 5. 2014; Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015; Horizonty 2024, Galerie Kooperativa, 14. 3. - 18. 8. 2024.

Pískovcové věže v popředí otevírají výhled k vzdálenému zámeckému areálu a zvlněnému horizontu. Jansa v krajině z roku 1894 kombinuje přesvědčivé zachycení skalních útvarů s atmosférou podmračeného, proměnlivě osvětleného dne. Tmavé srázy se prudce propadají do hloubky, zatímco světlá obloha a vzdálené terény prostor rozšiřují. Kompozice pracuje s kontrastem blízké hmoty a otevřeného výhledu, známým z romantické krajinářské tradice. Zároveň zůstává pevně ukotvena v konkrétním charakteru Hruboskalska. Drobné architektonické akcenty přidávají měřítko a připomínají lidskou přítomnost uprostřed členité přírody. Obraz zve k postupnému procházení jednotlivých plánů, od drsných povrchů skal až po jemnou, vzdušnou vzdálenost na horizontu, kde se popis mění v náladu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 90 000 – 120 000 CZK



038

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Koupající se ženy

Olej a plátně, 150 x 110 cm, rámováno, v Eckově rámu, datace 1918, signováno vpravo nahoře Špillar 1918.

Obraz Koupající se ženy představuje Karla Špillara v poloze, v níž se přirozeně propojuje jeho smysl pro dekorativní kompozici, kultivovanou figurální malbu a lyricky pojaté téma ženského aktu. Malíř zde pracuje s klasickým motivem koupajících se žen, který má v evropském malířství dlouhou tradici. Ženské figury, jež se sklánějí, odpočívají či jen tak postávají, vytvářejí prostřednictvím linií těl a barevných akcentů vzájemně vyvážený celek. Zvláštní důraz získává dvojice ve středu obrazu, jejíž výrazná oranžová a fialová drapérie kontrastuje s tlumenější zelení krajiny a zároveň barevně organizuje celou scénu. Pro Špillarovu tvorbu je charakteristická právě schopnost spojovat figurální námět s výraznou dekorativností. Stromy, vodní hladina, vegetace i vzdálená krajina zde nejsou pouhou kulisou, ale podílejí se na výstavbě obrazu stejně intenzivně jako lidské postavy. Výsledkem je obrazová plocha založená na střídání klidných a dynamických linií a na citlivě odstupňované barevnosti. Koupající se ženy tak představují reprezentativní příklad Špillarovy vyzrálé figurální tvorby, v níž se propojuje akademická jistota kresby s uvolněnější malířskou strukturou, smyslem pro barevnou harmonii a výraznou schopností zasadit lidskou figuru do přírodního prostředí tak, aby obě složky vytvořily jednotný a vizuálně působivý celek.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



039

KALVODA Alois (1875 – 1934)

Bílý štít, Zbečno u Křivoklátu

Olej na lepence, 70 x 100 cm, rámováno, datace okolo 1905, signováno vpravo dole AL. KALVODA, zezadu na lepence opatřeno přípisem s určením: Bílý štít, Zbečno u Křivoklátu.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Galerie Joži Úprky, Uherské Hradiště - Alois Kalvoda (1875 – 1934), (26/03/-31/05/2026) prodlouženo do 30/06/2026.

Bílý štít, Zbečno u Křivoklátu náleží k výrazným krajinářským pracím Aloise Kalvody, v nichž se konkrétní místo proměňuje v pevně komponovaný obraz venkovského prostředí. Ústřední bílý štít domu působí jako jasný světelný bod celé kompozice a zároveň kontrastuje s temnějšími dřevěnými stavbami, vegetací a svažitou krajinou v pozadí. Kalvoda zde spojuje cit pro topografickou věrnost s výrazným malířským rukopisem. Hmoty domů jsou stavěny širokými tahy, zatímco zeleň, obloha a členitý terén jsou řešeny uvolněněji a živěji. Výsledkem je obraz, který si zachovává konkrétnost místa, ale současně působí jako promyšlená barevná a prostorová skladba. Výraznou roli hraje také kontrast světlých fasád, sytých zelených tónů a hnědých či rudohnědých střech.Práce z období kolem roku 1905 dobře ukazuje Kalvodův vztah k české krajině a jeho schopnost nalézt malířský význam i v nenápadném venkovském motivu. Nejde pouze o pohled na architekturu, ale o celek, v němž se dům, cesta, stromy a okolní svahy spojují v harmonický obraz lidského sídla zasazeného do krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 280 000 – 350 000 CZK



040

LEBEDA Otakar (1877 – 1901)

Na pastvě/Koně na pastvě

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 39,5 x 49 cm, rámováno, datace 1896 - 1897, signováno vlevo dole Lebeda.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Olgy Mackové.

Vystaveno a publikováno:
- Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012, s. 101.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Otakar Lebeda (1877 - 1901), Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 5. 2. - 24. 5. 2018.
- Otakar Lebeda (1877 - 1901), Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 24. 5. - 26. 8. 2018.

U obrazu Otakara Lebedy Na pastvě / Koně na pastvě je podstatná především schopnost proměnit zdánlivě prostý venkovský motiv v citlivě vystavěnou a atmosféricky bohatou krajinnou scénu. Skupina koní rozptýlená mezi stromy nepůsobí jako hlavní dějová atrakce, ale přirozeně splývá s prostředím. Celkový účinek je založen na střídání temnějších a světlejších ploch, kdy barevnost zůstává zemitá a tlumená. Malířský rukopis je uvolněný, přesto velmi disciplinovaný. Datace do let 1896 až 1897 situuje dílo do krátkého, avšak mimořádně významného období Lebedovy tvorby. Právě tehdy se jeho krajinářský projev vymaňuje z pouhé školní či realistické popisnosti a nabývá větší citlivosti k světlu, barevnému vztahu a psychologii prostředí. V tomto smyslu lze Na pastvě číst jako práci, v níž je už patrný osobitý malířský temperament autora a jeho schopnost zacházet s krajinou jako s nositelem nálady.



041

LANGER Karel (1878 – 1947)
Francouzská riviéra

Olej na kartonu, 23 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1905, signováno vpravo dole KLanger 1905.

VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK



042

LANGER Karel (1878 – 1947)
Kampa v Praze

Olej na kartonu, 51 x 66,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Langer.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



043

ARNEGGER Alois (1879 – 1963)
Bukový les

Olej na plátně, 75 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Arnegger.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



044

JUSTITZ Alfréd (1879 – 1934)
Bezděz od Máchova jezera

Olej na plátně, 33 x 41 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo nahoře A. Justitz 28, zezadu opatřeno razítky sbírky Dr. Čeřovského.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:
• Sbírka Dr. Františka Čeřovského.

Malbu Alfréda Justitze charakterizuje výrazný dekorativní lyrismus, cit pro barvu a osobité pojetí tvaru. Na obraze Bezděz od Máchova jezera zachycuje Justitz pohled na hrad Bezděz, jehož silueta se zvedá nad okolní krajinou. Jemné barevné přechody a tlumené tóny navozují atmosféru podvečerního světla a dodávají výjevu klidný, téměř melancholický nádech. Stylizace krajinných forem a citlivá práce s barevností odrážejí autorovo osobité výtvarné vidění, v němž se prolínají podněty moderního francouzského malířství s lyrickým vnímáním české krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



045

OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)
Matka s dítětem

Olej na plátně, 68 x 82 cm, rámováno, datace 1909, signováno vpravo dole Obrovský.

Jakub Obrovský byl český malíř, grafik a sochař, jehož tvorbu charakterizuje zájem o lidskou figuru a dekorativní působivost obrazu. Studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole u Emanuela Krescence Lišky a dalších pedagogů, poté pokračoval na Akademii výtvarných umění u Maxmiliána Pirnera. Významným mezníkem v jeho uměleckém vývoji byla studijní cesta do Itálie a Řecka v roce 1907, která posílila jeho zájem o antické umění a harmonické pojetí lidského těla. Obraz Matka s dítětem zachycuje intimní okamžik mateřské lásky, kdy žena sedící na lůžku drží v náručí malé dítě a sklání k němu hlavu. Volnější malířský rukopis, měkké přechody barev a výrazné barevné plochy dodávají obrazu bezprostřednost, zatímco červený závěs na okně v pozadí působí téměř jako divadelní opona a soustřeďuje pozornost na ústřední výjev. Motiv mateřství zde není podán jako idealizovaná alegorie, ale jako lidsky niterní okamžik. Celá scéna působí o to víc intimněji, když ji umělec zasadil do pokoje světnice, jež velmi detailně zachytil. Matka s dítětem tak představuje znamenitý příklad jeho raného malířského projevu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK



046

HORB Max (1882 – 1907)

Náměstí na předměstí Mnichova

Olej na dřevěné desce, 19 x 22,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole M.H.

Obraz Náměstí na předměstí Mnichova zachycuje městské prostranství zalité měkkým světlem, lemované stromy a oživené drobnými postavami. Volné tahy štětce, světlá barevnost a výrazné skvrny zelené, modré a béžové dodávají výjevu bezprostřednost a živou atmosféru. Horb zde propojuje impresionistickou citlivost pro světlo a proměnlivost barev s osobitým zjednodušením tvarů. Obraz je působivým dokladem jeho raného malířského talentu i krátkého, avšak významného období, v němž se české umění otevíralo novým podobám moderní malby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 240 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



047

RABAS Václav (1885 – 1954)

Podžbánská vesnice

Olej na plátně, 85 x 138 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole Rabas 32.

Vystaveno:
- Umělecká beseda, Obecní dům Hl. m. Prahy, 5. 11. - 28. 11. 2008, č. kat. 101.
- Jízdárna pražského hradu - září, listopad 1956, zezadu štítek Čs. výtvarných umělců.
- Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově 4.12.2015 - 31.1.2016.

Podžbánské vesnice ukazuje Václava Rabase v jedné z jeho nejpřesvědčivějších krajinářských poloh. Vesnické domy, kostelní věž a táhlý horizont nejsou skládány jako topograficky přesný záznam, ale jako pevně vystavěný celek, v němž se architektura přirozeně propojuje s rytmem okolní krajiny. Ústřední dominantou obrazu je silueta kostela, která se zvedá nad souvislým pásem střech a určuje vnitřní osu celé kompozice. Barevná skladba podporuje celkový klid a pevnost obrazu. Český venkov nebyl pro autora pouze námětem, ale také nositelem hlubšího vztahu k půdě a tradici.

VYVOLÁVACÍ CENA: 240 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



048

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)
Pohled do údolí

Olej na plátně, 51 x 75 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Nejedlý.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Pohled do údolí otevírá prostor od tmavého, zalesněného svahu až k mírně zvlněným horizontům v dálce, kde se středobodem obrazu stává zapadlá vesnice, jíž obklopují jednotlivá pole a louky. Jednotlivé barevné pásy vytvářejí přirozený rytmus, který vede pohled od tmavého popředí přes obydlenou krajinu až k modravým obrysům vzdálených kopců. Nad nimi se rozprostírá obloha v tlumených šedomodrých a nafialovělých tónech. Obraz lze dobře chápat v souvislosti s Nejedlého meziválečným obrácením k české krajině. V této etapě se jeho malba stále více opírala o pevnou kompozici a přehledné členění prostoru, kdy krajina není pouhým záznamem pohledu, ale působí jako harmonicky uspořádaný celek, v němž se lidský prvek přirozeně začleňuje do rytmu přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 75 000 – 100 000 CZK



049

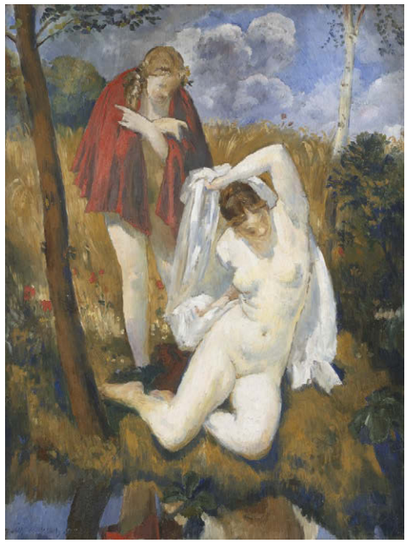
NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)
Černošice

Olej na lepence, 49,5 x 58 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1915.

Vystaveno a publikováno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, s. 105.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Ivan Exner, Michael Zachař, Otakar Nejedlý a jeho odkaz, S.V.U. Mánes, Kooperativa Pojišťovna, Praha 2026, s. 64.

U Černošic se Otakar Nejedlý soustředí na krajinu, v níž se přírodní prostředí a lidské osídlení vzájemně doplňují v kompaktní, barevně sevřené kompozici. Skupina domů v popředí je zasazena pod mohutně modelovaný svah, který určuje celkovou stavbu obrazu a vytváří výrazné napětí mezi horizontálními liniemi střech a masivem krajinného pozadí. Barevnost je založena na teplých okrových, červenohnědých a zelených tónech, které Nejedlý skládá do hutných, místy pastózně působících ploch. Bílá stěna domu ve středu obrazu funguje jako světelný akcent a současně stabilizuje celou kompozici. Uvolněný rukopis a důraz na barevný celek dávají krajině živost a jistou vnitřní energii, aniž by se ztrácela její konkrétnost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 250 000 CZK



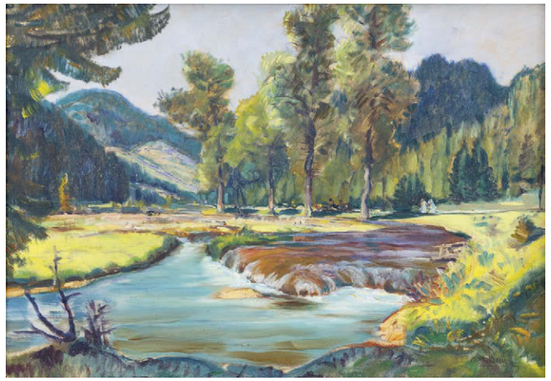
050

OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)
Koupání

Olej na dřevěné desce, 65 x 48 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole J. Obrovský 1922.

Nabízené dílo s názvem Koupání náleží k figurální tvorbě Jakuba Obrovského, v níž se spojuje kultivované kreslířské zázemí, cit pro ženský akt a výrazná dekorativnost kompozice. Výjev zachycuje dvojici žen v krajině, přičemž intimní motiv osobní toalety je zasazen do otevřeného přírodního prostoru a získává tak lehce idylický, téměř arkadický charakter. Kompozice je založena na kontrastu dvou figur. Sedícího ženského aktu v popředí, jež se zahaluje do světlé drapérie, která tak vytváří hlavní světelný akcent obrazu a druhé postavy, již zahalené do sytě červeného pláště, stojící za ní. Oba akty, jak barevně, tak i gesticky celou scénu vyvažují. Obrovský pracuje s jasně čitelnou siluetou, měkkou modelací těla a rytmizací jednotlivých barevných ploch. Právě červená drapérie, bílé tóny aktu a zlatavá vegetace společně vytvářejí výrazný barevný souzvuk.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



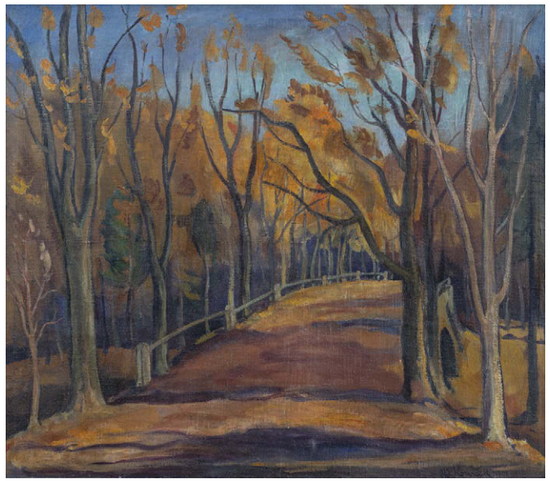
051

BENKA Martin (1888 – 1971)
U řeky

Olej na lepence, 35 x 48,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole M. Benka.

V obraze U řeky se Martin Benka soustřeďuje na krajinu jako na prostor pevného řádu. Tok řeky vede pohled do hloubky obrazu a propojuje jednotlivé plány od světlé vodní hladiny přes břehy a stromy až k horskému masivu v pozadí. Benka pracuje s výraznou modelací terénu a s kontrastem sytých zelených, modrých a hnědých tónů. Sluneční světlo zvýrazňuje jednotlivé partie krajiny a dodává scéně živost, aniž by narušovalo její klidný charakter. Pro Benkovu tvorbu je příznačné hledání silného a charakteristického obrazu slovenské krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 220 000 – 280 000 CZK



052

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)

Z Konopiště

Olej na plátně, 72,5 x 83 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole Old. Koníček 1921, zezadu opatřeno číslem soupisu č. 639.

V obraze Z Konopiště Oldřich Koníček pracuje s motivem aleje jako s výrazně rytmizovanou krajinářskou kompozicí. Kmeny stromů po obou stranách cesty vytvářejí pevnou konstrukci obrazu, zatímco teplé oranžové a hnědé tóny koruny a země dodávají scéně výraznou podzimní atmosféru. Cesta vedená do hloubky soustřeďuje pohled a zároveň zesiluje pocit prostoru. Dílo z roku 1921 dobře ukazuje Koníčkův cit pro barevnou stavbu krajiny i pro převod konkrétního místa do harmonicky uspořádaného malířského celku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 55 000 CZK



053

HOLAN Karel (1893 – 1953)

V zahradě

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole K. Holan 12.

Obraz V zahradě představuje pozoruhodnou ukázku Holanova raného období, kdy si teprve hledal svůj pevný malířský výraz, který později vyústil v sociálních motivech a pražských zákoutí. Malíř zde zachycuje klidný zahradní kout, jehož kompozici tvoří jednoduchá stavba v pozadí a bujná vegetace, která celý prostor uzavírá. Úzká cesta vedoucí směrem k domu zároveň vytváří přirozenou osu obrazu a vtahuje diváka do hloubky scény. Působivost obrazu spočívá především v tlumené zemitosti barev a uvolněném malířském rukopisu. Převaha zelených a hnědých tónů je oživena teplou červení architektury, zatímco světlejší plocha oblohy prosvětluje hustou masu stromů. Holan se nesoustředí na detailní popis jednotlivých rostlin či stavebních prvků, ale spíše na celkovou atmosféru místa. Krátké, místy výrazně pastózní tahy štětce, rozbíjejí plochu do množství barevných skvrn a dávají tak vegetaci živý charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



054

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 – 1953)

Předjaří v Karlickém údolí

Olej na plátně, 70 x 92 cm, rámováno, datace 1931, signováno vlevo dole O. Blažíček.

Publikováno:
- Naděžda Blažíčkova - Horová, Oldřich Blažíček, 2019, č. s. 442.

Předjaří v Karlickém údolí stojí na jemném napětí mezi doznívající zimou a prvním nástupem vegetace. Oldřich Blažíček zde pracuje s krajinou, která ještě není plně probuzená, ale už v sobě nese zřetelné známky proměny. Právě tato mezní chvíle roku dává obrazu jeho zvláštní atmosféru. V popředí se rozvíjí skupina venkovských staveb a cest, které jsou zasazeny do zvlněného terénu údolí. Jejich šikmé střechy, světlé fasády a nepravidelné linie komunikací vytvářejí živý rytmus, jenž pokračuje dál do polí a svahů. Krajina není vystavěna monumentálně, ale spíše vrstevnatě, jako sled jednotlivých plánů, které se přirozeně otevírají směrem k horizontu. Barevnost je tlumená, založená na hnědých, šedozelených a okrových tónech, do nichž vstupují čerstvější zelené akcenty. Ty naznačují příchod jara a oživují jinak stále zemitý charakter scény. Blažíček pracuje se světlem citlivě a bez efektu. Místo dramatických kontrastů používá jemné rozdíly v tónu, které postupně modelují terén i jednotlivé stavby. Rok 1931 řadí obraz do vyzrálého období autorovy tvorby, kdy měl jeho krajinářský projev již jasně ustálenou podobu. Charakteristická je zde schopnost spojit přesné pozorování konkrétního místa s volnější malířskou stavbou, která ponechává prostor atmosféře a osobnímu prožitku krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 240 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK

AVANTGARDA & MODERNA

BENKA
ČAPEK
COUBINE
EBERL
FILLA
FOLTÝN
JANOUŠEK
JELÍNEK REMO
JIRÁNEK
JUSTITZ
KONÍČEK
KUPKA
MARVÁNEK
MRKVIČKA
PISKAČ
PREISSIG
PROCHÁZKA
RÖSSLER
ŠALOUN
SLAVÍČEK
ŠPÁLA
SYCHRA
VANĚK
VOBECKÝ
ZAMAZAL
VERIS
ZRZAVÝ





055

KUPKA František (1871 – 1957)

Studie k Příběhu o pestících a tyčinkách

Akvarel a tužka na papíře, 20,2 x 17,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1922 – 1925, signováno vlevo dole Kupka.

Opatřeno potvrzením pravosti od Pierra Brullé.
Opatřeno potvrzením pravosti od Benoit Sapiro.

Provenience:
- Madame Andrée Martinel-Kupka, Paris (do roku 1974).
- Charles Regamey, Zurich.
- Galerie Le Minotaure, Paris.

Studie k dílu Příběh o pestících a tyčinkách souvisí s jedním z nejpozoruhodnějších okruhů Kupkovy tvorby dvacátých let, kdy se jeho pozornost stále výrazněji obracela k přírodním procesům, biologickému růstu a hledání výtvarného řádu ukrytého za viditelnou skutečností. Rostlinný svět zde pro něj není předmětem popisu, ale zdrojem tvarů, rytmů a pohybů, které mohou být převedeny do autonomního obrazového jazyka. Kompozice je založena na dynamicky se větvící organické struktuře, která může připomínat zvětšený detail květu, buněčnou strukturu či anatomii rostliny. Kupka však konkrétní předobraz záměrně rozpouští. Důležitější, než botanická přesnost je samotný princip růstu, rozpínání a proměny. Jednotlivé formy se vrství, rozbíhají a znovu spojují, jako by před divákem probíhal proces vzniku živého organismu. Akvarel umožňuje autorovi pracovat s mimořádnou lehkostí a průsvitností. Žluté, oranžové, růžové, modré a fialové tóny se vzájemně prolínají a vytvářejí dojem pulzující, neustále se proměňující hmoty.

Tužková kresba místy drží základní konstrukci kompozice, zatímco barva ji rozehrává do volnějšího a téměř tekutého pohybu. Datace do let 1922 až 1925 je pro tuto práci zásadní. Právě v tomto období Kupka intenzivně rozvíjí organicky orientovanou abstrakci a soustředí se na vztah mezi mikroskopickým a kosmickým, mezi strukturou živé hmoty a univerzálním rytmem. Příběh o pestících a tyčinkách patří k nejvýraznějším příkladům tohoto uvažování a tato studie dovoluje nahlédnout přímo do procesu, v němž se přírodní motiv postupně proměňuje v abstraktní kompozici. Velkou kvalitou listu je právě jeho otevřenost a bezprostřednost. Na rozdíl od definitivního obrazu zde zůstává patrný samotný proces hledání. Formy ještě nejsou uzavřené, ale vznikají před očima diváka, větví se a zkoušejí své vzájemné vztahy. Právě tím získává studie zvláštní živost a zároveň cennou dokumentární hodnotu v rámci Kupkova vývoje. Význam díla dále posiluje jeho mimořádná provenience. Práce pocházela ze sbírky Madame Andrée Martinel-Kupka v Paříži, kde se nacházela do roku 1974, následně prošla sbírkou Charlese Regameye v Curychu a poté pařížskou Galerie Le Minotaure. Tato cesta pevně propojuje dílo s bezprostředním okruhem Kupkovy pozůstalosti i s významným evropským obchodem s moderním uměním.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 1 800 000 CZK



056

ŠALOUN Ladislav (1870 – 1946)

Salambo a Matho

Patinovaný bronz, 39 cm, na patce značeno ŠALOUZN, opatřeno kovoliteckou značkou Františka Anýže.

Plastika Salambo a Matho od Ladislava Šalouna náleží k mimořádně působivé linii jeho secesně-symbolistní tvorby. Šaloun zde opouští tradiční reprezentativnost figurálního sochařství a soustředí se na psychické a tělesné napětí dvou postav sevřených do jediného dramatického celku. Dílo bývá uváděno také pod názvem Vášeň, který velmi přesně vystihuje jeho expresivní charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 160 000 – 200 000 CZK



057

JANOUŠEK František (1890 – 1943)

Zátiší s houbami a srnčí hlavou

Olej na plátně 49,5 x 65 cm, rámováno, datace 1929, signováno vlevo nahoře Janoušek 29, zezadu na slepém rámu opatřeno přípisem s určením tužkou: Fr. Janoušek ZÁTIŠÍ SE SRNČÍ HLAVOU.

Reprodukováno:
- Jindřich Chalupecký, František Janoušek, Praha, 1991, str. 47.
- Umělecký měsíčník (roč. 28, 1930–1931, č. 1, str. 16a).
- Volné směry (roč. 28, 1930–1931, str. 133).

Vystaveno:
- František Janoušek: Posmrtná výstava malířského díla v Mánesu, S. V. U. Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 9.
- František Janoušek, 1890–1943: Malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 19. František Janoušek: Obrazy a kresby 1929–1942, Dům umění města Brna, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 10.
- František Janoušek 1890–1943: Obrazy a kresby, S. V. U. Mánes, Praha, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 15.

Provenience:
- Pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 250 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 2 500 000 CZK



058

JIRÁNEK Miloš (1875 – 1911)

Pařížský boulevard

Olej na kartonu, 31 x 26 cm, rámováno, datace 1900, signováno vpravo dole Paris M. Jiránek.

Publikováno:
- Tomáš Winter, Miloš Jiránek, Zápas o moderní malbu 1875 – 1911, Praha, 2012, s. 37.

Obraz Pařížský boulevard je zajímavou ukázku tvorby Miloše Jiránka, významné osobnosti českého malířství na přelomu 19. a 20. století. Autor během svého pobytu ve Francii poznával aktuální tendence evropského umění, především impresionismus, jehož podněty dále rozvíjel. Pro Jiránkovu tvorbu je příznačný cit pro barevnost, světelné proměny a nálada zobrazovaného prostředí. Pařížská městská scenérie je komponována jako pohled do aleje lemované stromy s podzimně zbarveným listím. Perspektivní vedení cesty přirozeně přivádí divákův pohled do hloubky obrazu, zatímco mohutný strom v popředí člení prostor a zároveň propojuje první plán se vzdálenějšími partiemi. Kompozice tak navozuje dojem bezprostředního pozorování, jako by divák sám stál uprostřed pařížské ulice. Tlumená paleta zemitých a hnědočervených odstínů umocňuje podzimní charakter výjevu a dodává mu lehce melancholické ladění. Důležitou roli zde hraje také způsob malby, kdy měkké tahy štětce a místy neostré obrysy potlačují popisný detail a soustřeďují pozornost na celkovou atmosféru. Přestože je v obraze patrná inspirace francouzským impresionismem, Jiránek ji podřizuje vlastnímu pojetí, v němž se smyslový dojem propojuje s promyšlenou stavbou obrazového prostoru. Jiránek byl vedle malířské činnosti také významným výtvarným kritikem, esejistou a organizátorem uměleckého života. Patřil k okruhu Spolku výtvarných umělců Mánes a podílel se na utváření moderního uměleckého myšlení v českém prostředí. Ve svých textech i vlastní tvorbě usiloval o hlubší porozumění současnému evropskému umění a jeho možnostem. Obraz Pařížský boulevard lze proto vnímat nejen jako zachycení městského prostředí, ale také jako doklad dialogu mezi českou malbou a francouzskými výtvarnými podněty.

VYVOLÁVACÍ CENA: 580 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



059

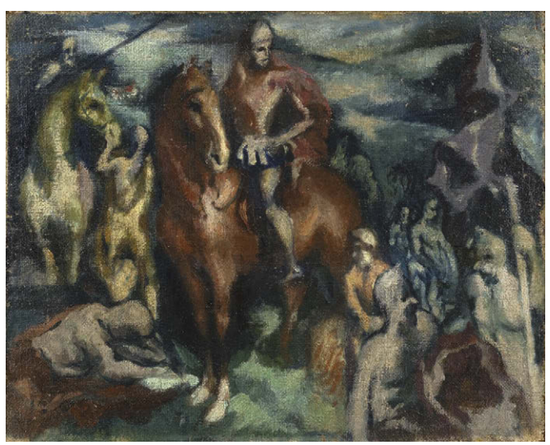
MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

Noční Praha

Olej na plátně, 48 x 41,5 cm, rámováno, datace 1938.

K dílu přináleží černobílá fotografie obrazu z malířovi pozůstalosti.
Průchod pod mohutným obloukem se stáčí do hloubky a mizí ve tmě. Úzké světelné záblesky na zdivu a dláždění dovolují rozpoznat prostor, aniž by jej zcela otevřely. Mrkvičkova Noční Praha z roku 1938 proměňuje městský motiv v soustředěnou studii šera. Zelenavé, olivové a hnědé tóny stírají hranice mezi jednotlivými stavebními částmi a spojují je do sevřené atmosféry. Perspektivní vedení cesty vtahuje diváka dovnitř obrazu, zatímco tmavé plochy jeho postup zadržují. Město zde působí jako místo paměti a tichého očekávání, nikoli jako reprezentativní soubor památek. Výrazová síla malby spočívá v neúplném odhalení: právě to, co zůstává skryté za průchodem, prodlužuje divákovu pozornost a podněcuje představivost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



060

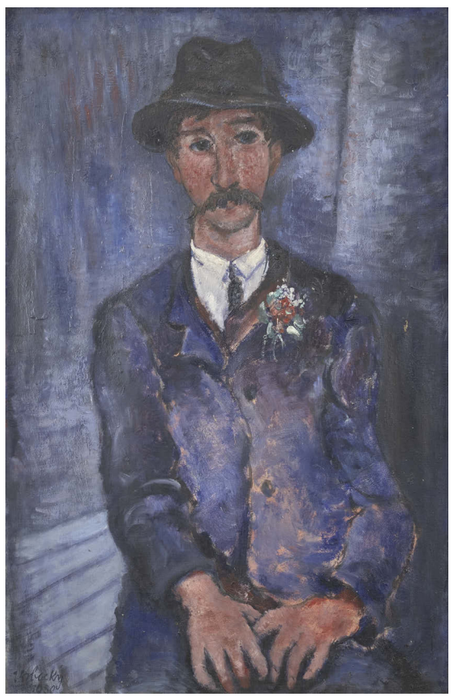
JUSTITZ Alfréd (1879 – 1934)

Sv. Václav

Olej na plátně, 44,5 x 55,5 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Marie Dohnalové.

VYVOLÁVACÍ CENA: 420 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



061

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

Muž s kytičkou

Olej na plátně, 105 x 68 cm, rámováno, datace 1930, signováno vlevo dole Vobecký 1930., zezadu na slepém rámu opatřeno číslem 20 v kroužku a razítkem.

Vystaveno:
- Členská výstava Mánes, Praha 1930.
- František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025,

Reprodukováno:
- Šmejkal, Fr., Pečírka, J: František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965 (katalog výstavy),
- Prague Auction s.r.o, 2025 Praha, str. 29.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



062

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)

Dívka v klobouku

Olej na lepence, 74 x 56 cm, rámováno, datace cca 1908, signováno vlevo dole AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr Karla Srpa:
Nabízený obraz pochází z období, kdy se začalo formovat české moderní umění jako zřetelná opozice vůči silné, předcházející generaci. Antonín Procházka byl významný člen skupiny Osma a jeden z nejbližších přátel Emila Filly. Tento obraz ukazuje, že měl v této skupině mladých, začínajících autorů zásadní slovo. Diváka zaujme nejen prosvětlená tvář s temnýma očima, držící v ruce jemnou pastózně promodelovanou nafialovělou květinu, jejíž drobná kvítka ještě zdobí zvlněnou křivku klobouku, ale zásadní vztah dvou barev, jednak karmínové, výrazně promodelované, náležející šatům, a modré, silně plasticky znázorňující zvlněné pozadí. Procházka dokázal rozehrát velké formy a zároveň věnovat i pozornost detailu, jímž byl i perlový náhrdelník, který do vzájemně zápasících barev vnášel okamžiky klidu. Obraz s velkou pravděpodobností pochází z roku 1908, který byl pro Procházkovy umělecké osudy zásadní. Po návratu z Berlína se totiž usadil v Praze, kde se účastnil skupinového života. Procházkovo vyhraněné, emotivně důrazné malířské vyjádření činí z tohoto portrétu jeden z nejvýznamnějších obrazů skupiny Osma, jehož výtvarné provedení daleko přesáhlo svou dobu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 4 000 000 CZK

063

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)

Dopis z Paříže

Olej, koláž, vosk, poštovní známky na plátně, 30 x 21 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole Ant. Procházka 13.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr Karla Srpa:
Námět postavy, držící dopis, představoval pro Antonína Procházku velkou výzvu: nejen podat kubistickým způsobem lidské tělo, které se mu rozpadalo do mnoha diagonál a polokruhů, jež se vzájemně pronikaly, takže vznikal až dojem určitého připodobnění člověka ke stroji, jak to bylo v tehdejším umění časté, ale zároveň šlo o výjimečné znázornění obálky, která nebyla namalovaná, nýbrž její zadní strana byla přímo do obrazu vlepená. Toto lze považovat za jedinečný čin, který je v rámci kubismu mimořádně významný: postava drží v rukou skutečnou obálku, která na její tváři vyvolala určitý expresivní výraz, připomínající úlek či zděšení, úzkost, náležející k častým motivům tehdejšího výtvarného umění. Kosočtvercová hlava postavy je bílá, její geometrizované rysy vyjadřují černé linie a plochy. Procházka silně rozehrál motiv obálky, nejenže na ní vlepil dvě skutečné známky, které napovídají, že dopis přišel z Francie (šlo o známku typu Sage používanou do první světové války, razítko z roku 1913 - tvar používaný 1910-1914, mohl by to být Poštovní úřad Orléans), mezi které umístil Procházka pečetící razítko. Aby pokračoval ve způsobu psaní dopisů, vepsal pod horní okraj svoji signaturu s datací obrazu, takže vyvolával dojem, že by mohl být spíše odesílatel než příjemce dopisu. Vytvořil tak jedinečný vztah, předjímající pozdější obrazové básně Devětsilu. Spojení silně kubizované postavy a pravé, vlepené obálky z obrazu dělá jedno z nejoriginálnějších děl tzv. českého kubismu, které jeho poznání zřetelně obohacuje, propojuje totiž koláž a olejový obraz zcela originálním způsobem, jenž z Dopisu z Paříže činí nejen důležitou výtvarnou událost, ale i historicky cenné dílo, které nemělo v dobovém českém malířství obdoby. Antonín Procházka se v roce 1913 účastnil jako člen Skupiny výtvarných umělců několika výstav v Německu. Lze předpokládat, že se obraz dostal do majetku některé z pořádajících institucí. Na jaře proběhla výstava Skupiny výtvarných umělců v Goltzově salonu v Mnichově (5. 4. – 16. 4. 1913), na podzim dvě výstavy v Berlíně (Galerie Herwartha Waldena, 20. 9. – 1. 12. 1913; Erster deutscher Herbstalon, 20. 9. – 30. 11. 1913; u Waldena Procházka vystavil pod kat. číslem 66 obraz Der Leser, který tehdy nabízel za 120 marek, jehož název napovídá, že Procházka se obdobnými motivy zabýval, stejně jako Emil Filla). Důležité jsou informace, které obsahuje zadní strana obrazu: nachází se zde jednak kulatý štítek rámařství Antonína Šponara, které v roce 1913 mělo velké inzeráty v katalogu výstavy Skupiny výtvarných umělců, jejímž byl Procházka členem, jednak obdélný štítek firmy Amsler&Ruthard, Behrenstrasse 29a, která se dlouhodobě zabývala obchodem s uměním. Bílý štítek uprostřed, ve kterém je psacím strojem i název obrazu, má označení „Eigentum der „Firma““, tedy označení, že dílo s velkou pravděpodobností patřilo „firmě“, která je uvedena na štítku. Máme před sebou ojedinělé dílo, které významně obohacuje poznání českého moderního umění před prvou světovou válkou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 8 000 000 CZK



064

FILLA Emil (1882 – 1953)

Zátiší s kytarou

Olej na plátně, 74 x 83 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo nahoře Emil Filla 1925.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:
- XVa Esposizione internazionale d´Art della cittá di Venezia, 1926.

Provenience:
- Sbírka Františka Iši Krejčího.

Dle sdělení Františka Iši Krejčího považoval Filla toto dílo za své nejlepší zátiší, které až do jeho smrti viselo v biliardovém sále jeho vily na pražské Ořechovce. Přes časté naléhaní významných sběratelů Filla Zátiší s kytarou během svého života odmítal prodat. Mimořádné místo v autorově tvorbě zaujímal tento obraz i podle jeho největšího znalce prof. PhDr. Vojtěcha Lahody.
Rok 1926 má v dějinách československé kultury mimořádné místo. Při XV. Esposizione Internazionale d'Arte byl v Benátkách otevřen samostatný československý pavilon navržený Otakarem Novotným. Emil Filla byl v této první expozici zastoupen dvěma plátny, nabízený obraz je vedený pod katalogovým číslem 13, jako Natura morta Chitarra – Zátiší s kytarou. Skutečnost, že právě toto plátno vybral pro tak významnou mezinárodní prezentaci, vypovídá o jeho výjimečném postavení v autorově tehdejší tvorbě. Rok 2026 navíc připomíná přesně sto let od této benátské prezentace, která československému umění otevřela vlastní reprezentační prostor na jedné z nejvýznamnějších evropských přehlídek. Filla do evropského kontextu vstupoval jako jedna z určujících osobností české moderny. Již před první světovou válkou poznával pařížské prostředí a intenzivně sledoval vývoj kubismu spojený především s Pablem Picassem a Georgesem Braquem. Ve dvacátých letech však jejich podněty již nepřebíral jako následovník. Kubismus pro něj představoval otevřený způsob obrazového myšlení, který dále rozvíjel ve vztahu k barvě, prostoru a konstrukci kompozice. V tomto ohledu lze připomenout také Juana Grise a jeho důraz na pevnou syntetickou stavbu zátiší. Filla dokázal tuto mezinárodní zkušenost přetavit do svébytného výrazu, v němž se racionální konstrukce setkává s výraznou smyslovostí barvy. V Zátiší s kytarou se jednotlivé plány vzájemně prostupují a vytvářejí mimořádně soudržnou strukturu. Kytara, mísa s ovocem, sklenice, láhev či hrozny zůstávají rozpoznatelné, současně však získávají samostatnou geometrickou a barevnou hodnotu. Horizontály, vertikály a diagonály se střetávají s organickými tvary a uvádějí celý obraz do vnitřního pohybu. Výrazným detailem je paprika položená v míse, která svou hutnou barevností působí téměř jako optický střed kompozice. Zelené, modré, okrové, černé, bílé i fialové tóny vytvářejí přesně vyvážený systém vztahů. Červeně dekorované pozadí a zelená plocha ubrusu navíc udržují vazbu na skutečný prostor, zároveň však podléhají stejnému rytmu jako ostatní části obrazu. Filla zde dospívá k jedné z nejpřesvědčivějších podob svého kubismu dvacátých let, v němž předměty přestávají být pouhým námětem a stávají se stavebními prvky nové obrazové reality. Zátiší s kytarou tak spojuje vrcholnou malířskou kvalitu, zásadní místo ve Fillově vývoji a mimořádnou výstavní historii. Skutečnost, že dílo reprezentovalo československé umění při otevření benátského pavilonu roku 1926, z něj činí také sběratelsky mimořádně vzácnou práci a jeden z významných dokladů české meziválečné moderny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 25 000 000 – 30 000 000 CZK







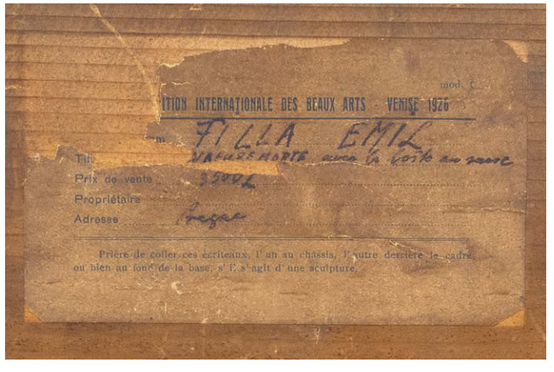
Emil Filla s paní Hanou v ateliéru Na Ořechovce, 1927.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Rok 1926 byl pro českou kulturu mimořádně důležitý. Byl otevřen výstavní „národní“ pavilón v Benátkách, navržený Otakarem Novotným. Československo se tak na mezinárodním bienále mohlo představit prvou expozicí, které se Emil Filla zúčastnil dvěma obrazy zátiší, jedním z nich byl obraz pod katalogovým číslem 13: “Natura morta Chitarra“. Na XVa Esposizione internazionale d´Art della cittá di Venezia Filla tudíž z reprezentativních důvodů zaslal obraz, který ze své tehdejší tvorby považoval za nejvýznamnější: komplexně vybudované zátiší, rozvádějící východiska syntetického kubismu, jenž náleží k vrcholným příkladům jeho práce z dvacátých let. Filla věděl do jak silně konkurenčního prostředí svůj obraz začleňuje. Pro dnešního diváka se zátiší rozvíjí od svého středu, od vztahu bílé a černé, který určoval hlavní kompoziční východisko obrazu, od nějž se rozrůstají další barevné i předmětné vztahy. Filla na zátiší, ve kterém se setkáváme s jeho dlouhodobými motivy, k nimž patřily hudební nástroje, mísa s ovocem, sklenička i láhev s etiketou, dospěl k výraznému prolínání objemů a ploch, k jejich důrazné vnitřní rytmizaci, kterou uzavíraly náznaky červené dekorativní tapety v horní části obrazu či zeleného ubrusu v části pravé. Filla na tomto obraze dospěl k vrcholné představě svého kubismu, ve kterém mu předměty zátiší sloužily jen jako roznětky k vystavění důmyslné, celistvé kompozice, v níž se všechny plány vzájemně pronikají, vystupují a skrývají, každý z nich je pojatý jako ojedinělé senzitivní datum, určené smyslovému vnímání, jako samostatné písmeno abecedy, z nějž vzniká ojedinělý větný celek. Divák, citlivý na barvy, může sledovat, kdy se na obraze objeví zelená, které předměty jsou jejími nositeli, nebo fialová, jež se na autorových obrazech objevuje vždy ve zvláštních barevných souvislostech. Za výjimečný motiv lze uvést znázornění ležící papriky na mise, která vytváří jakýsi pomyslný střed celého obrazu, jež se z něj svou hutnou barevností vymyká. Do křižujících se horizontálních, vertikálních a diagonálních plánů Filla zasadil čtyři organické motivy: mísu s ovocem, kytaru, skleničku a vinnou révu, jež je zřetelně oživují, vnášejí do nich vnitřní pohyb. Filla dokázal pojmout obraz jako dynamický celek, jako provázanou jednolitou výpověď, ve kterém se sebenepatrnější část obrazu vztahuje k další, vyšší, s níž je provázaná. Tento jeho nadhled vyžadoval značné mistrovství, jehož cílem byla silná, harmonická kompozice, vytvářející vrcholný příklad české modernistické malby bez obdoby v tehdejším meziválečném československém umění.









065

FILLA Emil (1882 – 1953)

Portrét

Olej na kartonu, 17 x 15 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole Filla 07.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:
• Sbírka Františka Iši Krejčího.

Z posudku PhDr Karla Srpa:
Bezprostřední studie mužské hlavy od Emila Filly jej zachycuje v období, kdy byl členem skupiny Osma a výrazně radikalizoval svůj výtvarný projev, směrem k expresionismu. Přestože není zcela jasné, kdo je na ní znázorněný, a mohl by vzniknout i předpoklad, že jejím východiskem byl i autor sám, je zřejmé s jakou bezprostředností a rozvahou současně k malbě přistupoval, jak naznačují přesně podané rysy tváře i tvar klobouku. Filla se vyrovnával s modrou barvou, která má na studii hlavní slovo: jako stín proniká do tváře, je součástí klobouku i šatů, stejně jako výrazné uplatnění nalezla i v pozadí. Při soustředěnějším pohledu vynikne pevná stavba hlavy, jako by tesané, stejně jako barevnost tváře, vyjádřená mnoha protínajícími se tóny, která má zřetelné expresivní rysy. Svižnost, s jakou je portrét podán mu uchovává nesmírnou živost. Autor se v portrétní studii ukázal jako suverénní malíř. Díky dataci máme možnost obohatit poznání tvorby skupiny Osma, která stála u zrodu českého moderního umění. Portrétní studie pochází z období, kdy se portrétům a autoportrétům věnovala většina Fillových přátel jako Václav Špála či Bohumil Kubišta, kdy se zdůrazňoval jejich psychologizující ráz, projevující se zejména ve tváři. tato studie ukazuje způsob, jak se k obdobným pojetím dospívalo, je otevřená, má v sobě něco nedořečeného a zároveň uchvacuje svou radikálností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK



066

FILLA Emil (1882 – 1953)

Sklenice a ananas

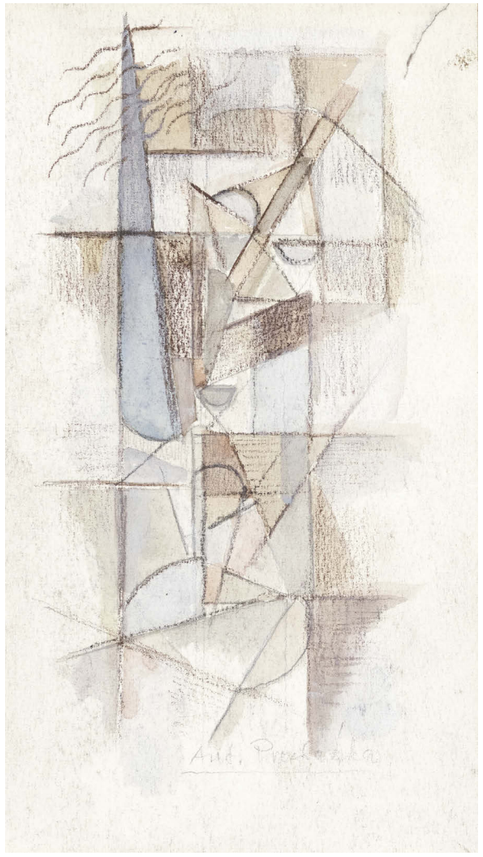
Olej na dřevěné desce, 20 x 31 cm, rámováno, datace 1930, signováno dole uprostřed Emil Filla 30.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:
• SVU Mánes, 152. členská výstava, 20. 9. - 16. 11 1930, Obecní dům v Praze, č. k. 51.

Z posudku PhDr Karla Srpa:
Emil Filla koncem dvacátých let dospěl do období, které někdy bývá označováno jako „bílé“. Všechny jeho rysy nese tento výsostně lyrický obraz, ve kterém pracoval s pastózním, téměř rokokovým nanášením běloby, které mělo lehkost a světelnost, a přitom vyjadřovalo plasticitu znázorňovaných předmětů. Obdobný způsob malby obdivoval v textech o Fillovi Vincenc Kramář. Sloužil mu za příklad, jímž objasňoval rozdílnost Filly a Picassa. Filla na obraze rozehrál svůj nosný vztah dvou předmětů, kompoziční přístup, jenž v zátiších patřil k jeho nejoblíbenějším, jenž mu umožnil konfrontovat tvarově obdobné i rozdílné smyslové jevy, tentokráte sklenici, z níž vznikl až amorfní novotvar, odražený od okolí pevným obrysem, do nějž zasahují plastické tahy bělob, a ananas, jehož tvar rázně horizontálně půlí žlutý obdélník, ukončený zeleným listovím. Zdrsněný tvar ananasu přivedl Fillu k plastickému propracování jeho oblého povrchu, jímž se zabýval ještě na několika dalších obrazech. Oba motivy jsou zasazené do výrazně členěného pozadí, využívajícího značného odstínu modrých, do nichž místy jako temný stín vstupuje černá. Přestože jde o drobný obraz, který původně patřil u kubistů k jejich nejtypičtějším, je nadán výraznou malířskou energií, odkazující k čisté malbě. Filla jej namaloval s velkým malířským nasazením, které mu umožnilo, aby tvary, k nimž se často navracel, znázornil pokaždé jinak, vždy nově, a aby uplatnil i takové, které jej momentálně zaujaly, mezi něž dočasně patřil i ananas.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 500 000 CZK



067

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)
Hlava

Akvarel a tužka na kartonu, 20 x 10 cm, datace – desátá léta 20. století, signováno vpravo dole Ant. Procházka, zezadu opatřeno přípisem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Zařazení do desátých let 20. století je pro dílo zásadní. Právě tehdy se Procházka pohyboval v bezprostředním kontaktu s nejprogresivnějšími tendencemi českého moderního umění a rozvíjel osobitý vztah ke kubismu. Tato kresba působí jako soustředěný záznam hledání nové formy, v němž se figurální motiv stává nositelem čistě výtvarného experimentu. Navzdory drobnému formátu má práce výraznou vnitřní energii a dobře ukazuje Procházkovu schopnost propojit konstrukci s lehkostí kresby a jemnou barevností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



068

COUBINE Otakar (1883 – 1969)
Kytice tulipánů (Květiny)

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, datace kolem 1955, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Provenience:
- Václav Drbal, ředitel Moravské banky v Chrudimi v 30. letech 20. století.

Kytice tulipánů představuje kultivovanou polohu pozdnější tvorby Otakara Coubina, v níž se výrazová úspornost pojí s mimořádně citlivým vnímáním barvy. Jednoduchý motiv vázy s tulipány je vystavěn bez nadbytečných dekorativních prvků a soustřeďuje pozornost na samotný vztah květů, nádoby a okolního prostoru. Tulipány se rozevírají v růžových, červených a zářivě žlutých tónech, které vystupují proti tlumenému šedému pozadí. Uvolněný malířský rukopis ponechává jednotlivým tahům bezprostřednost a lehkost, zatímco subtilní zelené stonky vytvářejí přirozený rytmus celé kompozice. Modrobílá keramická váza ve spodní části představuje pevný bod obrazu a její chladnější barevnost vyvažuje teplé tóny květů. Práce vzniklá kolem roku 1955 ukazuje Coubinovu schopnost dosáhnout působivého výsledku prostřednictvím velmi střídmých prostředků.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK



069

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 – 1921)
Koupání

Tempera na kartonu, 35 x 45 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Ot. Marvánek.

Vystaveno a publikováno:
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, 332/ 333.

V obraze Koupání se Jan Otakar Marvánek soustřeďuje na figurální motiv, který zpracovává prostřednictvím uvolněné barevnosti a záměrně zjednodušené kresby. Dvojice ženských aktů je zasazena do letního prostředí, jehož atmosféru vytvářejí především světlé tóny těla, modře a okry krajiny a teplé červenohnědé akcenty v popředí. Kompozice je založena na kontrastu dvou odlišných poloh figur. Jedna z žen odpočívá v horizontálním gestu, druhá je vzpřímenější a otevřenější směrem k divákovi. Toto rozvržení dodává scéně přirozený rytmus a zároveň zvýrazňuje Marvánkův zájem o tělo jako o nositele pohybu, objemu a barevné stavby. Malířský rukopis je výrazně uvolněný, místy až skicovitý, což podporuje bezprostřednost celé scény. Práce z roku 1920 dobře ukazuje autorův příklon k modernímu figurálnímu projevu, v němž ustupuje detailní popis ve prospěch barvy, tvaru a celkové atmosféry.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



070

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)
Zátiší s anemóny

Olej na kartonu, 50 x 38 cm, datace 1939, signováno vlevo dole V Špála 39.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:
- Václav Špála, Soupis díla, Ars fontes, (ed. Eduard Burget, Roman Musil), Praha 2002, s. 107, pod soupisovým číslem 1155.

Provenience:
- Prokop Toman, tajemník Mánesa.

Když se po několikaměsíční pauze vrátil Václav Špála k malbě, změnil v prvých měsících března a dubna roku 1939 formát plátna. Přišel s novým pojetím obrazu, kdy květina ve džbánu, která byla dříve umístěná uprostřed vertikálního formátu se ocitla náhle mírně mimo střed na formátu horizontálním. Vzniklo tak dočasné, velmi působivé pojetí, které umožnilo více rozvinout obraz do stran a stlačilo podíl nebe. Pro ctitele Špálových zátiší tak prosadil výraznou dynamickou kompozici, dávající větší prostor rozvinutým květům sasanek, přecházejících u některých od světle do temně fialových odstínů. Sasanky vytvářejí mimořádně živý útvar, odrážející se od dramatického, temně modrého pozadí, pro něž tentokráte využil Špála starší obraz Otavy před deštěm, ve které byly přírodní útvary stažené do ostrých hran, jejichž modří příležitostně proniká zelená. Obraz, pocházející z politicky vypjatého období, které jako by se částečně i vepsalo do důraznosti malby, představuje Špálu jako vrcholného představitele fauvismu, jehož malířský rukopis si uchoval dodnes nesmírně živý přednes. I když by se mohlo zdát, že Špála svůj způsob znázornění trochu rozvolnil, jak ukazuje pojetí vázy (zde je až haptický nános pastózní běloby) i deky (viz její jako by jen tak nahozené křižující se krátké červené linie), byla tato spontaneita do velké míry řízená, patřila do rejstříku autorových výrazových prostředků. Obrazy z jara 1939 nám ukazují posunutého Špálu, který se po několika měsících vrátil k malbě, kterou nejspíše uskutečňoval v obci Pyšely, kde během války bydlel, aby na svých obrazech zachytil prvé posly jara, jež již v těchto měsících začínají kvést. Květiny se staly Špálovi symbolem života, krajina za nimi odrazem stavu světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 1 800 000 CZK







071

071

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

Železniční trať (Krajina s kolejemi)

Olej na lepence, 50 x 66,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole VŠ 1912.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:
- Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím, Helena Musilová a ed., Národní galerie v Praze, 2005, s. 245.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Uvolněný rukopis a nejrůznější odstíny zelené vytvářejí nosné prostředí pro zatáčející se křivku železniční trati, která je výrazným geometrickým motivem v celé Špálově rané tvorbě, jenž byl následně nahrazen cestou. Železnice, lemovaná sloupy elektrického vedení předurčila kompozici obrazu. Rozráží prostor na dvě části, které splývají, a prostupují se v úrovni horizontu. Jde o důležité téma přírody a civilizace, které mělo výrazný ohlas v tehdejší poezii Stanislava Kostky Neumanna. Obraz je přínosný i tím, že Špála znázornil koleje v realistické podobě, že byly bezprostředně čitelné, kdežto u okolní krajiny rozvedl již u některých stromů a keřů v popředí svou kubizující stylizaci. Lze na něm sledovat přechod od jeho staršího expresionistického stanoviska k novějšímu kubistickému. Tento z uměleckého hlediska důležitý posun je naznačen některými diagonálami sloupů, stojících v popředí, na němž lze zaznamenat, že u spodní hrany rámu probíhá přes koleje horizontální cesta, že Špála nestál v kolejišti, ale po jeho levé straně. Dá se předpokládat, že obraz vznikl na zcela konkrétním místě. Je překvapivé, jak se námět železniční trati vyskytoval často v rané práci Václava Špály před rokem 1915, kdy vznikaly obrazy, jež pojmenoval Krajina s tratí, Stromy u tratě, Na trati, Trať. Dokonce lze s jistotou říct, o kterou trať šlo: o železnici nedaleko zámku Humprecht, blízko Sobotky, kam se Špála přestěhoval s rodinou v roce 1904. Prostředí kolem Sobotky se stalo do jeho narukování jeho nosným inspiračním zdrojem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 4 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 5 000 000 – 7 000 000 CZK



072

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)
Kytice jiřin

Olej na kartonu, 43,5 x 36 cm, rámováno, pod sklem, datace 1916, signováno vpravo dole VŠpála 16.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
S obrazem, který se původně zřejmě jmenoval jen Jiřiny, jsme se ocitli u zárodku Špálova dlouhodobého motivu, který měl v letech 1916-1917 jednoduché, výrazně oproštěné východisko, jež autorovi umožnilo rozvinout jeho bezprostřední barevné cítění, které se projevilo nejen ve zjednodušeném podání vlastních květů, ale i ve volbě průhledné vázy, jíž pronikal okolní prostor, a v celkovém rozvržení prostředí. Špála přehodnotil svá raná expresionistická východiska směrem k fauvistickému pojetí, ve kterém barva znamená především senzitivní energii. Obraz je významný i tím, že již ukazuje nového Špálu, jenž se postupně rozvine koncem druhého desetiletí. Přestože jde o obraz namalovaný olejem, působí dojmem, že jde o akvarel, jemuž se Špála věnoval výrazně právě v roce 1916, jak ukazují i práce, jež zaslal na členskou výstavu SVU Mánes, konanou ve stejném roce, v němž akvarely podstatně převažovaly nad olejovými obrazy. Zde jsou nejspíše prameny přitažlivé vylehčenosti a odhmotněnosti Kytice jiřin.

VYVOLÁVACÍ CENA: 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 200 000 CZK

073

RABAS Václav (1885 – 1954)
Zátiší s chlebem

Olej na kartonu, 26 x 35,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Rabas 28.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



074

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)
Dáma v klobouku

Tuš na papíře, oboustranná malba, 29 x 20 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole VŠ 4.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



075

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)
Váza

Olej na plátně, 68,5 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koníček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 24 000 – 32 000 CZK





076

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

Čtenářka

Olej na plátně, oboustranný obraz, 60 x 72 cm, rámováno, datace 1924 – 1925, signováno vlevo dole F. Eberl.

Publikováno:
- Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G. 176.

Obraz Čtenářka Františka Zdeňka Eberleho nabízí specifickou figurální scénu, v níž autor soustředil pozornost na bezprostřední intimitu každodenního okamžiku. Motiv čtenářky, zachycené při soustředěné činnosti, zde není pojat jako reprezentativní portrét, ale jako výsek soukromé situace, jejíž působivost spočívá právě v přirozenosti a nenucenosti. Kompozice je vystavěna na neobvyklém detailním záběru. Tvář sedící ženy zůstává mimo obrazové pole a pozornost diváka se soustředí na její zkřížené nohy, ruce přidržující rozevřenou knihu, část modrých šatů a bezprostřední okolí interiéru. Tento způsob výřezu působí překvapivě moderně a dodává scéně téměř fotografickou bezprostřednost. Divák zde není konfrontován s pózující postavou, ale jako by náhodně vstupoval do již probíhajícího, ničím nerušeného okamžiku. Výrazným prvkem obrazu je práce s barevnými plochami. Tlumená modř oděvu se střetává s teplými tóny pleti a červenohnědými odstíny obuvi a nábytku, zatímco dekorativně pojednané textilie v levé části kompozice vnášejí do díla další výrazný ornamentální akcent. Eberle zde nebuduje prostor prostřednictvím důsledné iluzivnosti, ale spíše pomocí vzájemného vztahu barevných, objemových a lineárních celků, kdy si jednotlivé předměty a části figury uchovávají pevnost tvaru, a zároveň vytvářejí kompaktní malířskou strukturu. Dílo dobře odráží širší tendence českého figurálního malířství první poloviny dvacátých let, kdy se po zkušenosti avantgardních směrů znovu prosazoval zájem o lidskou figuru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



077

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

Na terase v Monaku

Olej na plátně, 100 x 70 cm, rámováno, datace 1951, signováno vlevo dole F. Eberl, na zadní straně na rámu stará etiketa s rukopisnými údaji ‚EBERL François 4 r Camille Tahan Paříž Côte d'Azur' Prix 75000 fr. a nápis na rámu ‚Salon d'automne 1951'.

Publikováno:
- Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G.697.

V nabízeném díle se František Zdeněk Eberl obrací k jižnímu světlu a středomořskému prostředí, přičemž si zachovává svůj charakteristický cit pro lidskou přítomnost a atmosféru konkrétního okamžiku. Ženská postava v červených šatech, opřená o balustrádu, spolu s kočkou vytváří intimní scénu, která působí téměř jako zachycený úryvek každodenního života.
Kompozice je založena na kontrastu bujné vegetace v popředí a klidnějšího výhledu směrem k moři. Syté zelené tóny palem a banánovníků se střetávají s červenou barvou šatů a tlumenými šedými a modravými odstíny vzdáleného pobřeží. Eberl pracuje uvolněným rukopisem a nechává vyniknout především vztah barvy, světla a prostoru. Významnou součástí historie díla jsou dochované údaje na zadní straně. Stará etiketa uvádí autorovo jméno ve francouzské podobě Eberl François, pařížskou adresu a označení Côte d'Azur, zatímco nápis na rámu odkazuje k Salon d'automne 1951. Tyto prvky zasazují obraz přímo do francouzského prostředí, v němž Eberl dlouhodobě působil a vystavoval. Francouzská riviera tak ukazuje světlejší a barevně otevřenější polohu autorovy tvorby. Figurální motiv se zde přirozeně spojuje s atmosférou Azurového pobřeží a s kultivovaným smyslem pro kompozici. Provenience ze soukromé pařížské sbírky tento francouzský kontext dále podtrhuje.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



078

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

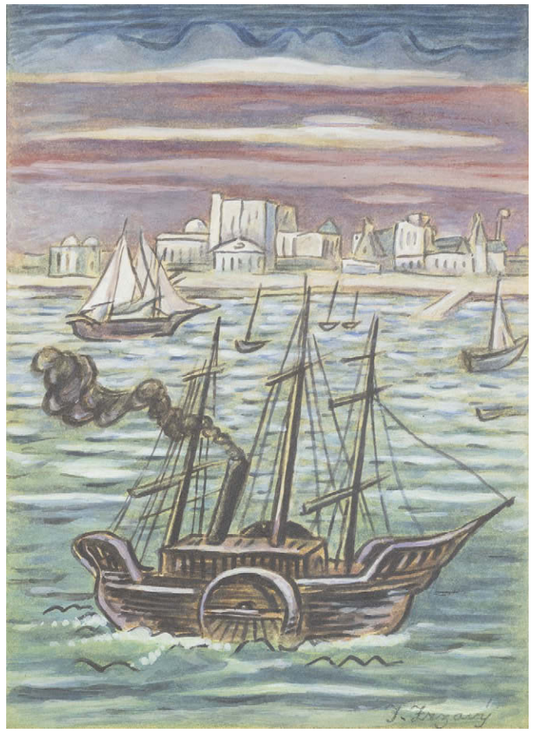
Západ slunce (před chalupou)

Pastel na papíře, 250 x 335 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928 – 1935, signováno vlevo dole Josef Čapek 1928 – 1935.

Opatřeno korespondencí původního majitele.

V pastelové kompozici Západ slunce (Před chalupou) spojuje Josef Čapek jednoduchost dětského světa s promyšlenou výstavbou obrazu. Dvojice drobných postav před venkovským stavením, sluneční kotouč a několik úsporných krajinných znaků vytvářejí scénu, která působí spíše jako vzpomínka než jako popis konkrétní skutečnosti. Architektura i figury jsou redukovány na základní tvary a podány s typickou prostotou. Čapek vědomě opouští akademickou přesnost proporcí a perspektivy a hledá výraz, který je bezprostřednější, elementárnější a emocionálně účinnější. Zdánlivě naivní podoba obrazu je přitom výsledkem pevně vystavěné kompozice. Důležitou roli hraje technika pastelu. Hnědé, růžové, modré a zelené tóny jsou vedeny měkce a místy nechávají výrazně promlouvat samotný papír. Barevné akcenty na oděvech dětí vystupují z tlumeného prostředí a přirozeně soustřeďují pozornost. Motiv dětí a venkovského prostředí souvisí s obdobím, kdy Čapek hledal v každodenních situacích elementární lidskost a přirozenost. Také zapadající slunce zde funguje jako jednoduchý znak uzavírajícího se dne. Dílo tak ukazuje jednu z nejcitlivějších poloh autorovy tvorby, v níž se úspornost prostředků propojuje s lyrickou náladou a výraznou emocionální silou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 500 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK



079

ZRZAVÝ Jan (18902 – 1977)

Loď Duranda – ilustrace k Dělníkům moře od Victora Huga

Tempera na papíře, 20 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole J. Zrzavý.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové a PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:
- Victor Hugo, Dělníci moře, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960, před str. 88, varianta.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Koncem padesátých let se Jan Zrzavý soustavně věnoval ilustracím. K jedněm z nejrozšířenějších knih, jimiž se zapsal do povědomí širokého publika, náležely Dělníci moře Victora Huga, kteří poskytli vhodný podklad jeho postromantické představivosti. Do knihy si mohl promítnout mnoho poznatků ze své celoživotní tvorby, týkajících se moře, lodí, skal, portrétů námořníků, líčení soumraků či svítání. Pro ilustrace si Zrzavý zvolil kombinovanou techniku, umožňující mu ostřejší, kontrastnější barevnost, kterou se přiklonil k senzitivnější poloze svého bohatého výrazu. Nynější kresba je hodně barvitá, na zrzavého nečekaně senzitivní, dokonce velmi pečlivě provedená. Co je důležité, že naznačuje rozpětí, vedoucí od modré přes červenou na obloze a končící opět v modré. S velkou pravděpodobností kresba vznikla až poté, co autor dokončil vlastní ilustraci, nikoli jako předobraz k ní.

VYVOLÁVACÍ CENA: 330 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



080

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

Děti v zahradě

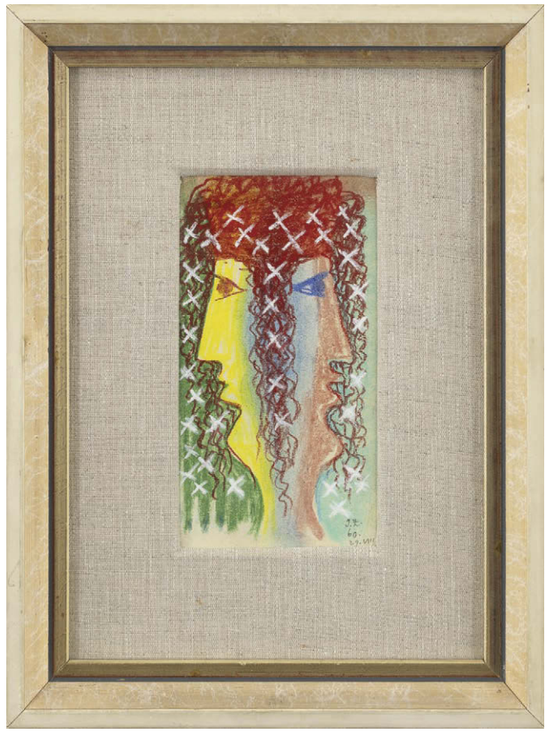
Pastel na ručním papíře, 31 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933 – 1935, signováno vlevo dole Josef Čapek 1933–5.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečinkové.

Provenience:
- Sbírka paní Steinové-Löwenbachové, Buenos Aires, Argentina.

Děti v zahradě náleží k půvabné části tvorby Josefa Čapka, v níž se dětský svět stává prostředkem k výrazovému oproštění obrazu. Trojice postav v popředí je vystavěna z několika základních tvarů a barevných akcentů, zatímco zahrada a skupina domů v pozadí jsou podány ve zkratce připomínající bezprostřednost dětského vidění. Nejde však o doslovné napodobení dětské kresby, ale o vědomě zvolený způsob, jak dosáhnout větší výtvarné svobody a čistoty. Práce z let 1933–1935 spadá do období, kdy se Čapek intenzivně věnoval motivům dětí, hry, venkovského prostředí a každodenních situací. Právě v těchto náměte nacházel prostor pro spojení jednoduchosti formy s obecnější lidskou zkušeností. Dětské postavy zde nejsou pouze součástí výjevu, ale stávají se nositeli přirozenosti, bezprostřednosti a klidného řádu, který prostupuje celou scénou. Pastel na ručním papíře umožňuje autorovi pracovat s měkkou, živou linií a se svěží barevností. Červené a modré tóny postav, zelené fragmenty vegetace a teple laděná kresba domů vytvářejí harmonický celek, jenž si uchovává spontánnost i přes zřetelně promyšlenou kompozici.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



081

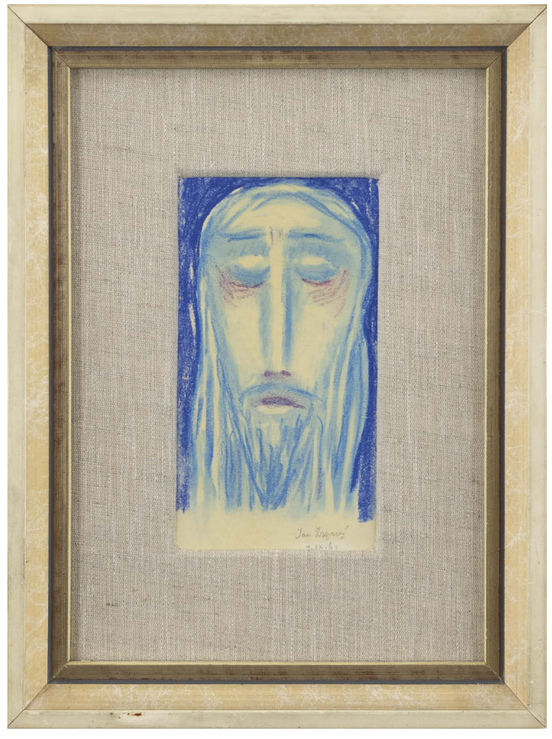
ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Bližení

Pastel na papíře, 180 x 100 mm, datace 1960, signováno vpravo dole J. Z. 60.26.VIII.

Dílo Bližení představuje komorní, avšak výrazově velmi soustředěnou ukázku tvorby Jana Zrzavého, v níž se propojuje jeho charakteristická stylizace, symbolické uvažování a smysl pro jemnost barevné skladby. Navzdory menšímu formátu působí práce mimořádně intenzivně a uzavřeně, jako svébytný obrazový znak. Kompozice je vystavěna na vertikálním formátu a soustředěna kolem dvojice protilehlých, vzájemně provázaných obličejových tvarů. Motiv dvojnosti, obsažený již v samotném názvu Bližení, zde Zrzavý nepojímá popisně, ale spíše symbolicky. Dvě formy lze vnímat jako obraz vzájemného vztahu, zrcadlení či vnitřního dialogu, tedy témat, která jsou pro jeho imaginativní svět příznačná. Barevnost je založena na kontrastu syté červeně, modři, žlutě a světlých linií, které kompozici rytmizují.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



082

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Hlava Kristova

Pastel na papíře, 180 x 100 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Jan Zrzavý I. IX. 63.

Dílo Kristova hlava náleží k duchovní linii tvorby Jana Zrzavého, která se prolíná celým jeho uměleckým životem. Křesťanské motivy jej provázely již od rané fáze tvorby a zůstávaly pro něj důležitým prostředkem k vyjádření vnitřních nadčasových obsahů. Zatímco v raných dílech se duchovní témata často pojila se symbolismem a výrazným emocionálním napětím, v pozdější tvorbě se stále více prosazuje zjednodušení formy a soustředění se na samotnou podstatu motivu. Také v této Kristově hlavě ustupuje realistické zachycení do pozadí a hlavním nositelem výrazu se stává protáhlá stylizace tváře, zavřené oči a jemná souhra modrých a růžových tónů. Obraz lze vnímat jako pozdní ozvěnu autorova celoživotního hledání duchovního rozměru umění, v němž se tradiční náboženský námět proměňuje v osobní výpověď.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK





083

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Pumpa

Olej, karton na překližce, 27 x 34,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo nahoře Zrzavý 39.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Přestože obraz Jana Zrzavého nemá na druhé straně výstavní razítko, jež by dokládalo, že byl zastoupen na jeho zimní samostatné výstavě, která proběhla v Alšově síni Umělecké besedy (3. 12. – 30. 12. 1939), patří do souboru obrazů z Českomoravské vysočiny, jimž se v letech 1938-1940 soustavně věnoval, jak ukazují i názvy obcí, ve kterých nalezl své náměty jako Mozolov, Česká Bělá, Jedouchov, Lipnice, Krucemburk, Krásná Hora, Babice, Čekánov, Krátká Ves. Zrzavý měl smysl pro výběr jednotlivých míst, které mu částečně nahradily Bretaň. Tento obraz rozvinul působivým obloukem cesty, která člení motiv na popředí, plné typických venkovských stavení, a pozadí s mírně zvlněným kopcem. Do geometrizujících těles venkovských stavení, jimž věnoval autor zvýšenou pozornost (viz pojetí střechy či odstínění omítky na bílou a šedou), vnášejí uvolnění přírodní motivy červených květů, rostoucích za plotem kolem prkenné kůlny. Zrzavý měl smysl pro detail, pro nahodilé venkovské rozložení kamenů u cesty, pro velmi zjednodušenou pumpu, pro stromy, rostoucí za domem. Vytvořil vnitřně bohaté dílo, které uchvacuje svým dokonalým malířským provedením, vyznačujícím se důmyslným střídáním rukopisu, který vyvrcholil v jeho až gestickém vyškrabávání, použitém pro charakterizování korun stromů. Cesta, pojatá téměř munchovsky jako symbol toku života, jako plynutí času, kontrastuje se statickým stavením. Stačí se podívat na zvlněný terén, mírně porostlý travou, na němž jsou rozložené oblé, osamělé kameny, aby bylo zřejmé, jak měl Zrzavý jeho motivy odpozorované, dokonce tak, že i na tomto drobném formátu v něm naznačil cestičky. Jelikož na obraze není přítomný náznak stínu, lze se domnívat, že slunce osvětluje celou scénu přímo, jak ostatně naznačuje modrá, silně zhuštěná obloha, vytvářející živé pozadí k smyslově bohaté scéně. Přestože se nepodařilo zjistit přesný název obrazu, lze o něm říci, že je výraznou syntézou většiny Zrzavého motivů, s nimiž mezi tehdejšími sběrateli slavil velké úspěchy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 200 000 – 2 800 000 CZK

084

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Zátiší se šálkem

Olejová tempera na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, 1929, signováno vpravo nahoře Zrzavý 1929.

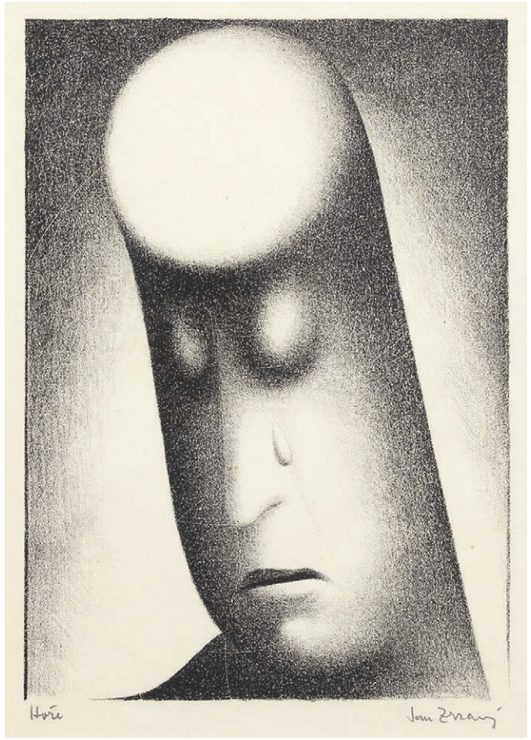
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:
• Jan Zrzavým, Umělecká beseda,
6. 10. – 28. 10. 1930, č. k. 5.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Již na druhé samostatné výstavě Jana Zrzavého v Aventinské mansardě v roce 1928 se ukázalo, že jej oslovilo téma zátiší, jemuž se soustavně věnoval v roce 1928, kdy vznikla Zátiší s třemi jablky, Zátiší s dvěma vázami, Zátiší s krabicí, která jej postavila nově před jevový svět, navrátila jej k motivu, jímž se příležitostně zabýval již dříve, nicméně nikoli s takovou soustavností. Tento jeho zájem přetrval až do roku 1931. Během několika let vznikl soubor mimořádných zátiší, podávající nově smyslový svět. Patří mezi ně i Zátiší se šálkem, které ukazuje na dva základní autorovy přístupy, prvý spočívá v neoprimitivismu, odvozenému z italské pozdně středověké a raně renesanční malby, druhý tkví v metafyzickém malířství, jež se o tyto starší východiska rovněž opíralo. Obraz vychází z vláčného organického tvarosloví, příznačného pro přehnutou, obrácenou drapérii, na níž stojí šedá, lineárním obrysem obtažená konévka, a pod ní se nachází růžový šálek s podšálkem zdobený květinovým motivem. Z hlediska barevnosti má obraz dvě roviny. Nejprve se lze zaměřit na pozadí, přecházející ze zelené přes modrou po pás červené, kterým je ukončeno. Do jeho pravého horního rohu vepsal Zrzavý modrou barvou svoji signaturu. Na takto připravené pole, které vyvolávalo dojem, že je až porostlé travou, zasadil Zrzavý vlastní předměty zátiší, které nevrhaly stín, byly odhmotněné a působily dojmem jako by se nad pozadím vznášely. Jak při vnímání obrazu rozhodoval každý detail, je patrné z drobných červených a bílých teček na modré drapérii, jež do vyobrazení vnášejí dynamický, vlnící se pohyb, oproti staticky působícím předmětům. Toto Zrzavého zátiší je skvělou ukázkou jeho kompozičního a barevného mistrovství, jež jednoznačně ukazuje na jeho výjimečné postavení v tehdejším českém malířství, které si udržel až do tohoto tisíciletí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 3 300 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 5 000 000 CZK





085

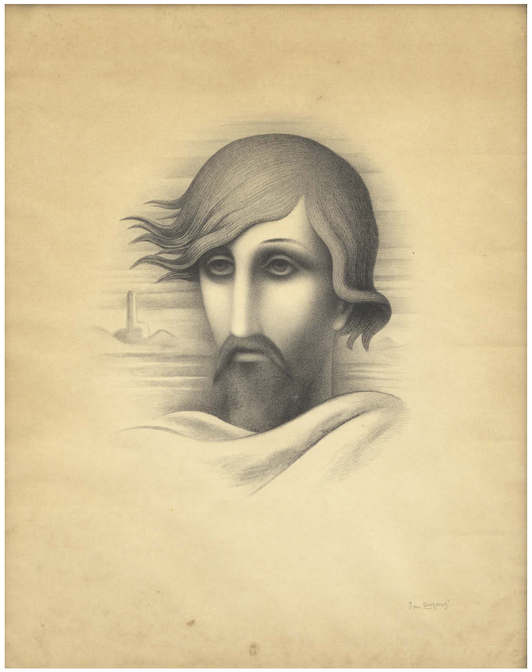
ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Hoře

Litografie na papíře, 23,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace 1918, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, vlevo dole opatřeno autorským přípisem s určením: Hoře.

Skloněná hlava se zavřenýma očima vystupuje z jemně odstupňovaného grafického tónu. Velká světlá plocha čela kontrastuje s tmavšími stranami obličeje a propůjčuje tváři téměř nadčasovou jednoduchost. Zrzavého Hoře převádí silný citový stav do minimálního počtu znaků: sklonu hlavy, uzavřených víček a drobné, sevřené linie úst. Litografie umožňuje spojit měkký přechod světla s pevně drženým obrysem. Postava není zasazena do konkrétní situace, a proto její výraz přesahuje individuální příběh. Lze jej vnímat jako obraz zármutku i vnitřního soustředění. Komorní formát podporuje blízké setkání, v němž každý nepatrný rozdíl tónu získává význam. Úsporné prostředky zde vedou k mimořádně soustředěné emocionální výpovědi, založené na tichu a lidské zranitelnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



086

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

Zpěv IV. (K. H. Mácha: Máj)

Litografie na papíře, 49 x 39,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

Portrét Karla Hynka Máchy od českého umělce Jana Zrzavého zachycuje básníka s protáhlou tváří, výraznýma očima a dlouhými vlasy, jejichž plynulé linie se prolínají s horizontálními tahy v pozadí. Jemná monochromní kresba, tlumené tóny a velkoryse pojatá prázdná plocha papíru dodávají výjevu soustředěnou, melancholickou atmosféru. Dílo souvisí se Zrzavého proslulým ilustračním cyklem k básni Máj, který vznikl roku 1924 pro nakladatelství Aventinum.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 25 000 – 35 000 CZK

087

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

Prodavač kohoutků

Linoryt na papíře, 20 x 13 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Publikováno:
- Pavla Pečínková, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, s. 235, soupis č. KG 67.

Představované dílo je krásnou ukázkou zájmu Josefa Čapka o každodenní život a jeho fascinaci malými lidmi, tedy obyčejnými postavami, které žijí své skromné, ale přesto smysluplné životy. Prodavač kohoutků, jak název napovídá, je vyobrazen s kohoutkem, možná zjednodušenou referencí na realitu tehdejšího městského života. Dílo bylo vytvořeno během první světové války, což mohlo ovlivnit Čapkovo vnímání společenského postavení jednotlivců a významu práce, byť té nejjednodušší. Stylizace postavy prodavače je příkladem Čapkova kombinování expresionismu s kubismem, kdy autor modeluje figuru pomocí jasných geometrický linek. Člověk tak zůstává v centru pozornosti, což odpovídá Čapkovu hlubokému humanismu a jeho zájmu o lidskou zkušenost. Linie jsou jednoduché, avšak silně rytmizované, což vytváří dynamiku a zároveň odráží náročnou fyzickou práci prodavače, který se pohybuje v monotónním rytmu své každodenní činnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 55 000 – 75 000 CZK



088

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

Krajina

Lept na papíře, 35 x 40 cm, volný list, signováno vpravo dole Voj Preissig.

Grafický list od významného českého grafika Vojtěcha Preissiga zachycuje otevřenou krajinu s výrazným shlukem vegetace, který dominuje středu kompozice. Pomocí táhlých linek naznačuje horizont výjevu, zatímco krátká a hustá síť jemných čar vytváří plastickou strukturu keřů a terénu. Kontrast mezi tmavými plochami a světlým podkladem podtrhuje rytmus kresby a propůjčuje krajině výraznou vnitřní dynamiku. Preissig zde ukazuje svou schopnost proměnit přírodní motiv v působivou grafickou kompozici založenou na souhře linie, textury a světla.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK





089

FOLTÝN František (1891 – 1976)

Bez názvu

Olej na plátně, 100 x 81 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Foltýn 1928, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Nabízený obraz lze jednoznačně přiřadit Františku Foltýnovi nejen způsobem malby, ale i způsobem zápisu na zadní straně plátna, který obsahuje přesný datum 25. 2. 1928, a několik různých čísel č. 4, č. 25 a římskou číslici V, tzn. že značení odpovídá tehdejšímu Foltýnovu záměru, že díla nepojmenovával, že postačí jejich číselné určení. Foltýn, který studoval u Františka Kupky, který se znal s Josefem Šímou, Jindřichem Štyrským a Toyen, si během několika let osvojil abstraktní tvarosloví, zcela novou výtvarnou abecedu, jíž se začal soustavně věnovat. Postavila jej před originální přístupy, ve kterých přehodnocoval geometrické tvarosloví. Pracoval s výraznými, těžko popsatelnými geometrickými plošnými útvary, odrážejícími se od prosvětleného monochromního pozadí, vystiženého krátkými, přes sebe kladenými, ostrými tahy. Celou, uměle vytvořenou abstraktní sestavu tvarů umístil Foltýn doprostřed obrazu tak, že dokonce mohl nechat na divákovi, aby si obraz zavěsil podle svých představ buď na šířku, podle nápisu na zadní straně plátna, nebo na výšku jak je pojato mnoho Foltýnových obrazů.

Střed obrazu Foltýn rozevřel kontrastem bílé a černé, své základní polarity, z jejíhož rozštěpení vycházel, aby na dalších útvarech přešel zejména do odstínu červení. Základní pnutí vytváří vztah plošných a lineárních prvků, které se nijak neopakují, jako by spolu vnitřně bojovaly, přesahovaly se a usilovaly o samostatnou přízeň. K zajímavému tvarovému motivu dochází, jakmile linie pronikají plochou, někdy jako by mizely pod ní a přesto byly naznačené. Čeho Foltýn jako abstrakcionista na tomto obraze dosáhl, byl osvobozený rytmus tvarů, které se k ničemu dalšímu neváží, které jsou jen samy za sebe a nevyvolávají v mysli připomínky čehokoli z vnějšího světa. Toto byla základní Foltýnova devíza: rozvinout soustavně tvarosloví, které je samo o sobě, stejně jako pracovat se způsobem malířského provedení: rukopis měl být autentický, nikdy před tím příliš nepoužívaný. Foltýn svým významem pro evropské umění minulého století je nedoceněný: ve své době, kdy žil v Paříži, představoval jednoho z nejvýznamnějších malířů, soustavně se abstrakcí zabývajících.

VYVOLÁVACÍ CENA: 4 500 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 5 500 000 – 7 500 000 CZK



090

FOLTÝN František (1891 – 1976)

Imperialismus

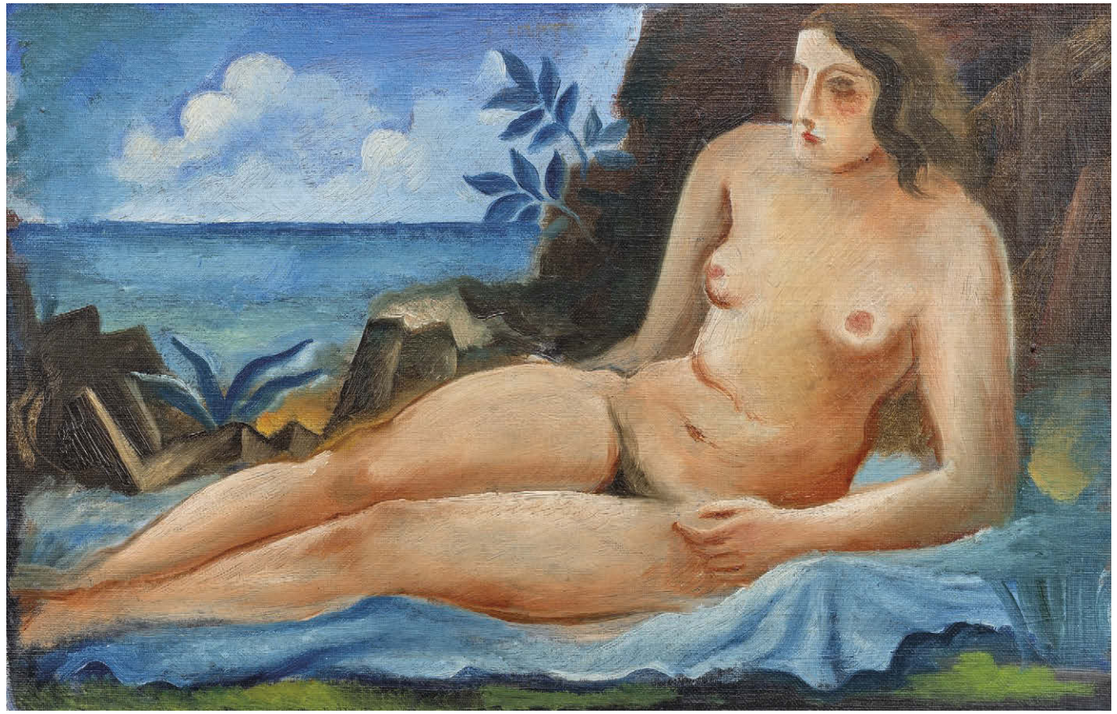
Tužka na papíře, 44 x 31,2 cm, rámováno, datace 1926, signováno vlevo dole František Foltyn 1926 Paris, dole uprostřed 1925 I/I 1925.

Vystaveno:
- V novém světě - Podmínky modernity 1917 - 1927, GVU Ostrava, 27. 9. 2016 - 8. 1. 2017.
- Rozlomená doba (1908 - 1928), Muzeum umění v Olomouci, 20. 9. 2018 - 27. 1. 2019.
- Umenie avantgardy v Strednej Európe v rokov 1908 - 1928, Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov Palác, 27. 6. - 27. 10. 2019.

Publikováno:
- Karel Srp a kol, Rozlomená doba 1908-1928, Arbor Vitae societas a Muzeu umění Olomouc, Olomouc, s. 92.
- Karel Srp a kol, V novém světě/Podmínky modernity 1917 - 1927, Arbor Vitae 2018, GVU v Ostravě, s. 485, vyobrazeno s. 186.

Imperialismus náleží k nejzásadnějším kresbám v celém díle Františka Foltýna a mimořádně koncentrovaně spojuje zkušenost moderního velkoměsta s radikálně proměněným výtvarným jazykem. Monumentální, téměř mechanizovaná figura je zasazena do prostředí architektonických bloků, konstrukcí a technických fragmentů. Člověk zde přestává být harmonickým středem světa a stává se součástí mechanismu moderní civilizace. Práce vznikla během Foltýnova pařížského období, jak dokládá signatura František Foltyn 1926 Paris. Právě tehdy se autor bezprostředně setkával s prostředím evropské avantgardy, kubismu a konstruktivních tendencí. Imperialismus zachycuje zásadní okamžik, kdy se jeho tvorba vzdaluje tradiční figuraci a směřuje ke geometrizovanému, myšlenkově vyhraněnému projevu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 290 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 550 000 – 750 000 CZK



091

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

Ležící akt na pobřeží

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30,5 x 45,5 cm, rámováno.
Obraz pochází z autorovi pozůstalosti.
Certifikát původu a pravosti manželky Zd. Mrkvičky Marie Stuchlíkové.

Ležící akt na pobřeží představuje jednu z výrazných figurálních poloh Otakara Mrkvičky, v níž se ženský akt propojuje s výrazně stylizovaným přímořským prostředím. Postava je rozložena diagonálně napříč obrazem a její klidná, téměř monumentální přítomnost kontrastuje s otevřenou hladinou moře a členitým pobřežím v pozadí. Mrkvička pracuje s pevně stavěným objemem těla a s redukovanou, místy až dekorativní barevností. Světlé tóny inkarnátu vystupují proti sytým modřím moře a oblohy i proti tmavším partiím skal a vegetace. Figura tak získává výraznou plastickou přítomnost, aniž by autor usiloval o akademickou popisnost. Důležitější je celkové napětí mezi tělem, krajinou a barevnou skladbou. Motiv odpočívající ženy u moře zde působí současně smyslově i klidně.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



092

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

Fotografické zátiší

Olej na plátně, 35 x 27 cm, rámováno.
Obraz pochází z autorovi pozůstalosti.
Certifikát původu a pravosti manželky Zd. Mrkvičky Marie Stuchlíkové.

Ležící akt na pobřeží představuje jednu z výrazných figurálních poloh Otakara Mrkvičky, v níž se ženský akt propojuje s výrazně stylizovaným přímořským prostředím. Postava je rozložena diagonálně napříč obrazem a její klidná, téměř monumentální přítomnost kontrastuje s otevřenou hladinou moře a členitým pobřežím v pozadí. Mrkvička pracuje s pevně stavěným objemem těla a s redukovanou, místy až dekorativní barevností. Světlé tóny inkarnátu vystupují proti sytým modřím moře a oblohy i proti tmavším partiím skal a vegetace. Figura tak získává výraznou plastickou přítomnost, aniž by autor usiloval o akademickou popisnost. Důležitější je celkové napětí mezi tělem, krajinou a barevnou skladbou. Motiv odpočívající ženy u moře zde působí současně smyslově i klidně. Otevřený horizont, modrá draperie a přirozeně vedený postoj figury vytvářejí atmosféru odloučení od každodennosti a jistého bezčasí. Dílo dobře ukazuje Mrkvičkův zájem o figurální malbu a jeho schopnost spojit moderní tvarovou zkratku s tradičním motivem aktu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



093

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

Kytara - Žena

Asambláž, olej na sololitové desce, 45,5 x 31 cm, rámováno.
Obraz pochází z autorovi pozůstalosti.
Certifikát původu a pravosti manželky Zd. Mrkvičky Marie Stuchlíkové.

Kytara – Žena patří k experimentálnějším polohám tvorby Otakara Mrkvičky, v nichž se obraz propojuje s objektem a figurální motiv přechází do roviny výtvarné zkratky a asociace. Autor zde využívá tvar hudebního nástroje jako základ kompozice a současně jej propojuje s ženským tělem. Linie kytary a silueta figury se vzájemně překrývají natolik, že není možné oba motivy zcela oddělit. Dílo stojí na napětí mezi konkrétním předmětem a jeho proměnou v antropomorfní znak. Organický tvar těla kytary přechází v ženský akt, zatímco krk nástroje vytváří pevnou vertikálu celé kompozice. Barevné plochy zelené, červenohnědé, béžové a okrové jsou rozděleny do jasně vymezených polí, která podporují konstruktivní charakter asambláže. Mrkvička zde překračuje klasické malířské médium a pracuje s přímým vložením předmětu do obrazu. Vzniká tak svébytný objekt, v němž se propojuje figurace, geometrizace a princip asambláže. Motiv ženy a hudebního nástroje zároveň odkazuje k tradičnímu spojení těla, rytmu a smyslovosti, avšak v moderně redukované podobě. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a jeho původ i pravost jsou doloženy certifikátem Marie Stuchlíkové, manželky Zdeňka Mrkvičky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 240 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 350 000 CZK



094

VANĚK Karel (1900 – 1960)

Přímořská krajina

Olej na lepence, 38 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole KV.

Přímořská krajina patří k vzácným dochovaným malířským pracím Karla Vaňka, osobnosti spojené s ranou českou avantgardou a prostředím kolem vzniku Devětsilu. Vaněk náležel ke generačnímu okruhu, v němž se pohybovali také Karel Teige, Alois Wachsman či Adolf Hoffmeister, jeho výtvarná tvorba však dnes zůstává ve srovnání s těmito jmény podstatně méně známá. Na obraze se otevírá stylizovaná přímořská scenérie ponořená do večerního světla. Nad krajinou se vznáší srpek Měsíce, jehož jemná záře umocňuje tichou, snovou a téměř bezčasou náladu výjevu. Vaněk rezignuje na detailní popis skutečnosti a pracuje se zjednodušenými tvary a naivizující stylizací, díky níž získává motiv osobitou poetiku a intimní, lehce idylický charakter. Právě vzácnost Vaňkových dochovaných maleb dodává Přímořské krajině zvláštní význam. Obraz umožňuje nahlédnout do méně známé polohy autora spojeného s devětsilovým prostředím a zároveň rozšiřuje pohled na šíři české meziválečné avantgardy i mimo její nejčastěji připomínaná jména.

VYVOLÁVACÍ CENA: 260 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 320 000 – 400 000 CZK

095

PISKAČ Bedřich (1898 – 1929)

Zátiší s džbánem

Olej na plátně, 54 x 60 cm, rámováno, signováno PD B. Piskač.

V Zátiší s džbánem se Bedřich Piskač soustřeďuje na klasický malířský žánr, který však podává s výrazně moderním citem pro objem a barevnou skladbu obrazu. Na bílém ubrusu rozvíjí soubor předmětů, jejichž vzájemné vztahy vytvářejí kompaktní a vizuálně velmi vyvážený celek. Džbán, láhev, sklenka, ovoce i výrazný motiv zvěřiny nejsou pouhými jednotlivostmi, ale součástmi promyšleného obrazového řádu. Důležitější, než samotná identifikace jednotlivých motivů je jejich barevný a prostorový vztah. Právě tato schopnost převést všední předměty do pevně vystavěné malířské kompozice řadí dílo k přesvědčivým ukázkám Piskačovy tvorby.



VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

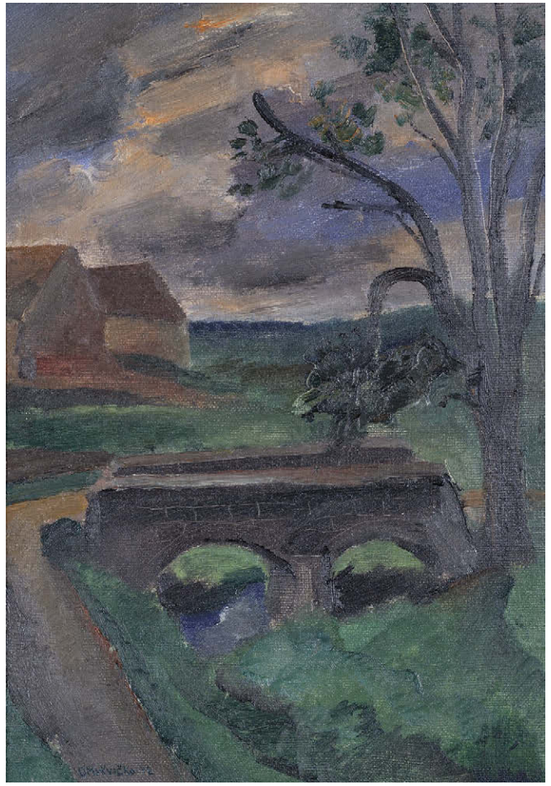
096

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

Krajina s mostem

Olej na plátně, 44 x 31 cm, rámováno, signováno vlevo dole O Mrkvička 42, zezadu na slepém rámu tuší: Mudr. Marie Bursová Vodní 13 BRNO.

Plátno Krajina s mostem ukazuje Otakara Mrkvičku v poloze soustředěného krajináře, který staví kompozici na vztahu architektury, vegetace a tlumené atmosféry. Kamenný most v popředí tvoří pevné těžiště obrazu a zároveň otevírá průhled do krajiny s cestou, stromem a několika venkovskými stavbami. Mrkvička pracuje s tmavší, zemitou barevností, kterou oživují sytější zelené tóny a proměnlivá obloha. Celá scéna působí klidně, avšak nikoli idylicky; v malbě je patrná určitá sevřenost a melancholie, kterou podporuje jak tlumené světlo, tak robustní stavba jednotlivých tvarů. Most zde není jen motivem, ale také prostředkem k prostorovému členění a vedení pohledu. Dílo dobře ukazuje autorovu schopnost převést nenápadný venkovský výjev do kompaktního, malířsky vyváženého celku.



VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 250 000 CZK



097

SLAVÍČEK Jan (1900 – 1970)

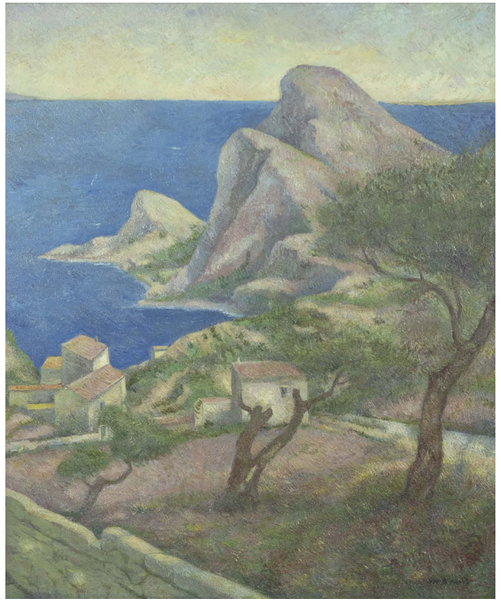
Váza s růžemi

Olej na plátně, 82,5 x 65,5 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno LD J. Slavíček.

Vystaveno:
- Mánes, 1928.
- Jan Slavíček (1900 - 1970), Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, 25. 4. - 24. 8. 2025.

V obraze Francouzská krajina rozehrává Jaroslav Veris Zamazal motiv jižní přímořské krajiny jako souhru monumentálního skalního masivu, hluboké modři moře a drobné lidské architektury. Kompozice je vystavěna v několika zřetelných plánech, které vedou pohled od olivovníků a nízké zástavby v popředí přes pobřežní svah až k dominantnímu skalnímu útvaru a otevřenému horizontu. Silnou stránkou obrazu je barevné vyvážení celku. Sytá modř moře kontrastuje s tlumenými růžovými, okrovými a zelenými tóny krajiny, přičemž jednotlivé barvy nejsou vedeny dekorativně, ale jako prostředek prostorové výstavby. Malířský rukopis zůstává měkký a soustředěný, jednotlivé tvary jsou zjednodušeny a podřízeny celkové harmonii obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



098

ZAMAZAL VERIS Jaroslav (1900 – 1983)

Francouzská krajina

Olej na lepence, 65,5 x 52,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Veris Paris.

V obraze Francouzská krajina rozehrává Jaroslav Veris Zamazal motiv jižní přímořské krajiny jako souhru monumentálního skalního masivu, hluboké modři moře a drobné lidské architektury. Kompozice je vystavěna v několika zřetelných plánech, které vedou pohled od olivovníků a nízké zástavby v popředí přes pobřežní svah až k dominantnímu skalnímu útvaru a otevřenému horizontu. Silnou stránkou obrazu je barevné vyvážení celku. Sytá modř moře kontrastuje s tlumenými růžovými, okrovými a zelenými tóny krajiny, přičemž jednotlivé barvy nejsou vedeny dekorativně, ale jako prostředek prostorové výstavby. Malířský rukopis zůstává měkký a soustředěný, jednotlivé tvary jsou zjednodušeny a podřízeny celkové harmonii obrazu. Podpis Veris Paris zároveň připomíná autorovo pevné sepětí s francouzským prostředím, které mělo na jeho tvorbu zásadní vliv. Právě kontakt s Paříží a širším okruhem moderní francouzské malby mu umožnil rozvíjet osobitý vztah k barvě, světlu a krajinnému motivu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



099

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)

Krajina

Olej na plátně, 72,5 x 66 cm, rámováno, signováno na blindrámu Jelínek.

Dílo Krajina Jiřího Jelínka Rema ukazuje osobitou polohu autora, v níž se krajinný motiv vzdaluje přímému pozorování reality a proměňuje se v autonomní obrazovou strukturu. Namísto konkrétního místa zde Jelínek pracuje s jeho pocitem, rytmem a vnitřním napětím. Krajina se rozpadá do výrazných forem, které mohou připomínat terénní útvary či vegetaci, zároveň však zůstávají otevřené volnější interpretaci. Kompozice je budována prostřednictvím velkých, měkce modelovaných ploch a tlumené barevnosti. Hnědé, okrové, temně modré a olivové tóny vytvářejí soustředěnou atmosféru, kterou oživují světlejší akcenty. Výraznou roli hraje zjednodušení tvaru a pohyb mezi figurací a abstrakcí. Krajina tak dokládá Jelínkův sklon k vnitřní koncentraci a k hledání výrazu, který překračuje tradiční krajinomalbu. Přírodní motiv se zde proměňuje v osobní, téměř symbolický obraz, jehož hlavním nositelem je nálada a vnitřní prožitek.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



100

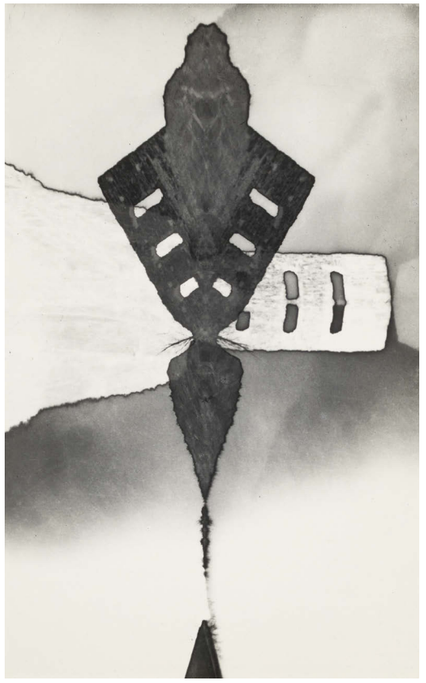
RÖSSLER Jaroslav (1902 – 1990)

La rose

Bromostříbrná fotografie na papíře, 24 x 21 cm, v paspartě, zezadu opatřeno podpisem Rössler.

La rose pracuje s fotografickým obrazem jako s autonomní kompozicí světla, stínu a proměnlivých struktur. Jaroslav Rössler zde opouští tradiční popisnost a rozehrává motiv růže v téměř abstraktní rovině, kde se konkrétní předmět rozpouští do fragmentů, průsvitných ploch a výrazných tonálních kontrastů. Jemné přechody šedí se střetávají s ostřeji vymezenými tmavými zásahy a vytvářejí obraz s výrazně experimentálním charakterem. Právě práce s redukcí, vrstvením a světelnou stopou patří k důležitým principům Rösslerovy fotografické tvorby. La rose je subtilní ukázkou autorova modernistického přístupu, v němž fotografie překračuje dokumentární funkci a stává se svébytným výtvarným médiem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 CZK



101

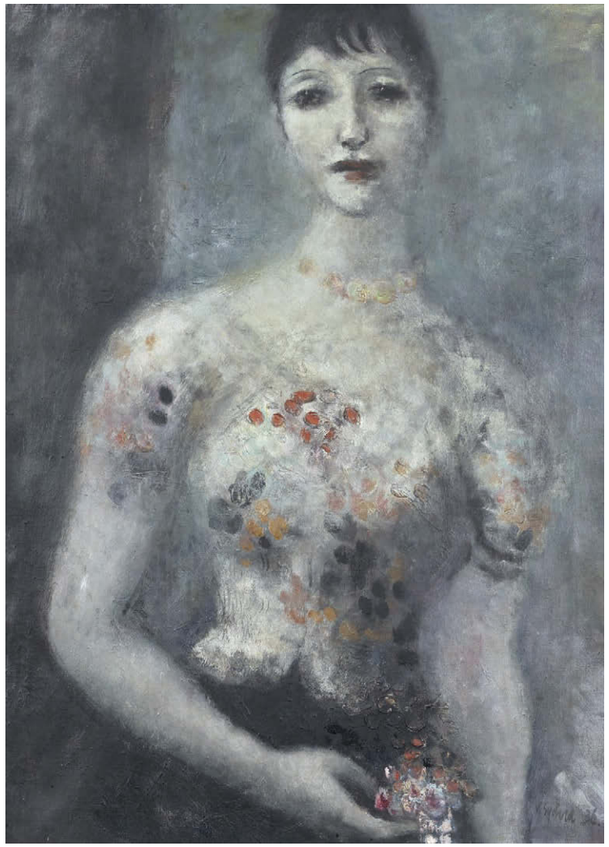
RÖSSLER Jaroslav (1902 – 1990)

Vyšehrad

Bromostříbrná fotografie na papíře, 24 x 15 cm, v paspartě, zezadu opatřeno podpisem Rössler.

Vyšehrad ukazuje Jaroslava Rösslera jako autora, který dokázal skutečný motiv radikálně proměnit v autonomní obrazovou strukturu. Architektonický prvek je redukován do temného znaku, jenž se téměř symetricky rozvíjí kolem vertikální osy a kontrastuje s rozsáhlými světlými plochami. Rössler zde pracuje především s napětím mezi černou a bílou, s průnikem konkrétního motivu do abstraktního řádu a s výraznou grafickou zkratkou. Známý pražský motiv se tak mění v téměř symbolický útvar, vzdálený běžné dokumentární fotografii. Vyšehrad je přesvědčivou ukázkou Rösslerova experimentálního přístupu, v němž se fotografie stává prostředkem konstrukce, redukce a čistě výtvarného myšlení.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 CZK



102

SYCHRA Vladimír (1903 – 1963)

Paříženka

Olej na plátně, 81 x 60 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole V. Sychra 36.

Obraz Paříženka náleží k mimořádně reprezentativním pracím Vladimíra Sychry a velmi přesvědčivě ukazuje autorovu schopnost spojit portrétní malbu s vytříbeným smyslem pro barevnou atmosféru, psychologii modelu a kultivovanou stylizaci. Už samotný námět odkazuje k prostředí moderní metropole a k typu elegantní, sebevědomé ženy, který se v meziválečném umění pojil s představou současnosti, společenské kultury a nového životního stylu. Sychra zde pracuje s výrazně ztišenou, téměř stříbřitou barevností, v níž se uplatňují odstíny šedi, modři, černi a jemných tělových tónů. Tato tlumená škála je oživena drobnými barevnými akcenty na šatech a v oblasti rtů, které dodávají obrazu jemné napětí. Malířský rukopis zůstává místy uvolněný a pastózní, jinde se naopak zklidňuje a soustřeďuje na měkkou modelaci tváře a těla. Velkou pozornost si zaslouží samotná podoba modelu. Protáhlý obličej, klidný pohled a vzpřímené držení těla vytvářejí dojem noblesy i jistého odstupu. Nejde přitom o chladnou reprezentativnost. Sychra dokáže do výrazu postavy vložit určitou melancholii a vnitřní uzavřenost, která portrétu dodává psychologickou hloubku. Právě tato kombinace elegance a introspekce je jednou z nejsilnějších kvalit obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 190 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

EUROPEAN ART

BUFFET
BUKOVAC
COROT
EGNER
FANTIN-LATOUR
NEMÉŠ
VON HANZEN







103

COROT Jean Baptiste Camille (1796 – 1875)

Voisinlieu prés Beauvais- Maisons au bord de l´eau avec un arbre penché

Olej na plátně, 28,5 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole COROT, zezadu slepém rámu: štítek 11.352, štítek 6686; štítek 6157, razítko 1691, napsáno 4206, na zadní straně obrazu přiložen Corotův dopis.

Publikováno:
- Catalogue raisonné L´oeuvre Corot, Alfred Robaut, H. Floury, Editeur, Paris, 1905, s. 310 reprodukováno, č. 1013.

Vystaveno a publikováno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, s. 86.

Jean-Baptiste-Camille Corot patří mezi nejvýznamnější francouzské krajináře 19. století. Ve své tvorbě propojoval klasicky vyváženou kompozici s citlivým pozorováním přírody a mimořádným smyslem pro světlo a atmosféru. Jeho krajiny často zachycují zdánlivě obyčejná místa, tedy vesnická zákoutí, říční břehy či cesty lemované stromy, která pod jeho rukou získávají osobitou poetiku a klidnou, meditativní náladu. Nabízený obraz zachycuje venkovské domy rozptýlené podél vodního toku, zasazené do krajiny, v níž převládá zeleň stromů a měkké světlo oblohy. Stromy po obou stranách obrazu vytvářejí přirozený rám, který vede divákovo oko do středu výjevu. Voda zde není pouze součástí krajinného motivu, ale také důležitým prostředkem k zachycení světla a prostorových vztahů. Barevnost obrazu je založena na tlumených zelených, hnědých a šedavě modrých tónech, které se vzájemně prolínají v jemných přechodech. Kontury staveb a vegetace nejsou zdůrazněny ostrou kresbou, nýbrž se jednotlivé tvary místy ztrácejí v barevné atmosféře a splývají s okolím. Tím malba získává dojem přirozenosti, kdy autor zaznamenává krajinu v konkrétním okamžiku. Motiv okolí Beauvais měl v Corotově tvorbě své významné místo. Do této oblasti se vracel opakovaně a její venkovská zákoutí mu poskytovala příležitost zkoumat vztah mezi přírodními formami, architekturou a atmosférou místa. Také zde se realistické pozorování prolíná s lyrickým viděním krajiny, kdy domy, stromy a vodní tok nejsou pouhým záznamem konkrétního místa, ale součástmi harmonického celku, v němž má každý prvek své místo a rytmus. Obraz tak představuje působivou ukázku Corotova krajinářského umění, založeného na střídmosti výrazových prostředků, citlivé práci se světlem a schopnosti proměnit nenápadný výsek venkova v poetický obraz přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 800 000 – 3 400 000 CZK



104

FANTIN-LATOUR Henri (1836 – 1904)

La toilette

Olej na plátně, 65,5 x 54,5 cm, rámováno, zezadu č. 4848, zezadu opatřeno razítkem Douanes Francaises.

Provenience:
- Gustave Tempelaere, Paris
- Georges Bernheim
- Hotel Drouot, Paříž dne 12. dubna 1954 (pol. č. 96 – vyobrazeno).
- Marlborough Fine Art, Londýn
- Christie´s Londýn a New York

Vystaveno:
- Pařížský Salon 1896.
- Marlborough Fine Art, Londýn, 1954.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.U. Mánes – Diamant, 2013.

Publikováno:
- Marlborough – French Masters of the XIX. and XX. Centuries , London 1954, pol. č. 27.
- A.Julien, Fantin - Latour, Paris 1909, str. 209.
- Mme Fantin - Latour, H. Fantin - Latour, 1911, str. 204, č. 1910.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 331.

La toilette náleží k pozoruhodné části tvorby Henriho Fantina-Latoura, v níž se intimní figurální námět setkává s jeho hlubokým zájmem o psychologii, tlumenou barevnost a téměř snovou atmosféru. Výjev odehrávající se v interiéru je vystavěn kolem mladé ženy v bílém oděvu, jejíž soustředěné gesto doprovází další ženská postava při úpravě vlasů. V pravé části kompozice se objevuje figura u stolku a v pozadí postava odhrnující závěs, za nímž do místnosti proniká světlo. Z intimního okamžiku osobní toalety tak vzniká mnohovrstevnatá scéna, která balancuje mezi žánrovým výjevem, psychologickou studií a obrazem ženského soukromí. Fantin-Latour pracuje velmi citlivě s rozdílnou mírou osvětlení. Většina prostoru je ponořena do hnědých, okrových a temně červených tónů, z nichž vystupuje zejména světlý oděv sedící ženy. Ten se stává hlavním světelným polem obrazu a přirozeně k sobě přitahuje pozornost. Proti němu stojí výrazná červená drapérie sedadla, zatímco modrozelený tón šatů stojící ženy vytváří další jemný barevný akcent. Barevnost je přitom zdrženlivá a harmonická, založená spíše na vzájemném prostupování tónů než na ostrých kontrastech. Výjimečná je práce s prostorem a gestem. Jednotlivé figury nejsou izolované, ale propojuje je soustava pohledů, pohybů a světelných vztahů. Sedící žena se obrací do svého nitra, žena za ní se soustředí na její vlasy, zatímco postava u stolku vytváří protiváhu celé scéně. Silueta u závěsu pak otevírá obraz směrem k vnějšímu světu a přivádí do jinak uzavřeného interiéru světlo. Tato promyšlená dramaturgie dodává výjevu téměř divadelní charakter, aniž by ztratil svou komornost a intimitu. Právě druhá polovina Fantin-Latourovy kariéry přináší vedle jeho proslulých portrétů a květinových zátiší také figurální kompozice, v nichž se stále výrazněji prosazuje lyrická a imaginativní poloha. La toilette dobře ukazuje tuto schopnost proměnit každodenní motiv v obraz s jemnou psychologickou hloubkou. Realisticky založené pozorování zde ustupuje atmosféře a vnitřnímu prožitku, přičemž měkký malířský rukopis některé kontury téměř rozpouští ve světle a stínu. Mimořádný význam díla potvrzuje již jeho raná výstavní historie. Obraz byl prezentován na Pařížském salonu roku 1896, tedy ještě za autorova života, a následně byl opakovaně publikován v základní literatuře věnované Fantin-Latourovu dílu. Uveden je v publikaci A. Juliena Fantin-Latour z roku 1909 i v soupisu Mme Fantin-Latour, H. Fantin-Latour z roku 1911.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 400 000 – 1 600 000 CZK



105

BUKOVAC Vlaho (1855 – 1922)

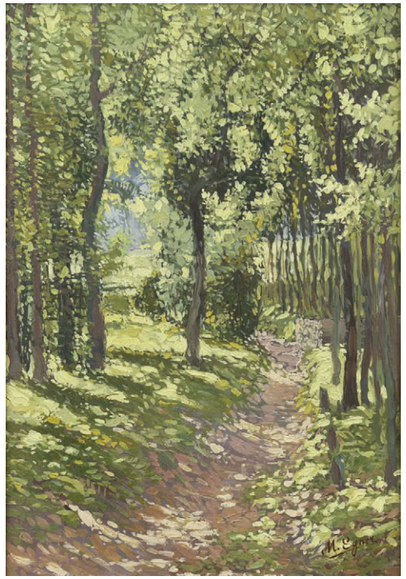
Žena v šátku

Olej na plátně, 49,5 x 42,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole Vlaho Bukovac Praha 1917.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Rodák z Dubrovníku, Vlaho Bukovac, se během svého života stal jedním z nejvlivnějších chorvatských malířů s mezinárodním přesahem. Studoval na pařížské École des Beaux-Arts, kde si osvojil akademickou malbu, ale záhy začal do svých děl vnášet živější barevnost, volnější tahy a později i prvky impresionismu. Bukovac působil v řadě evropských měst, včetně Paříže, Záhřebu, Vídně a Prahy. Právě v Praze se v roce 1903 stal profesorem na Akademii výtvarných umění, kde ovlivnil celou generaci českých malířů, přičemž někteří z nich působili i ve slavné skupině Osma. Bukovac si vydobyl mezinárodní renomé především ve svém pojetí ženské figury, kdy zkoumal různé odlesky světla, měkkost i tón pleti. Během období první světové války se věnuje sérii rodinných portrétů, kdy mu jako hlavní protagonistky sedí jeho dcery nebo manželka. Právě z tohoto období pochází i nabízený obraz Dámy v šátku, kdy mu modelem zřejmě seděla právě jeho manželka. Portrét je zasazen do ateliéru Vlaha Bukovače, kde tou dobou vznikala většina jeho obrazů. Malíř zachycuje půvabnou ženu, jež se halí do světle šedého šátku, ze kterého na nás vykukuje její obličej se světle hnědými vlasy. Autor zde soustředí pozornost především na jemnou modelaci inkarnátu a na světelné působení barev, kdy tvar je modelován pomocí barevných tahů, které se v jednotlivých partiích vzájemně opticky propojují. Právě v této práci se výrazně uplatňuje koloristická metoda typická pro Bukovacovo pražské období, kdy postupně rozvíjel vlastní podobu divizionismu a pointilismu, která nevycházela pouze z mechanického dělení barev, ale především ze snahy zachytit světlo a jeho proměny na lidské pokožce, látce a okolním prostoru. V předloženém obraze je tento princip patrný zejména na tváři a světlé drapérii, kde se vedle bílých a šedých tónů objevují teplé okrové, růžové a načervenalé akcenty. Právě cit pro koloristické nuance a schopnost zachytit živost lidské pokožky patřily k nejvýraznějším Bukovcovým přednostem pražského období.

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



106

EGNER Marie (1850 – 1940)
Prosluněný den

Olej na kartonu, 50 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole M. Egner.

Obraz Prosluněný les nabízí pohled citlivé krajinářky Marii Egner, která dokázala spojit bezprostřední pozorování přírody s kultivovaným smyslem pro světlo a barevnou atmosféru. Lesní motiv zde není pojat jako temná, uzavřená scenérie, ale naopak jako prostor prostoupený světlem, pohybem a proměnlivou barevností. Kompozice je vedena úzkou cestou, která se od spodního okraje vine do hloubky obrazu a přirozeně vtahuje diváky v pohled mezi kmeny stromů. Výraznou úlohu hraje světlo dopadající na cestu i okolní vegetaci. Egner pracuje s gestickými tahy štětce a s drobnými barevnými doteky, jimiž rozehrává povrch obrazu a zachycuje proměnu světelných skvrn v korunách i na zemi. Barevnost je založena především na odstínech zelené, žluté a růžově hnědé, které jsou místy rozjasněny téměř bělavými akcenty. Díky tomu krajina působí svěže a vzdušně. Malířka přitom nesleduje pouze popis přírody, ale především její okamžitou atmosféru, tedy vztah světla, barvy a prostoru. Obraz Prosluněný les tak zaujme především schopností převést obyčejný lesní motiv do živé a světelně působivé kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



107

VON HANZEN Aleksei (1876 – 1937)
Západ slunce v Dubrovniku

Olej na kartonu, 32 x 41 cm, rámováno, datace 1920 – 1930, signováno vlevo dole Hanzen.

Aleksej Vasiljevič Hanzen byl významný malíř ruského původu, který se proslavil především svými marinami a přímořskými krajinami. Jako vnuk slavného ruského malíře Ivana Konstantinoviče Ajvazovského vyrůstal v prostředí silné krajinářské tradice. Umělecké vzdělání získával v Německu a Paříži, kde rozvíjel svůj cit pro zachycení světla, atmosféry a proměnlivé podoby mořské hladiny. Po odchodu z Ruska se usadil v Dubrovníku, jehož malebné pobřeží a jedinečné světelné podmínky se staly důležitým zdrojem inspirace jeho pozdní tvorby. Nabízený obraz Západ slunce v Dubrovníku zachycuje poklidný pohled na mořskou zátoku v posledních okamžicích dne. Kompozice je vystavěna z terasy s kamennou balustrádou dodává výjevu osobní charakter, jako by divák sám stál na terase a pozoroval postupně utichající krajinu. Nejvýraznějším prvkem malby je její jemně odstupňovaná barevnost, kdy teplé růžové odstíny prostupují oblohou, vzdálenými kopci i vodní hladinou, na níž se světlo odráží v dlouhých tazích štětce. Západ slunce se stává hlavním nositelem nálady a proměňuje konkrétní pohled na Dubrovník v působivou studii světla.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



108

NEMÉŠ Endre (1909 – 1985)
Målskyttarna

Koláž na kartonu, 27 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vlevo dole ENDRE NEMES.

Publikováno:
• Surrealismen i Svensk Konst. Ragnar von Holten, Stulm, 1969, str. 121.

Koláž Målskyttarna z roku 1967 ukazuje Endreho Neméše v poloze založené na fragmentaci, nečekaných spojení a volné asociativnosti. V obraze se setkávají technické prvky, části figur, živočišné motivy i střelecké terče, které dohromady vytvářejí napjatý, lehce absurdní vizuální svět. Neméš pracuje s principem surrealistické koláže, v níž význam nevzniká z jednoznačného příběhu, ale z kontaktu vzájemně nesourodých obrazových fragmentů. Právě tato kombinace řádu a fantazie dodává dílu zvláštní dynamiku a otevřenost interpretace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 60 000 CZK

109

BUFFET Bernard (1928 – 1999)

Magny, Château Valois

Olej na plátně, 89,2 x 130,5 cm, rámováno, datace 1976, signováno vlevo nahoře Bernard Buffet, vpravo nahoře datováno 1976.

Provenience:
- Galerie Maurice Garnier, Paříž.
- Soukromá sbírka, Anglie (získáno od ní).
- Poté zděděno současnému majiteli.
- Toto dílo je uvedeno v archivu Galerie Maurice Garnier.
- Certifikát z Galerie Maurice Garnier

Zimní krajina obklopující Château Valois v Magny je vystavěna v nezaměnitelném výtvarném jazyce Bernarda Buffeta, založeném na ostré kresbě, prodloužených liniích a záměrně potlačené barevnosti. Architektura zámku zde není pouze popisným motivem. Stává se hlavním nositelem kompozice, pevným bodem uprostřed prázdné, chladem prostoupené krajiny, jejíž strohost velmi dobře odpovídá Buffetovu osobitému vidění světa. Pohled je komponován ve výrazných horizontálních pásmech. V popředí se táhne zeď s holými, geometricky vedenými větvemi a dvojicí žebříků, za ní následuje zasněžená zahrada a teprve poté samotná stavba. Toto vrstvení vytváří značnou prostorovou hloubku, zároveň však zachovává charakteristickou plošnost Buffetovy malby. Château se svou členitou fasádou, vysokou střechou a věžičkou působí téměř jako scénografie zasazená do tichého zimního prostoru. Zásadní roli sehrává kresba. Stromy, architektonické články, zábradlí, římsy i konstrukce zahrady jsou vedeny nervními, temnými liniemi, které se místy zahušťují a jindy rozpouštějí v šedobílé malbě. Právě tato tvrdá, graficky výrazná kontura patří k určujícím znakům Buffetova malířského projevu. V tomto případě vytváří silný kontrast k měkkým vrstvám sněhu a tlumené obloze. Barevnost je sevřená do šedých, bělavých, hnědých a jemně okrových tónů. Zimní světlo zde nemá idylický charakter. Spíše ještě zvýrazňuje opuštěnost prostředí a soustředěnost celé kompozice.

Buffet dokáže z relativně klidného motivu vytvořit obraz s výrazným psychologickým nábojem. Zámek není líčen jako reprezentativní sídlo, ale jako téměř osamělá architektonická přítomnost v krajině zbavené lidí. Rok 1976 spadá do vyzrálého období Buffetovy tvorby, kdy měl jeho výtvarný jazyk již dávno ustálenou a mezinárodně rozpoznatelnou podobu. Zůstával přitom věrný figurativnímu malířství i v době, kdy evropské umění prošlo řadou dalších avantgardních a konceptuálních proměn. Jeho obrazy si uchovávají charakteristickou existenciální strohost, kterou dokázal přenést nejen do portrétu či zátiší, ale právě také do architektury a krajiny. Významnou součástí tohoto díla je jeho dobře doložený původ. Na zadní straně se nachází autorský nápis „Magny (S et O) Le château Valois en Hiver“ a datace 1976. Dílo prošlo Galerie Maurice Garnier v Paříži, která měla s Buffetovou tvorbou mimořádně úzké spojení a dlouhodobě zastupovala jeho dílo. Následně se nacházelo v soukromé sbírce v Anglii a děděním přešlo k současnému majiteli. Obraz je rovněž veden v archivu Galerie Maurice Garnier a doprovází jej její certifikát. Tato doložená provenience výrazně posiluje jeho sběratelský význam a umožňuje bezpečně sledovat jeho historii v rámci francouzského i britského soukromého trhu. Magny, Château Valois je tak výraznou ukázkou Buffetovy pozdnější krajinářské a architektonické tvorby, v níž se pevnost kresby, redukovaná barevnost a zimní atmosféra spojují do obrazu s mimořádně koncentrovaným výrazem. Monumentální formát navíc umožňuje naplno rozvinout charakteristický rytmus linií a architektonických detailů, díky němuž dílo působí nejen jako konkrétní pohled na Château Valois, ale také jako svébytná výpověď o prostoru, tichu a samotě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 400 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 3 600 000 – 4 800 000 CZK







110

BUFFET Bernard (1928 – 1999)

Toreador

Barevná litografie na papíře, 74,5 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Bernard Buffet.
List číslo VII/XXX, s poznámkou tužkou vpravo dole „Toréador“.

Toreador stojí na mělkém jevišti obrazové plochy jako osamělý aktér před začátkem výstupu. Protáhlá postava, ostré úhly končetin a důrazná černá kresba dávají námětu strohou, snadno čitelnou siluetu. Červená muleta vytváří hlavní barevný akcent, kterému odpovídají žluté detaily kostýmu a modrá opona při okraji. Buffet využívá divadelnost oděvu i postoje, avšak výraz figury zůstává soustředěný a uzavřený. Barevná litografie umožňuje propojit plošně pojatou barvu s energickou šrafurou, jež rozrušuje jinak pevnou stavbu. Vztah mezi rolí a osobností lze vnímat jako hlavní téma obrazu. Slavnostní výstroj je vystavena pohledu, zatímco vnitřní rozpoložení postavy zůstává nedostupné. Právě toto napětí dává známému motivu osobitou psychologickou naléhavost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



111

BUFFET Bernard (1928 – 1999)

Náměstí v Méru

Suchá jehla na papíře, 56 x 75 cm rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo dole Bernard Buffet, list č. 14/120.

Náměstí v Méru se v Buffetově grafice mění v síť ostře vedených linií. Fasády, střechy, sloupy a holé větve vytvářejí výrazný rytmus, který je podstatnější než jednotlivé architektonické detaily. Suchá jehla z roku 1975 využívá kontrastu tmavých zásahů a světlého papíru; šrafování oblohy i dlažby vtahuje domy do společného pohybu. Perspektivní sbíhání určuje směr pohledu, zatímco téměř liduprázdné prostranství podtrhuje strohost scény. Pro Buffetovu figurativní tvorbu je černá linie určujícím výrazovým prostředkem. Zde získává zvláštní soustředěnost díky omezení barevnosti. Městský motiv tak působí zároveň konkrétně i odcizeně: každodenní architektura se stává nositelem atmosféry, v níž se přesný popis setkává s napětím kreslířského gesta.

VYVOLÁVACÍ CENA: 42 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK

SOLITÉŘI

CHABA
HUBÁČEK
JANEČEK
KERHART
LADA
MULTRUS
REYNEK
SCHNEIDERKA
SUDEK
SÜSSER
TICHÝ
TRNKA
VĚTROVSKÝ





112

KERHART Oldřich (1895 – 1947)

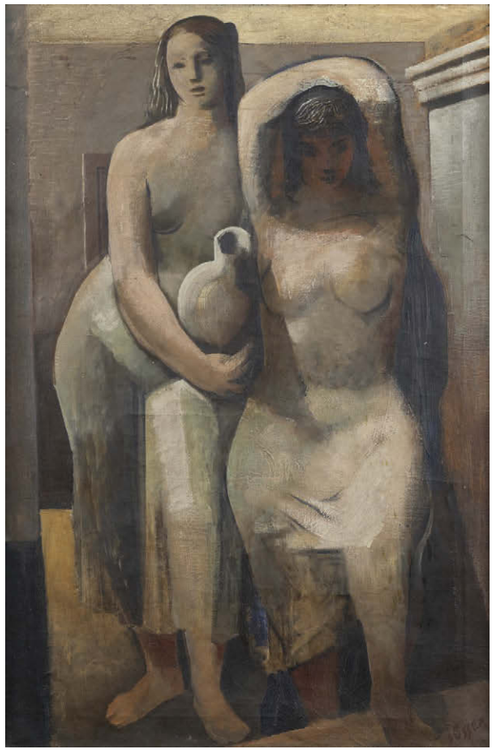
Jaro ve Vysočanech

Olej na sololitové desce, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 42.

Vystaveno:
• Oldřich Kerhart, 56. výstava v Topičově salonu, 12.10. – 1.11. 1942, kat. č. 9.

Oldřich Kerhart patří k osobitým představitelům českého krajinářství meziválečného období. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění u Jana Preislera a ve své tvorbě postupně přešel od expresivnějšího pojetí krajiny k realistickému a neoklasicistně ukázněnému výrazu. Nejčastěji zachycoval českou krajinu, pro kterou je typická charakteristická lyrická nálada a tlumenější barevnost. Nabízený obraz Jaro ve Vysočanech představuje jinou podobu Kerhartova krajinářského viděni, kdy přírodu střídá městská periférie, jež je však s krajinou organicky propojena. Ústředním motivem se stává tramvajová zastávka a samotné dění na ní. Kerhart zachycuje každodenní městský rytmus, kdy i přes jarní pučení vyráží obyvatelé města do svých pracovišť. V popředí stojí dva pánové oděni v dlouhém kabátu a o kousek dál je hlouček pár dvojice dam s elegantním pánem v klobouku. Výraznou vertikálu kompozice tvoří holé větve zatím neolistěných stromů, zatímco v pozadí začínají kvést kaštany. Městský kolorit pak doplňuje zeď dekorována různobarevnými plakáty. Kerhart pracuje s jednoduchými, plošněji pojatými tvary a výraznou obrysovou kresbou, přičemž barevné plochy žlutých, zelených, modrých a načervenalých tónů skládá do harmonického celku. Spojení všedního městského výjevu s klidnou, téměř lyrickou atmosférou dobře odpovídá jeho pozdní tvorbě, v níž se realistické viděni krajiny propojuje s neoklasicizující stylizací.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 90 000 – 120 000 CZK



113

SÜSSER František (1890 – 1956)

Toaleta

Olej na plátně, 96 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Süsser.

František Václav Süsser, malíř, kreslíř a grafik působící především v Brně, patří k osobnostem, které se výrazně podílely na formování zdejší moderní výtvarné scény. Studoval ve Vídni, podnikl studijní cesty do Itálie, Francie, Německa a Španělska a roku 1922 se stal jedním ze zakládajících členů Skupiny výtvarných umělců v Brně. Ve své tvorbě se soustředil především na figurální malbu a portrét. Jeho ranější práce vycházejí z kubistických a expresivních podnětů, kolem roku 1932 se v ženských figurálních kompozicích výrazně projevil vliv Picassova neoklasicismu. Obraz Toaleta zachycuje dvě ženské postavy v interiéru, kdy žena v popředí, zahalená do světlé látky, je pokrčena čelně k divákovi, zatímco druhá figura za ní drží v náručí keramickou nádobu. Obě postavy jsou pojaty monumentálně a jejich těla vystupují z poměrně strohého prostoru. Tlumená škála šedých, okrových, hnědých a růžových tónů umocňuje soustředěnost výjevu, zatímco výraznější barevné akcenty oděvu a pozadí pomáhají členit kompozici. Charakteristické je především zjednodušení tvarů a pevné vymezení figur, které působí téměř sochařsky. Obraz tak dobře zapadá do Süsserovy figurální tvorby, v níž se setkávají zkušenosti vídeňské moderny, kubistická stylizace a pozdější neoklasicizující tendence. Právě důraz na obrys, kompaktní objem figury a promyšlenou stavbu kompozice patří k rysům, které Süsser uplatňoval nejen ve vlastní tvorbě, ale také jako pedagog na brněnské Škole uměleckých řemesel.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZ



114

LADA Josef (1887 – 1957)

Štědrý den (Slouhova koleda)

Olej na kartonu, 40 x 25,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Lada 43.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové.
Opatřeno certifikátem rodiny Josefa Lady č. 8/2025.

V obraze Štědrý den (Slouhova koleda) se setkává několik nejcharakterističtějších poloh tvorby Josefa Lady, zimní vesnická krajina, drobný lidský příběh, lidový zvyk i výrazná schopnost vytvořit z jednoduchého výjevu obraz hluboce zakořeněný v kolektivní paměti. Lada zde nepracuje s Vánocemi jako s okázalým svátkem, ale jako s přirozenou součástí rytmu venkovského života, kde se lidské postavy, architektura a zasněžená krajina spojují do jednoho pevně vystavěného celku. Kompozice vede diváka úzkým prostorem mezi chalupami vzhůru ke kostelu, který se stává přirozenou dominantou celé scény. Jeho růžově laděná fasáda a věž vystupují proti syté modři zimního nebe a vytvářejí výrazný barevný i významový vrchol obrazu. V popředí stojí dvě postavy, jejichž přítomnost scénu proměňuje z pouhé zimní veduty v drobný příběh. Jedna z nich přichází s košem na zádech a zavěšeným vakem, druhá čeká před domem. Lada tak rozehrává motiv vánočního setkání, koledy a sousedského života bez potřeby dramatického děje. Silnou stránkou malby je její barevná výstavba. Bílé plochy sněhu kontrastují s červenohnědými střechami, zelenými okenicemi, teplými tóny oděvů, a především s hlubokou modří oblohy. Jednotlivé barvy jsou čisté a jasně oddělené, přesto celek nepůsobí ploše. Lada vytváří prostor pomocí překrývání chalup, stoupajícího terénu a diagonálního vedení uličky směrem ke kostelu. Výsledkem je obraz zároveň dekorativní i prostorově přesvědčivý. Zásadní roli hraje sněžení. Hustě rozeseté bílé body nejsou jen popisem počasí, ale výrazným obrazotvorným prvkem. Propojují jednotlivé části kompozice, sjednocují barevné plochy a dávají celé scéně rytmus. Zimní krajina díky tomu nepůsobí nehybně, ale jako živý prostor, jímž právě prochází sněhová přeháňka. Tento typ stylizace patří k Ladovým nejúčinnějším prostředkům, jednoduchý znak dokáže nést současně význam, atmosféru i dekorativní kvalitu. Datace do roku 1943 dodává obrazu další vrstvu. V době poznamenané válkou se Lada opakovaně vracel k motivům české vesnice, tradic, svátků a důvěrně známého prostředí. Právě tyto náměty získávají v jeho tvorbě čtyřicátých let zvláštní intenzitu. Nejsou pouze nostalgickým návratem k minulosti, ale také obrazem kontinuity a řádu, který přetrvává navzdory okolním historickým otřesům. Vánoční vesnice zde působí jako prostor bezpečí, paměti a lidské pospolitosti. Malířský projev je již plně vyzrálý. Lada pracuje s jasně definovanými obrysy, zjednodušenou perspektivou a promyšlenou stylizací, která mu umožňuje vytvářet svět okamžitě rozpoznatelný a zároveň zcela svébytný. Jednotlivé domy, ploty, stromy i postavy jsou redukovány na základní tvary, přesto neztrácejí charakter. Právě schopnost spojit jednoduchost s mimořádnou obrazovou přesností stojí v jádru Ladova výtvarného jazyka. Štědrý den (Slouhova koleda) tak není pouze půvabným zimním motivem, ale reprezentativním příkladem Ladovy schopnosti převést lidovou tradici a atmosféru českého venkova do univerzálně srozumitelného obrazu. Výtvarná kvalita díla se zde spojuje s mimořádně silným tématem a s datací do důležitého období autorovy tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 5 000 000 CZK



115

JANEČEK Ota (1919 – 1996)
Zátiší s octem a oškubaným kohoutem

Olej na plátně 31,5 x 37 cm, rámováno, datace 1944, signováno nahoře uprostřed O. Janeček 44. Pravost díla potvrzena synem autora Ing. Tomášem Janečkem. Vedeno v soupise díla ještě za života autora pod č. 6, s. 26.

Láhev s čitelným nápisem „OCET“ a tělo oškubaného kohouta tvoří neobvyklou dvojici všedních předmětů. Janeček je v roce 1944 převádí do členitého uspořádání barevných ploch, v němž se obrysy rozbíhají a jednotlivé části mění úhel pohledu. Téma zátiší zde poskytuje příležitost k promýšlení kubistické stavby obrazu. Hrdlo láhve, křivka těla i natažené končetiny se účastní společného kompozičního rytmu. Tlumené okry, zelené a šedé tóny dovolují vyniknout rozdílům mezi hladšími plochami a zrnitým povrchem vytvořeným příměsí písku. Hmotná přítomnost obrazu se tak stává stejně podstatnou jako rozpoznatelnost námětu. Působivost díla vychází z napětí mezi obyčejným kuchyňským motivem a jeho důslednou proměnou v moderní, autonomní skladbu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK

116

SCHNEIDERKA Alois (1896 – 1958)
Tři králové

Olej na překližka, 43 x 67 cm, rámováno, datace nedatováno, signováno vpravo dole Al Schneiderka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



117

VĚTROVSKÝ Josef (1897 – 1944)
Ženský akt

Bromostříbrná fotografie na papíře, 36 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole J. Větrovský, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem ateliéru autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 25 000 – 30 000 CZK

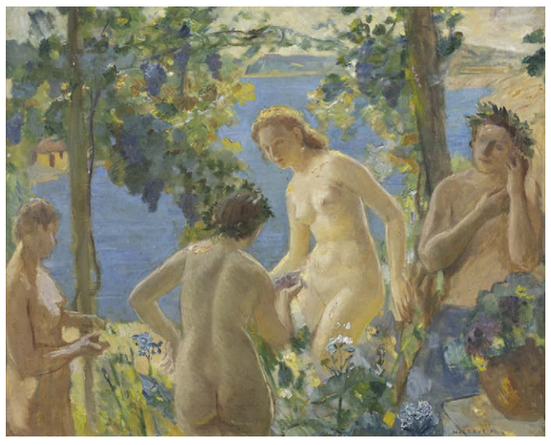


118

MULTRUS Josef (1898 – 1957)
Bakchanálie

Olej na plátně, 81 x 100 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole Multrus 31.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 120 000 CZK





119

MULTRUS Josef (1898 – 1957)

Odpočinek u kávy/Cofee break/V budoáru

Olej na plátně, 58,5 x 53 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole MULTRUS 22.

Vystaveno a publikováno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014 – vzadu štítek a razítko (str. 61)

V obraze Odpočinek u kávy z roku 1922 zachycuje Josef Multrus intimní okamžik každodenního života. Mladá žena sedící v interiéru je obklopena předměty, textilem a nábytkem, které vytvářejí pocit soukromí a klidného domácího prostředí. Tlumená barevnost je oživena světlejšími plochami závěsu a ubrusu i červeným tónem oděvu postavy. Multrus zde propojuje citlivé pozorování figury s důrazem na atmosféru interiéru. Světlo modeluje jednotlivé předměty a zároveň soustřeďuje pozornost k postavě, jejíž uzavřený, soustředěný výraz podporuje melancholické vyznění celé scény.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 36 000 – 48 000 CZK



120

HUBÁČEK Josef (1899 – 1931)

Kytice v modré váze

Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo nahoře Hubáček J 1928, zezadu na plátně opatřeno razítky.

Vystaveno:
- Josef Hubáček: Posmrtná výstava, SVU Mánes, Praha, leden 1932.
- Josef Hubáček: obrazy, SVU Mánes, Praha, 14. 7. - 9. 8. 1942.

V obraze Kytice v modré váze rozvíjí Josef Hubáček tradiční námět květinového zátiší prostřednictvím výrazné barevnosti a uvolněného malířského rukopisu. Bohatá kytice je vystavěna z kontrastu sytých žlutých, červených a růžových tónů s chladnou modří vázy a pozadí. Jednotlivé květy nejsou podány botanicky přesně, ale proměňují se v rytmicky uspořádané barevné útvary. Dekorativní účinek obrazu podporuje také zelená plocha stolu, jejíž živá struktura zvýrazňuje vertikálu vázy a bohatost květin.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



121

TICHÝ František (1896 – 1961)

Vysoká škola

Olej na překližce, 30 x 23,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole „F. Tichý„ dále opatřeno přípisem.

Motiv Vysoké školy otevírá jeden z výrazných okruhů tvorby Františka Tichého, v němž se svět cirkusu, jezdeckého umění a divadelní stylizace proměňuje v prostor pro elegantní, až symbolicky působící figurální kompozici. Jezdec na vzpínajícím se koni není podán popisně. Tichý celý výjev redukuje na souhru několika základních tvarů, křivek a barevných ploch, které dávají scéně rytmus a napětí. Kompozici určuje především výrazná diagonála jezdcovy paže a obloukovitý pohyb koňského těla. Figura v černém oděvu a cylindru působí téměř jako znak, zatímco kůň je modelován pomocí velkých bílých, hnědých a okrových ploch. Autor se vědomě vzdaluje anatomické přesnosti a soustřeďuje se na pohyb, rovnováhu a vzájemné sevření obou postav. Právě tím získává výjev lehkost i zvláštní dramatičnost. Tlumené pozadí nechává naplno vyniknout siluetě jezdce a zvířete. Omezená barevná škála, měkké přechody a uvolněná modelace odpovídají Tichého schopnosti spojit kreslířskou jistotu s poetickou stylizací. Motiv vysoké jezdecké školy se tak mění v obraz soustředění, disciplíny a téměř choreograficky přesného pohybu. Vysoká škola je působivou ukázkou Tichého figurálního světa, v němž se cirkusová a jezdecká tematika stává prostředkem pro osobitou, lyricky laděnou moderní malbu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



122

SUDEK Josef (1896 – 1976)

Bez názvu

Barevná fotografie na kodak papíře, 17,5 x 12,5 cm.

Pravost díla potvrdil MgA. George Ksandr, fotograf a spolupracovník Josefa Sudka.

Vyobrazeno:
- Josef Sudek and Czech Photography, Mineapolis Institute of Arts, Mineapolis, 18. 9. – 28. 9. 2010, na vnitřní obálce.
- Revue fotografie, 1989, XXXIII, č. 4, na zadní obálce.

Vystaveno:
- Josef Sudek and Czech Photography, Mineapolis Institute of Arts, Mineapolis, 18. 9. – 28. 9. 2010.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



123

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

Z českých pohádek

Akvarel a tužka na papíře, 33 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944.
Opatřeno certifikátem pravosti, potvrzené synem autora Janem Trnkou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 CZK



124

CHABA Karel (1925 – 2009)

Stará Praha

Olej na plátně, 23,5 x 20 cm, rámováno, signováno vpravo dole Chaba.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 25 000 – 35 000 CZK



125

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Loučení Krista s matkou

Suchá jehla na papíře, 248 x 159 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°10, s 4.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK



127

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Zacheus

Suchá jehla na papíře, 163 x 141 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°35, s. 2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



126

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Ruth a Bóaz I

Suchá jehla na papíře, 175 x 132 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°16, s 3.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



128

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Krocan

Suchá jehla na papíře, 138 x 92 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°46, s. 2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



129

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Zimní zátiší

Suchá jehla na papíře, 200 x 158 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°39, s. 1.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



130

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Mansarda

Suchá jehla na papíře, 208 x 155 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°36, s. 1.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



131

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Kočka za zdí

Suchá jehla na papíře, 100 x 132 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°2, s. 5.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 - 60 000 CZK

132

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Jabloň

Suchá jehla na papíře, 129 x 93 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°36, s. 4.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



133

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Dvě kozy

Suchá jehla na papíře, 120 x 82 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1953, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°50, s. 2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



134

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

Zapření svatého Petra II

Suchá jehla na papíře, 155 x 120 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940 - 1949, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892 - 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 - 1949, N°27, s. 2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



POSTWAR & CONTEMPORARY ART

BAUCH
BENEŠ
BORN
BOŠTÍK
BOUDNÍK
ČÍHAL
DOBEŠ
EBERL
EHRET
FÁRA
GEMROT
GROSS
GRUS
GRYGAR
HOLÝ
HUDEČEK
ISTLER
JANEČEK
JÍRA
KINTERA
KNAPOVÁ
KOLÁŘOVÁ
KOMÁREK
KRISTOFORI
KUČEROVÁ
KUNDERA
KVÍČALA
KYNCL
LHOTÁK
MALICH
MOCEK
MOUCHA
NAČERADSKÝ
PELC
PÍSAŘÍK
RITTSTEIN
SAUDEK
ŠÍMA
ŠIMOTOVÁ
SLAVÍK
SMETANA
ŠNAJDR
SOUČEK
ŠPAŇHEL
SÝKORA
VINGLER
VOBECKÝ
ZOUBEK





135

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

Zátiší s ovocem

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, datace 1955 - 1959, signováno vpravo dole F. Eberl.

Publikováno:
• Uvedeno v el. soupise díla Weinpolter pod č. G781

Mísa s ovocem je natočena šikmo k divákovi a stává se hlavním prostorovým prvkem komorního zátiší. Kulaté plody a drobné červené akcenty vystupují před bělavou textilií, jejíž záhyby rozšiřují jejich barevný účinek. Vedle mísy leží talířek s příborem, jenž vrací uspořádání k obyčejné zkušenosti stolování. Eberlova malba z let 1955–1959 rozvíjí tradiční téma skrze jemné přechody světla a zdrženlivě modelované objemy. Zelenavý podklad zklidňuje teplé tóny ovoce a propojuje předměty do harmonického celku. Význam zde spočívá v pozornosti k věcem: materiály se liší odrazem světla, tvarem i tíhou. Pevná skladba a nenápadná barevná kultivovanost umožňují sledovat zátiší jako malou, přesně uspořádanou scénu každodenního života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 CZK



136

BAUCH Jan (1898 – 1995)

Akt

Patinovaný bronz, 69 cm, značeno na patce Jan Bauch, na patce značeno kovolitcem FRANTA ANÝŽ PRAHA.

Bronzová plastika Stojící akt od Jana Baucha představuje autorův osobitý pohled na ženskou figuru, v němž se přirozeně propojuje zkušenost malíře s výrazným sochařským cítěním. Bauch zde nevychází z potřeby anatomicky přesného popisu, ale z redukce těla na základní objemy, rytmus křivek a celkové napětí postoje. Postava je budována prostřednictvím plných, zaoblených forem, které dávají plastice kompaktní a téměř monumentální charakter. Zdůrazněné boky, trup a prsa vytvářejí výraznou siluetu, zatímco gesto paže opřené v bok vnáší do kompozice vnitřní pohyb a sebevědomou stabilitu. Hlava je oproti tělu silně zjednodušena a potlačení detailů obličeje posouvá dílo od individuální podobizny k obecnějšímu, archetypálnímu pojetí ženské figury. Dílo ukazuje, že i v sochařském médiu dokázal Bauch pracovat s podobnou intenzitou tvaru a výrazu, jaká je známá z jeho malířské tvorby, a proměnit tradiční téma ženského aktu v autonomní a výrazově silnou moderní plastiku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 240 000 CZK



137

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

Závory u lesa

Olej na plátně, 40,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole M. Holý 50, zezadu na slepém rámu opatřeno autorským štítkem s určením, na plátně napsané číslo soupis 1976.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 CZK



138

SMETANA Jan (1918 – 1998)

Předzvěst krásného dne

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole Smetana 70, zezadu razítko ČFVU, zezadu na plátně opatřeno autorským přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 55 000 – 75 000 CZK



139

PELC Antonín (1895 – 1967)

Saxofonista

Barevná litografie na papíře, 55,5 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole Ant. Pelc 64.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 24 000 – 28 000 CZK



140

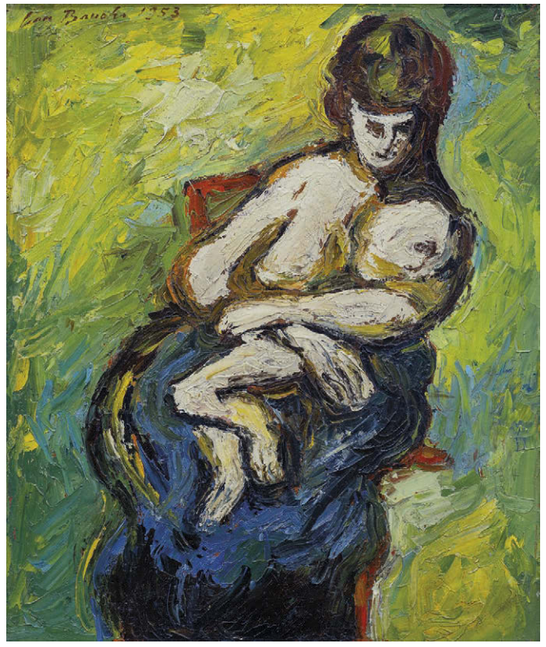
BAUCH Jan (1898 – 1995)

Loreta

Olej na plátně adjustovaném na plátně, 49 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole Jan Bauch 48.

Téma Lorety se v tvorbě Jana Baucha řadí k jeho charakteristickým námětům z pražských motivů. Autor Loretu nezachycuje jako statickou historickou památku, ale jako dynamický a téměř organický celek. Jednotlivé architektonické prvky, jako jsou věže, balustrády i dekorativní detaily, pod jeho štětcem ztrácejí svou pevnou obrysovost a proměňují se v souhru výrazných, energicky vedených tahů. Kompozici oživuje systém křivek a diagonálních linií, které vytvářejí pocit pohybu a napětí. Výraznou roli zde sehrává také hutná barevná pasta, díky níž získává malířský povrch plasticitu a samotná architektura působí téměř hmatatelně. Obraz lze vnímat jako součást Bauchova soustavného zájmu o pražské motivy, v nichž historickou podobu města podrobuje osobitému expresivnímu viděním. Loreta se tak stává nejen konkrétním pražským místem, ale především jeho intenzivní a subjektivní malířskou interpretací.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 240 000 CZK



141

BAUCH Jan (1898 – 1995)

Mateřství

Olej na plátně, 55,5 x 45,5 cm, rámováno, datace 1953, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1953.

V obraze Mateřství z roku 1953 Jan Bauch rozvíjí jeden z archetypálních motivů lidské blízkosti a ochrany. Postava matky s dítětem je sevřena do kompaktního, téměř sošného celku, který autor buduje výraznou obrysovou linií a hutným, pastózním rukopisem. Syté zelené a žluté tóny pozadí kontrastují s tělesností figur a zesilují emocionální naléhavost scény. Bauch zde spojuje expresivní malířské gesto s intimním námětem, který získává nadčasový a obecně lidský význam.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



142

HUDEČEK František (1909 – 1990)

Žena za oknem

Olej na karton, 31 x 23 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 43.

Vystaveno a publikováno:
- České poválečné umění, Galerie U Betlémské kaple, 14. 3. - 30. 4. 2006. Kurátorka výstavy PhDr. Marie Klimešová.

Žena za oknem patří k mimořádně zajímavým pracím Františka Hudečka z období, které je úzce spjato s jeho působením ve Skupině 42. Právě první polovina čtyřicátých let náleží k nejvýraznějším etapám jeho tvorby, kdy se soustředil na civilizační motivy, městský prostor, osamělou figuru a pocit existenciálního napětí. Díla z této doby jsou dnes ceněna nejen pro svou dataci, ale také pro mimořádně osobitý charakter. Kompozice je vystavěna na přísné konstrukci okenního rámu, který dělí obrazovou plochu do několika polí. Za touto geometrickou strukturou se objevuje subtilně naznačená ženská figura, spíše přítomnost než portrét. Hudeček potlačuje popisnost a pracuje s redukovanými tvary, tmavými plochami a několika světelnými akcenty. Okno se tak mění v hranici mezi interiérem a okolním světem, ale také v psychologický motiv oddělení, čekání či uzavřenosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 220 000 CZK



143

HUDEČEK František (1909 – 1990)

Rodina

Olej na kartonu, 23 x 30,5 cm.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

František Hudeček, zakládající člen Skupiny 42 a výrazná osobnost českého malířství 20. století, se v rané tvorbě pohyboval na pomezí kubizujícího tvarosloví a surrealistické imaginace. Typická pro něj byla redukce forem, výrazná stylizace a schopnost proměnit běžný motiv v obraz s výrazným psychologickým nábojem.V obraze Rodina z přelomu třicátých a čtyřicátých let se soustřeďují témata, která Hudečka dlouhodobě provázela: lidská blízkost, samota, napětí i proměnlivost vztahů. Prostřednictvím stylizovaných forem a symbolicky pojatých vazeb mezi jednotlivými prvky obrazu vytváří osobitou kompozici, v níž se civilní námět propojuje s hlubším psychologickým obsahem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 160 000 – 240 000 CZK

144

GROSS František (1909 – 1985)

Člověk stroj

Olej na sololitové desce, 36 x 31 cm, rámováno, datace 1972, signováno vpravo nahoře F. GROSS 72.



František Gross byl významným představitelem Skupiny 42, jenž rozvíjel po celý život osobitou výtvarnou řeč inspirovanou moderní civilizací, technikou a proměnou lidské figury. V 60. a 70. letech jeho tvorbu charakterizuje proplétání geometrických i organických tvarů, výrazná obrysová kresba a syté, kontrastní barvy. Obraz Člověk stroj představuje vyzrálou podobu tohoto charakteristického přístupu. V dynamické kompozici se jednotlivé tvary skládají do fantaskních figur, v nichž se lidské a mechanické prvky vzájemně prolínají. Grossův svět je současně konstruktivní i hravý, s nádechem grotesky. Stroj tak zde není pouhým technickým objektem, ale svébytnou, téměř živou bytostí. Dílo tak navazuje na dlouhodobé autorovo téma a ukazuje, s jakou invencí dokázal svůj osobitý obrazový jazyk rozvíjet i v pozdním období své tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 39 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK

145

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

Veslaři (Skupina pod břehem)

Kolorovaná kresba tuší na kartonu, 75 x 59 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole J. Grus.

Reprodukováno:
- Národní umělec J. Grus, Malířské dílo z léto 1910 - 71, č. 36.



Veslaři (Skupina pod břehem) z roku 1927 patří k dynamickým figurálním pracím Jaroslava Gruse, v nichž se uplatňuje výrazná kresba, zjednodušený tvar a energická barevnost. Postavy veslařů jsou zachyceny v pohybu a skládají se do rytmizované kompozice, kde se těla, pádla i okolní prostor vzájemně propojují. Kolorovaná kresba tuší působí bezprostředně a živě, zároveň však ukazuje Grusův cit pro pevnou stavbu figury a výrazovou zkratku. Dílo bylo reprodukováno v souborné výstavě k autorovým osmdesátinám v roce 1971 a náleží k charakteristickým ukázkám jeho meziválečné tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 34 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 48 000 – 60 000 CZK



146

VINGLER Vincenc (1911 – 1981)

Volavka

Patinovaný bronz, 215 cm, značeno na patce VINGLER, datace 1965, na patce značeno slévárnou a strojírnou Franty Anýže (ZUKOV).

Nabízená plastika od Vincence Vinglera představuje charakteristický příklad autorovy celoživotní fascinace zvířecím světem a schopnosti převádět pozorovaný přírodní tvar do výrazně stylizované, sochařsky čisté formy. Monumentální výška posouvá motiv ptáka z roviny zoologické studie do polohy téměř znakové, v níž se konkrétní předloha proměňuje v elegantní vertikální gesto. Vingler se ve své tvorbě opakovaně vracel k tématům ptáků a dalších zvířat, nikoli však jako k prostředku pouhého popisu jejich anatomie. Zajímala jej především jejich pohybová podstata, rytmus těla a schopnost vystihnout charakter prostřednictvím redukovaného tvaru. V případě Volavky je tato tendence mimořádně zřetelná. Tělo ptáka je protaženo do štíhlé, vzhůru směřující linie, která se v horní části lehce zalamuje a zužuje až k ostrému zakončení. Anatomická konkrétnost ustupuje soustředění na siluetu, napětí a celkový pohyb formy. Výraz plastiky spočívá právě v kontrastu mezi monumentální výškou a mimořádnou subtilností objemu. Štíhlé tělo působí téměř nehmotně, současně však díky bronzu získává pevnost a vnitřní stabilitu. Hladká modelace a tmavá patina zdůrazňují kontinuitu povrchu a umožňují vnímat plastiku jako jediný plynulý tah. Světlo po povrchu klouže bez výraznějších rušivých detailů a podtrhuje sochařovu snahu o maximální zjednodušení a čistotu výrazu. Zvětšením zvířecího motivu do téměř lidského měřítka dosahuje Vingler zvláštního účinku. Volavka přestává být pouze zobrazením konkrétního ptáka a stává se svébytným prostorovým znakem, založeným na rovnováze, vzpřímenosti a elegantním napětí. V tomto smyslu se plastika přibližuje až abstraktnímu uvažování, aniž by ztratila svou vazbu k přírodnímu předobrazu. Právě schopnost udržet rovnováhu mezi rozpoznatelným motivem a modernistickou redukcí patří k podstatným kvalitám Vinglerova sochařského projevu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 230 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



147

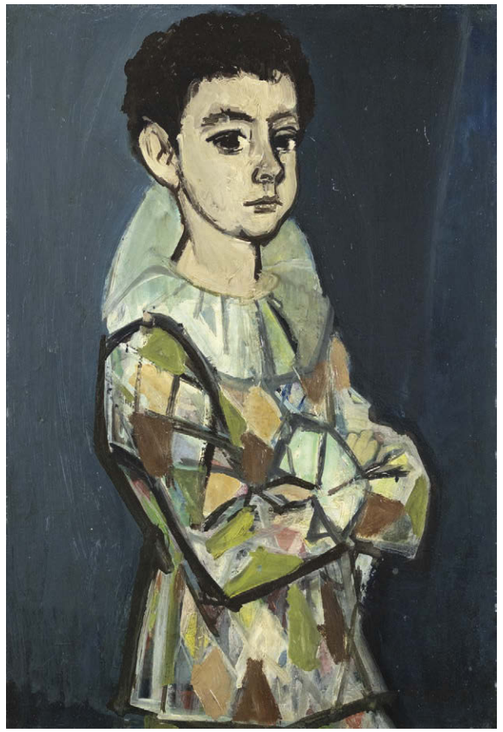
BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

Bez názvu

Pastel na papíře, 44,5 x 44,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1980, signováno dole uprostřed Boštík 80.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Po výrazných lineárních kresbách, zabývajících se členěním plochy, pocházejících ze sedmdesátých let, se Václav Boštík na konci sedmdesátých a na počátku osmdesátých let přiklonil k technice pastelu, které se bude věnovat následně až do konce života, jejímž se stal jedním z nejvýznamnějších představitelů, Boštík v pastelu našel výraz, jenž byl souběžný s jeho olejovou malbou, dokonce tak zásadní, že v něm dosáhl výrazových možností, jež olejová malba neumožňovala. Hledal co největší možné vylehčení a zprůzračnění svého přístupu. Na prvých pastelech se snažil být co nejvíce odhmotněný, jako by neobsahovaly žádný náznak tvaru, avšak autor nepracoval s čistě monochromní plochou, ale vždy v ní měl ukryt určitý vnitřní řád, kolem kterého se jemná hmota barvy soustředila, jako byl v tomto případě zcela nenápadný kruh. Dostával se tím na vlastní hranu senzibility, ve které silně zdůraznil přítomnost světla, jehož ráz se při bližším pohledu na pastel zvolna mění. Lze sledovat nenápadné, pozvolné přechody barevnosti z levé na pravou stranu. Boštíkovo pojetí znázornění zde tudíž vyrůstalo z krajního odhmotnění, vytvářejícího emotivní pole, ve kterém se barva volně rozpíná. Autor se chtěl právě v pastelech, vznikajících roku 1980, dostat na vlastní hranu prázdnoty a plnosti, směroval k rozvedení dění, které se děje uvnitř sebe. Tím, že hlavní důraz položil pouze na odstíny pastelových pigmentů, které tak dokonale rozvrstvil, že neobsahují žádné stopy rukopisu , dospěl k ojedinělému výrazu, jímž se ocitl na prahu své nové tvůrčí etapy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 190 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



148

KUNDERA Rudolf (1911 – 2005)

Pierot

Olej na sololitové desce, 55 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kundera.

Světlá tvář mladého pierota vystupuje z hlubokého zelenomodrého pozadí. Sevřené paže a soustředěný pohled vytvářejí dojem zdrženlivosti, který kontrastuje s pestrým, geometricky členěným kostýmem. Kundera převádí divadelní námět do podoby komorního portrétu. Tmavá kresba zdůrazňuje rysy i jednotlivé části oděvu, zatímco běloba límce propojuje hlavu s tělem.
Výraz postavy se pohybuje mezi vážností a nejistotou; veselá role zde nepřekrývá individuální přítomnost. Obraz může připomenout dlouhou tradici zobrazování herců a klaunů jako osobností skrytých za veřejnou maskou. Jeho působivost však vyrůstá z konkrétního barevného uspořádání a jednoduchého postoje. Malíř nechává diváka setrvat u tváře, v níž je více ticha než očekávané divadelní nadsázky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

149

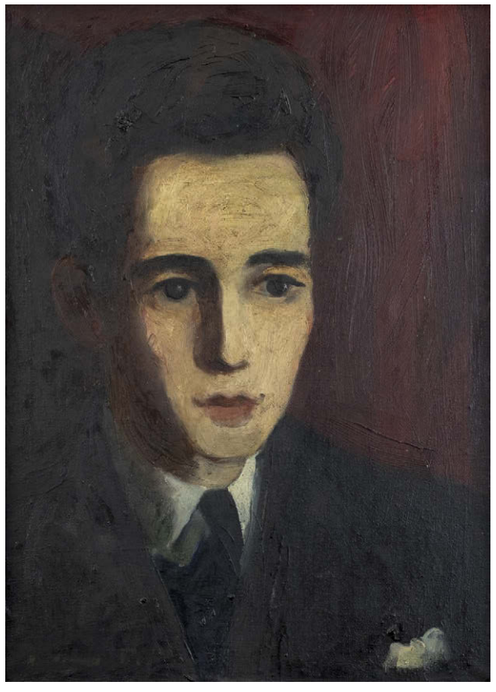
SOUČEK Karel (1915 – 1982)

U moře

Olej na plátně, 60 x 78 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole K. Souček 63.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK





150

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

Portrét

Olej na plátně, 62 x 45,5 cm, rámováno, datace 1941, signováno vlevo dole K. Souček 41.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 50 000 CZK



151

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

L´aerophile militaire

Tuš na papíře, 14,3 x 11 cm, rámováno, v paspartě, po sklem, datace 1980, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 80.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



152

SMETANA Jan (1918 – 1998)
Širá krajina

Olej na plátně, 73 x 120 cm, rámováno, datace 1964, signováno vlevo dole Smetana 64.

Jan Smetana patří k významným představitelům české moderní malby a k nejmladším členům Skupiny 42. Ve svých raných dílech se zaměřoval především na městská zákoutí, v nichž hledal poetiku každodennosti. Po období realisticky pojaté krajiny v první polovině 50. let začal postupně opouštět konkrétní zobrazení ve prospěch osobitého výtvarného jazyka, v němž se krajinné motivy proměňují v abstraktní struktury. Právě v šedesátých letech dospěl k výrazným kompozicím, v nichž se geometrické tvary, barevné plochy a dynamické linie propojují do svébytného obrazového prostoru. Nabízený obraz Širá krajina představuje charakteristickou ukázku tohoto tvůrčího období. Horizont umístěný v horní části plátna odděluje světlou oblohu od rozlehlého terénu, který vyplňuje většinu kompozice. Krajina se zde nerozvíjí prostřednictvím tradičního zobrazení, ale jako soustava nepravidelných linií, jež mají symbolizovat jednotlivá políčka a cesty. Smetana tak krajinu nepopisuje jako klidný výsek přírody, ale přetváří ji v dynamickou strukturu, v níž se střetává organický charakter terénu s geometrickým řádem. Širá krajina tak dobře vystihuje Smetanovo hledání nových možností krajinomalby v šedesátých letech.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK

153

JANEČEK Ota (1919 – 1996)
Torzo

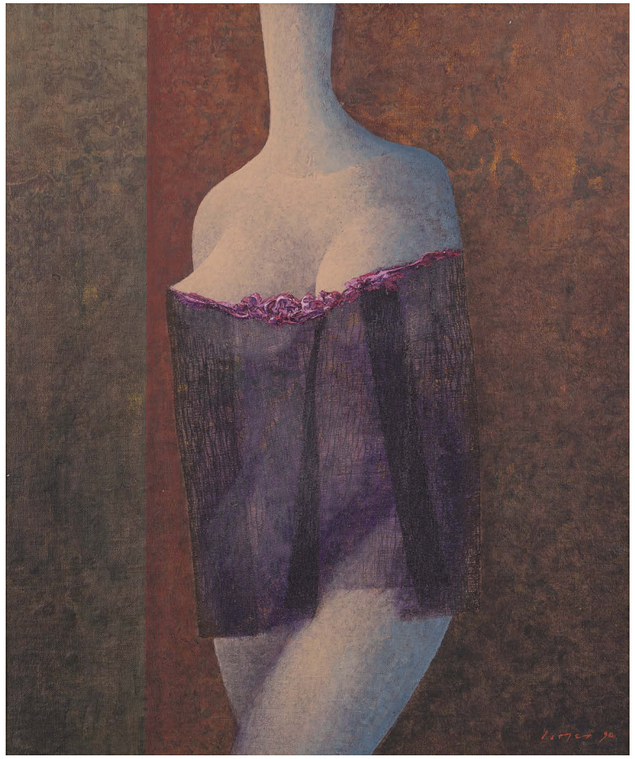
Patinovaný bronz, 155 cm, datace 1966, ve spodní části značeno Janeček.

Opatřeno certifikátem pravosti syna autora Ing. Tomáše Janečka.

V plastice Torso pracuje Ota Janeček s lidskou figurou prostřednictvím radikální redukce. Tělo je zbaveno anatomických detailů a proměněno v protáhlý vertikální útvar, jehož základní proporce ještě odkazují k lidské postavě, avšak výsledný tvar se již pohybuje na hranici figury a autonomního znaku. Právě toto napětí mezi konkrétním tělem a abstraktní formou dává dílu jeho výraznou monumentalitu. Dominantní je štíhlá, téměř totemická silueta. Horní část těla se uzavírá do kompaktního objemu, zatímco spodní partie se rozděluje do dvojice úzkých nohou, které plastiku pevně ukotvují. Jemné vychýlení obrysu a nepatrné asymetrie zabraňují přísné geometrické strnulosti a dodávají figuře živý, organický charakter. Janeček zde nepracuje s pohybem v tradičním smyslu, ale s pomalým vnitřním napětím formy. Důležitá je také povrchová struktura bronzu. Vertikální stopy modelace a tmavá patina zdůrazňují protáhlost plastiky a zároveň zachovávají určitou hmatovou kvalitu původního sochařského procesu. Materiál nepůsobí chladně ani technicky, naopak podporuje archaizující a téměř meditativní účinek celku. Datace 1966 zasazuje dílo do období, kdy se Janečkova tvorba intenzivně zabývala zjednodušováním přírodních a figurálních motivů do elementárních tvarů. Stejná citlivost k organické stavbě, rytmu a redukci, kterou lze sledovat v jeho malbě a grafice, se zde přenáší do trojrozměrného média. Lidské tělo není popisováno, ale převedeno do znaku existence, stability a vertikálního růstu. Výška 155 cm dává plastice téměř lidské měřítko a zesiluje její fyzickou přítomnost v prostoru. Torso tak působí zároveň stroze i citlivě a ukazuje méně často připomínanou sochařskou polohu Oty Janečka, v níž se jeho smysl pro organickou formu přirozeně propojuje s monumentální jednoduchostí.



VYVOLÁVACÍ CENA: 680 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 000 000 CZK



154

ISTLER Josef (1919 – 2000)

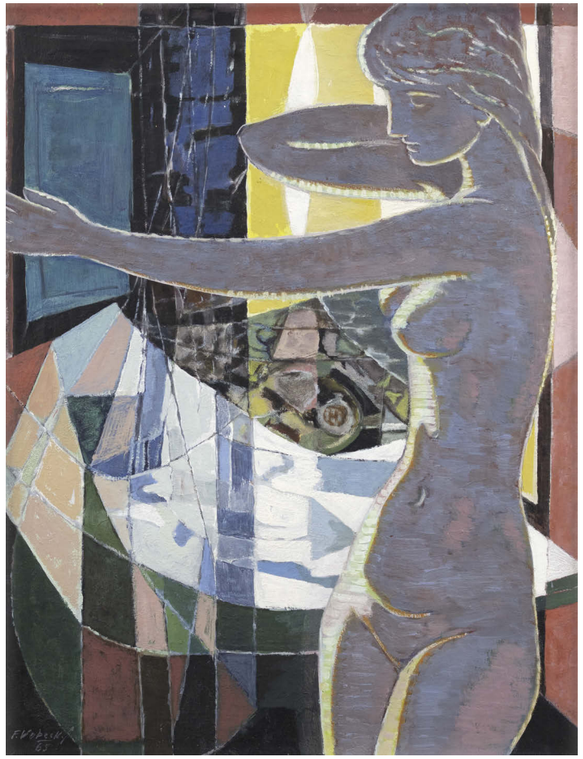
Torzo

Kombinovaná technika na sololitové desce, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1990, signováno vpravo dole Istler 90, zezadu opatřeno štítkem: Josef ISTLER, Torzo 1990.

Opatřeno certifikátem pravosti od dcery autora, MgArt. Clary Istlerové.
Pravost potvrdila dcera autora Clara Istlerová.

Protáhlý světlý útvar připomínající lidské tělo vystupuje před teplým, jemně členěným pozadím. Tmavý pás v jeho střední části narušuje plynulost obrysu a vytváří dojem obnažení, oděvu i nečekaného předělu zároveň. Název Torzo orientuje pohled k tělesnosti, tvar však zůstává otevřený více významům. Istler v díle z roku 1990 pracuje s napětím mezi hladkým světlým povrchem a hutnějšími okolními strukturami.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 240 000 – 300 000 CZK



155

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

Akt

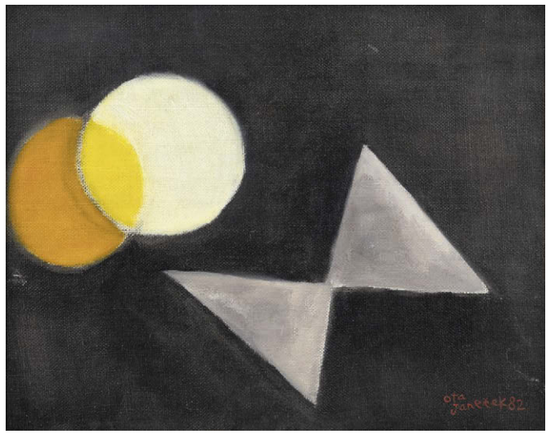
Olej na plátně, 76,5 x 58,5 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo dole F. Vobecký 65.

Reprodukováno:
• Šmejkal, Fr., Pečírka, J: František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965 (katalog výstavy), Prague Auction s.r.o, 2025 Praha, str. 58.

Vystaveno:
• František Vobecký, Obrazy 1925 - 1965, Nová síň, Praha, 2025

Ženský akt je rozložen do velkých, ostře vymezených ploch a propojen s členitým prostředím. Natažená paže vede pohled napříč kompozicí, zatímco profil a oblouk těla vytvářejí plynulejší protiváhu okolním úhlům. Vobecký v malbě z roku 1965 využívá kontrastu chladné modři, tlumených tělových tónů a světlých akcentů. Tělo zůstává rozpoznatelné, ale jeho modelace ustupuje vzájemnému skládání barevných útvarů. Obraz tak rozvíjí moderní možnost chápat figuru současně jako námět i jako stavební prvek plochy. Prostor není jednotný: jednotlivé části se překrývají, posouvaj

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 280 000 – 360 000 CZK



156

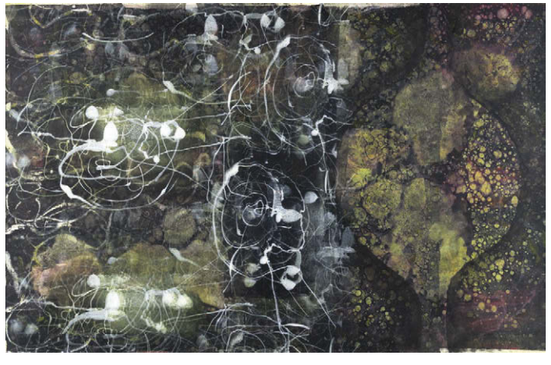
JANEČEK Ota (1919 – 1996)

Měsíc a motýl

Olej na plátně, 29 x 23 cm, rámováno, datace 1982, signováno vpravo dole O. Janeček 82.

Obraz Měsíc a motýl je komorní ukázku lyrické polohy tvorby Oty Janečka, v níž se konkrétní přírodní motiv proměňuje v jednoduchý, téměř znakový obraz. Kompozice je vystavěna na kontrastu tmavého pozadí a několika přesně vymezených tvarů. Dvojice překrývajících se kruhových útvarů v horní části obrazu evokuje měsíc či světelný kotouč, zatímco stylizovaná forma motýla je redukována na několik ostrých geometrických ploch. Janeček zde pracuje s maximální úsporností prostředků, přesto však obraz nepůsobí chladně. Jemná barevnost, zejména spojení žlutých, bělavých a růžových tónů, dodává kompozici měkkost a snovou atmosféru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



157

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

Hmota

Kombinovaná technika na kartonu, 52 x 81 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno potvrzením pravosti.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

Ota Janeček se v šedesátých letech soustředil na struktury připomínající buňky, mikroorganismy a základní stavební prvky živé i neživé hmoty. Nešlo přitom o úplné opuštění skutečnosti, ale spíše o snahu proniknout pod její viditelný povrch a zachytit její skryté řády a souvislosti. Obraz Hmota je vystavěn z vrstev tmavých barevných ploch, organických útvarů a jemných linií, kdy levou část obrazu prostupuje spletitá bílá kresba, tvořená křivkami a v pravé části naopak vystupují výraznější shluky jakýchsi buněk. Tmavé pozadí sjednocuje jednotlivé motivy a zároveň zvýrazňuje jejich barevnou i tvarovou proměnlivost. Obraz díky tomu tak osciluje mezi řádem a nahodilostí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 50 000 CZK



158

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

V trávě

Olej na plátně, 20,5 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Janeček.

Motiv V trávě rozvíjí jeden z typických okruhů tvorby Oty Janečka, v němž se přírodní detail proměňuje v autonomní obrazovou strukturu. Rostliny, stébla a kulovité květy jsou zjednodušeny do jasných znaků a rytmicky rozloženy po celé ploše. Teplá žlutookrová barevnost pozadí vytváří výrazný kontrast k tmavším zeleným a červenohnědým akcentům vegetace. Janeček zde nepopisuje konkrétní výsek krajiny, ale pracuje s principem růstu, opakování a organického rytmu. V trávě je působivou ukázkou autorovy schopnosti spojit pozorování přírody s dekorativní zkratkou a osobitým malířským jazykem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



159

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

Zátiší s pohárem

Olej, tempera na kartonu, 22 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole Janeček 44.

Pravost díla potvrzena synem autora Ing. Tomášem Janečkem, č. kat. 8707.

Součástí díla je i grafika k této malbě (uložená samostatně v arboru NDN šuplíková skříň - 3. přihrádka)
Pravost díla potvrzena synem autora Ing. Tomášem Janečkem, č. kat. 8707.
Zátiší s pohárem z roku 1944 patří k ranějším pracím Oty Janečka, v nichž se ještě výrazně uplatňuje konstruktivní zjednodušení tvarů a sevřená obrazová skladba. Pohár a hrozen jsou redukovány do jasně čitelných objemů, jejichž linie a barevné plochy vytvářejí kompaktní, téměř geometrizovanou kompozici. Zajímavostí souboru je také dochovaná grafika vycházející z téhož motivu, která umožňuje sledovat, jak Janeček převáděl malířský námět do jiné techniky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 75 000 – 100 000 CZK



160

ISTLER Josef (1919 – 2000)

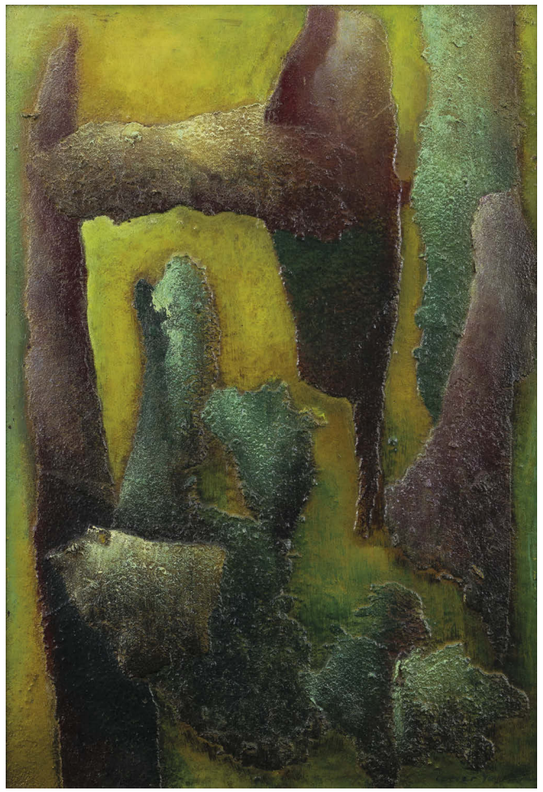
Krajina 74

Kombinovaná technika na sololitové desce, 31 x 27 cm, rámováno, datace 1974, signováno dole uprostřed Istler 74.

Opatřeno certifikátem pravosti od dcery autora, MgArt. Clary Istlerové.

Dílo Krajina 74 od Josefa Istlera nám nabízí charakteristickou ukázku autorovy tvorby sedmdesátých let, v níž se krajinný motiv vzdaluje tradičnímu zobrazení a proměňuje se v autonomní strukturu hmoty, barvy a znaku. Kombinovaná technika na sololitu umožňuje Istlerovi výrazně pracovat s reliéfností povrchu i kontrastem různě působících struktur. Kompozice je soustředěna kolem centrálního reliéfu, které je rámováno robustním útvarem. Uvnitř se vrství nepravidelné horizontální struktury ve žlutohnědých tónech, zatímco okolní plocha přechází do temnějších zelených a červenohnědých odstínů a výsledný celek pak působí jako krajina imaginární.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 60 000 CZK



161

ISTLER Josef (1919 – 2000)

Pratvary I

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 58 x 40 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole Istler 70.

Opatřeno certifikátem pravosti od dcery autora, MgArt. Clary Istlerové.

Dané dílo nám představuje Josefa Istlera v charakteristické poloze, v níž se propojuje surrealistická imaginace s výrazným zájmem o materiál a strukturu obrazové plochy. Kombinovaná technika umožňuje autorovi pracovat s reliéfními nánosy, nepravidelným povrchem a kontrastní barevností. Kompozici vytvářejí vzájemně se prostupující organické útvary, které mohou evokovat geologické vrstvy, přírodní struktury či jakési prvotní, dosud nepojmenované formy. Pratvary I představují kvalitní ukázku Istlerovy tvorby kolem roku 1970, kdy se jeho práce soustřeďovala na autonomní hodnotu hmoty, struktury a imaginativního znaku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 CZK

162

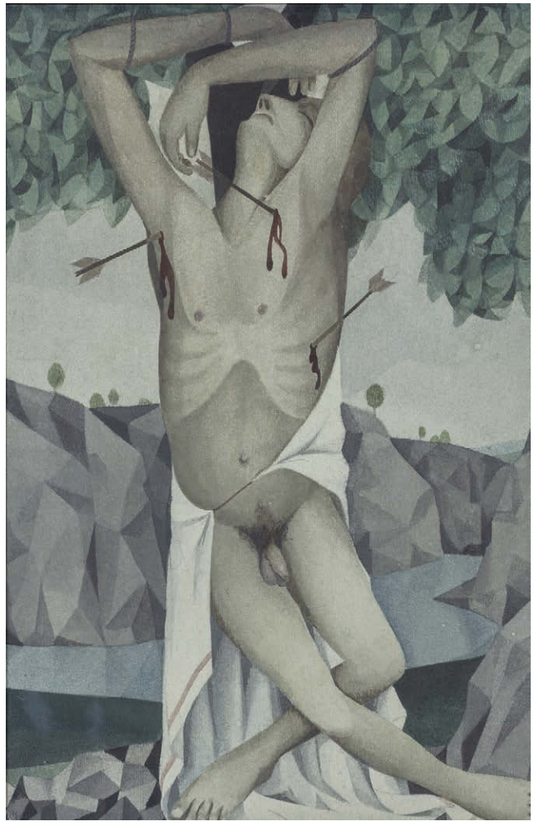
BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

Sv. Šebestián

Kvaš na papíře, 44 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Beneš.

Vlastimil Beneš malíř, grafik a sochař, patří k osobitým představitelům českého poválečného umění a okruhu Skupiny Máj 57. Ve své tvorbě se věnoval především městské a industriální krajině, vedle ní však rozvíjel také figurální a náboženské náměty, které zpracovával v neobvyklém spojení tradiční ikonografie s moderním výtvarným jazykem. Obraz Sv. Šebestián představuje světce v jeho klasické ikonografické poloze, kdy jeho protáhlá figura vystupuje před geometricky stylizovanou krajinou, jejíž krystalické tvary kontrastují s jemnou modelací lidského těla. Beneš se nesoustředí na dramatické vylíčení samotného mučení, ale na osamělost a zranitelnost člověka vystaveného utrpení. Motiv svatého Šebestiána, tradičně zobrazovaného jako mučedníka probodeného šípy, se v Benešově tvorbě objevuje ve více variantách.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



163

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

Bílé vázy

Olej na plátně, 50,5 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Komárek.

Obraz Bílé vázy je typickou ukázkou tvorby Vladimíra Komárka, jenž ve své malířské práci rozvíjel osobitou podobu poetické imaginace prostřednictvím zjednodušených tvarů a jemných barevných přechodů. Hlavním motivem na představovaných obrazech jsou čtyři vázy s květinami, jež jsou seřazené vedle sebe v pravidelném rytmu. Jejich světlé, téměř monochromní siluety, vystupují z tlumeného olivově hnědého pozadí, zatímco tmavý pás při spodním okraji uzavírá kompozici zvlněným motivem. Jednotlivé vázy se liší tvarem i podobou květin, přesto celek působí harmonicky a vyváženě. Strukturovaná malířská vrstva a měkké kontury potlačují přesný popis předmětů ve prospěch jejich výtvarného účinku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 50 000 CZK





164

BAUCH Jan (1898 – 1995)

Ateliér

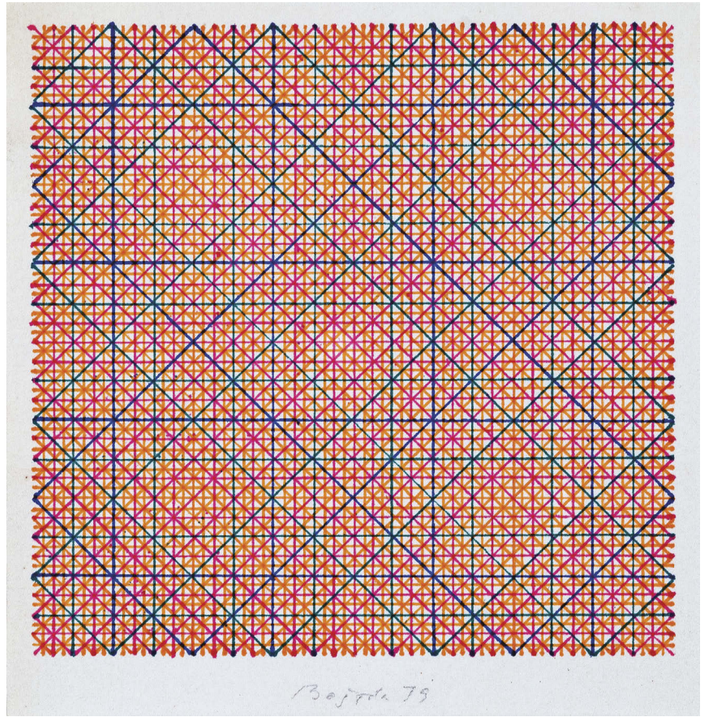
Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datace 1976, signováno vpravo dole Jan Bauch 1976, zezadu opatřeno štítkem Národní galerie v Praze.

Provenience:
• Dílo pochází ze sbírky Ivana Steigera.

Vystaveno:
• Jan Bauch: A Retrospective Exhibition – Paintings and Sculpture, Mostyn Art Gallery, Wells, Llandudno, 1988, č. 36.

Ateliér je zaplněn obrazy, opřenými plochami a předměty, jejichž vztahy tvoří vlastní obrazový svět. Nakloněné rámy, oválné útvary a červené akcenty se navzájem překrývají a omezují možnost hlubšího prostorového průhledu. Bauch tak z pracovního prostředí vytváří sevřenou kompozici, v níž mají nástroje a artefakty podobnou výrazovou váhu jako figury. Malba z roku 1976 zaujme souhrou zeleně, růžových a fialových tónů s hutnými tmavými obrysy. Prostor působí zabydleně a zároveň scénicky, jako místo, kde se každodenní práce mění v obrazovou paměť. Dílo lze číst jako úvahu o samotném malování: dokončené i rozpracované podoby zde vstupují do nových vztahů a z ateliéru činí svébytné zátiší.

VYVOLÁVACÍ CENA: 170 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



165

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

Geometrická kresba

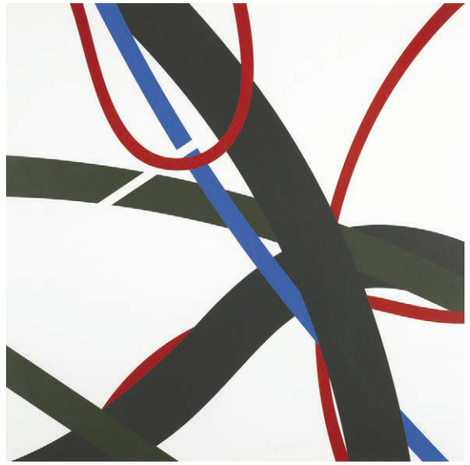
Barevné fixy na papíře, 13 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod plexisklem, datace 1979, signováno dole uprostřed Boštík 79.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Nabízena kresba je vzácným dílem z produkce svého autora. Předložená geometrická kresba souvisí s neobyčejnou cestou Václava Boštíka na výstavu do Říma, Zde v roce 1977 autor vystavoval v prostorách experimentální divadelní a malířské skupiny Gruppo Altro. Tuto výstavu zorganizoval slavný italský tvůrce Achille Perilli, v jehož ateliéru Boštík tvořil. Vidíme zde práci, která je datována do roku 1979, tedy dva roky po jmenované výstavě. V Římě se autorovy podařilo pro své dílo rozvinout zcela nový přístup k lineárnímu členění plochy, jenž byl takřka odosobněný, svou formou strohý, a přesto bylo docíleno skvělého estetického vjemu. Václav Boštík se dostal se na samou hranu vizuálna své tvorby. Boštík roku 77 došel k oproštění se od lyriky svého díla a dospěl k práci se samotnou linií zvolených barev. V daném případě jsou použity barevné fixy čtyř barev, jež vytvářejí geometrickou mříž, neprostupnou a přeci vzdušnou, svou formou jednoduchou ale svým rytmem a precizností dosahujíc té nevyšší úrovně. Podobné práce autora se takřka na aukčním trhu nevyskytují.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 110 000 – 130 000 CZK







166

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

Létání

Pět barevných serigrafií na papíře, 70 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2007, signováno Sýkora a Lenka Sýkorová, list č. XII/XV.

Pětice serigrafií Létání z roku 2007 rozvíjí jednu z nejcharakterističtějších poloh pozdní tvorby Zdeňka Sýkory, tedy svět linií, jejich vzájemných průniků, střetů, oblouků a nečekaných změn směru. Jednotlivé listy fungují samostatně, teprve ve vzájemném sousedství však naplno vyniká logika celého souboru. Každý obraz je jinou konfigurací pohybu, jiným napětím mezi prázdnou plochou a barevnou linií, jiným okamžikem otevřeného systému, který se nikdy neopakuje stejným způsobem.
Sýkorova práce s linií vychází z dlouhodobého zájmu o vztah mezi přesně stanoveným systémem a náhodou. Již od šedesátých let patřil k průkopníkům využívání počítačových metod ve výtvarném umění, nikoli však proto, aby obraz zbavil lidského prvku, ale aby do něj vpustil něco, co nelze plně předvídat ani ovládnout. Právě tato rovnováha mezi pravidlem a náhodností stojí i za pozdějšími liniovými kompozicemi. Směr, průběh a vztahy jednotlivých linií nejsou výsledkem klasického komponování založeného na intuici ruky, ale vznikají podle předem formulovaných principů, které umožňují, aby do výsledku vstoupila nepředvídatelnost. V cyklu Létání se tento princip mimořádně přirozeně propojuje s názvem. Linie jako by se odpoutávaly od pevného bodu, vznášely se obrazovým prostorem, křížily se, mizely za okrajem a znovu se vracely. Některé se pohybují v širokých obloucích, jiné procházejí plochou téměř přímým, razantním gestem. Bílá plocha papíru přitom není pasivním pozadím. Funguje jako prostor, v němž se jednotlivé linie mohou svobodně pohybovat a kde jejich vzájemné vztahy získávají maximum vizuální intenzity. Barevnost je úsporná, ale přesně odstupňovaná. Černé a temně zelené linie vytvářejí těžiště jednotlivých listů, zatímco modrá, červená či žlutá vstupují do kompozice jako výrazné akcenty. Právě kontrast mezi různou tloušťkou, barvou a zakřivením jednotlivých linií vytváří vnitřní rytmus souboru. Každý list pracuje s jinou mírou hustoty a otevřenosti, od relativně úsporných kompozic až po složitější struktury, v nichž se několik linií kříží a překrývá ve výrazně dynamickém uzlu.
Serigrafie je pro tento typ Sýkorovy tvorby mimořádně vhodným médiem. Umožňuje zachovat naprostou čistotu barevných ploch, přesnost hran a intenzitu jednotlivých tónů. Výsledkem je vizuálně velmi koncentrovaný obraz, který působí zároveň technicky přesně i překvapivě živě. Právě tento paradox patří k největším kvalitám Sýkorova díla. Kompozice vznikají z pevného systému, přesto nikdy nepůsobí mechanicky. Naopak v sobě mají lehkost, napětí a energii připomínající pohyb, proudění nebo skutečné „létání“ obrazovým prostorem.
Datace 2007 řadí soubor do vyzrálého období autorovy práce s liniemi, kdy byl tento princip již plně rozvinutý a stal se jedním z nejrozpoznatelnějších přínosů Zdeňka Sýkory českému i mezinárodnímu poválečnému umění.
V této době zároveň na realizaci liniových kompozic dlouhodobě spolupracovala Lenka Sýkorová, jejíž podpis je na listech rovněž přítomen a připomíná specifickou podobu jejich tvůrčí spolupráce. Létání tak není pouze souborem pěti dekorativně působivých tisků, ale kompaktním celkem, který ukazuje základní princip Sýkorova pozdního díla v mimořádně čisté podobě. Linie zde nejsou konturou ani popisem předmětu. Stávají se samotným tématem obrazu, nositelem pohybu, vztahu, náhody a proměny. Právě v této redukci na několik základních prostředků spočívá síla celé série i její schopnost působit s mimořádnou bezprostředností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 620 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 750 000 – 950 000 CZK



167

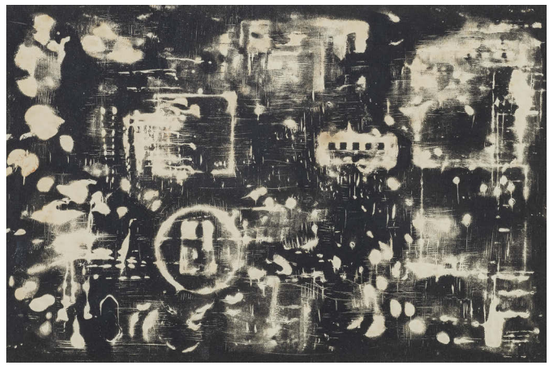
FÁRA Libor (1925 – 1988)

Hrací stolek

Asambláž na dřevěné desce, 74 x 50 cm, datace 1969, signováno vpravo dole Fára 69.

V asambláži Hrací stolek proměňuje Libor Fára nalezené dřevěné prvky v přesně komponovaný objekt na pomezí obrazu, reliéfu a sochařské konstrukce. Fragmenty soustruženého nábytku, obloukové články, lišty a další anonymní části původně užitkových předmětů zbavuje jejich původní funkce a skládá je do nového, vizuálně pevného řádu. Kompozice je založena na výrazné symetrii a rytmickém opakování tvarů. Dvojice vertikálních černých prvků ve spodní části, centrální osa i horizontálně položený fragment v horní partii vytvářejí téměř architektonickou strukturu. Současně lze v celku číst náznak figury či zvláštního mechanismu, aniž by autor tuto asociaci jednoznačně uzavíral. Právě napětí mezi konkrétním předmětem a nově vzniklým znakem patří k podstatě Fárovy práce s asambláží. Tlumená barevnost dřeva, černé plochy a stopy opotřebení ponechané na jednotlivých fragmentech zdůrazňují jejich předchozí existenci. Fára však nespoléhá pouze na poetiku nalezeného materiálu. Každý článek má v kompozici přesnou funkci a celek působí disciplinovaně, téměř konstruktivně. Rok 1969 řadí dílo do výrazného období autorovy objektové tvorby, v níž se jeho zkušenost s grafikou, typografií, scénografií i prací s prostorem spojuje v osobitém jazyce asambláže. Hrací stolek tak přesvědčivě ukazuje Fárovu schopnost proměnit běžné, již použité předměty v autonomní výtvarný celek s jemně absurdním, poetickým i antropomorfním účinkem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 250 000 CZK



168

BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)

Bez názvu

Aktivní grafika, 23 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1965.

V nabízeném kusu z roku 1965 se Vladimír Boudník pohybuje v samotném jádru své koncepce aktivní grafiky, založené na spontánní práci s materiálem, otiskem a strukturou. Obrazová plocha vzniká jako dynamické pole světlých a temných stop, které se místy shlukují do téměř znakových útvarů a jinde se rozpouštějí v nepravidelné síti struktur. Kontrast černé a bílé vytváří silné vizuální napětí, zatímco jednotlivé skvrny a otisky ponechávají prostor pro volné asociace. Boudník zde nepracuje s předem daným motivem, ale s možností obrazu vznikat v samotném procesu tisku a následného vnímání. Práce je charakteristickou ukázkou autorova experimentálního přístupu, v němž grafika překračuje tradiční reprodukční funkci a stává se svébytným prostředkem objevování obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000,00 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 CZK



169

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

Evička (Hlava)

Olověný reliéf se zlacením, 15 x 15 cm, značeno zezadu O. ZOUBEK.

V reliéfu Evička (hlava) pracuje Olbram Zoubek s krajní úsporností tvaru a s výrazným kontrastem materiálu. Tmavá plocha olova vytváří téměř archaické pozadí, z něhož vystupuje zjednodušená tvář lemovaná zlacenou linií vlasů. Právě zlacení dodává drobnému formátu slavnostní, téměř ikonický charakter. Zoubek zde převádí lidskou podobu do znaku, v němž se portrétní motiv propojuje s jeho typickou citlivostí pro vertikálu, reliéfní strukturu a symbolickou sílu figury. Výsledkem je komorní, avšak výrazově soustředěná práce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



170

MALICH Karel (1924 – 2019)

Světlo

Pastel a tempera na papíře, 103 x 73,5 cm, datace 1993, signováno zezadu K. Malich 1993.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Pastel pochází ze závěrečného vrcholného období Karla Malicha, kdy dočasně opustil trojrozměrné drátěné plastiky a věnoval se výlučně velkoformátovým pastelům, které na mnoho let představovaly jeho hlavní výrazový prostředek. Tento pastel je navíc výjimečný tím, že byl proveden na největší formát podkladu, jejž autor používal. Vlastní znázornění je výraznou světelnou vizí, odehrávající se na temném pozadí, diagonálně vedeném přes plochu, jehož oblé linie představují základní rys, vymezující se vůči prázdné ploše. Z hlediska Malichových pastelů z přelomu osmdesátých a devadesátých let lze tento jednoznačně považovat za nejvýraznější, za esenci jeho představivosti. Je skvělým pohledem do velmi silného vkladu autora do evropského umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 550 000 – 650 000 CZK



171

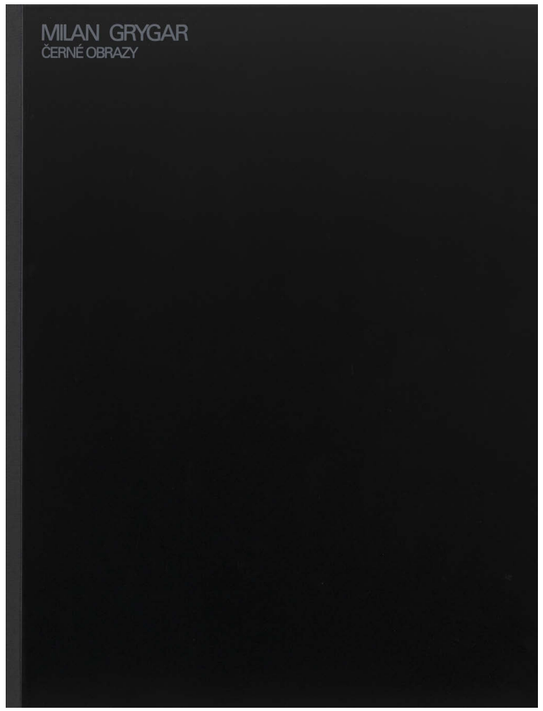
GRYGAR Milan (1926)

Antifona

Akryl na plátně, 40 x 40 cm, datace 2005, signováno zezadu GRYGAR 05.

Nabízené plátno představuje Milana Grygara v poloze mimořádné vizuální redukce, v níž se elementární geometrický zásah stává nositelem napětí, rytmu a prostorové představivosti. Na čtvercovém formátu pracuje autor s krajně úspornými prostředky. Převážně bílou plochu narušuje pouze černý klínovitý útvar vedený při spodním okraji obrazu. Právě tato střídmost však otevírá prostor pro intenzivní vnímání vztahu mezi plochou, linií, směrem a prázdnem. Název Antifona odkazuje k hudebnímu principu střídání a odpovědi, který je pro Grygarovu tvorbu příznačný i v širším smyslu. Autor dlouhodobě pracoval s přesahem mezi vizuálním a zvukovým vjemem, s rytmem, opakováním, intervalem a akcí. V tomto díle není zvuk přítomen přímo, ale jeho princip je převeden do obrazové skladby. Mezi bílou a černou, horizontálou a diagonálou, klidem a náhlým napětím vzniká vztah připomínající střídání dvou hlasů. Kompozice je založena na mimořádně citlivém vyvážení. Černý tvar při spodním okraji nepůsobí jako pouhý geometrický prvek, ale jako dynamický zásah do jinak téměř neporušené plochy. Jeho nepatrné stoupání a ostré zalomení směrem k pravému dolnímu rohu vytváří optický pohyb, který aktivuje celou plochu obrazu. Bílá zde není pasivním pozadím, naopak se stává rovnocennou součástí kompozice, prostorem ticha, vůči němuž černá forma získává svou intenzitu. Antifona představuje přesvědčivý příklad Grygarovy tvorby v níž se dlouhodobý zájem o rytmus, zvuk, čas a prostor proměňuje v krajně koncentrovaný obrazový jazyk. Dílo ukazuje, jak může nepatrný zásah do monochromní plochy vyvolat překvapivě silné napětí a jak se jednoduchá geometrická skladba může stát vizuálním ekvivalentem hudební struktury.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK





část cyklu

172

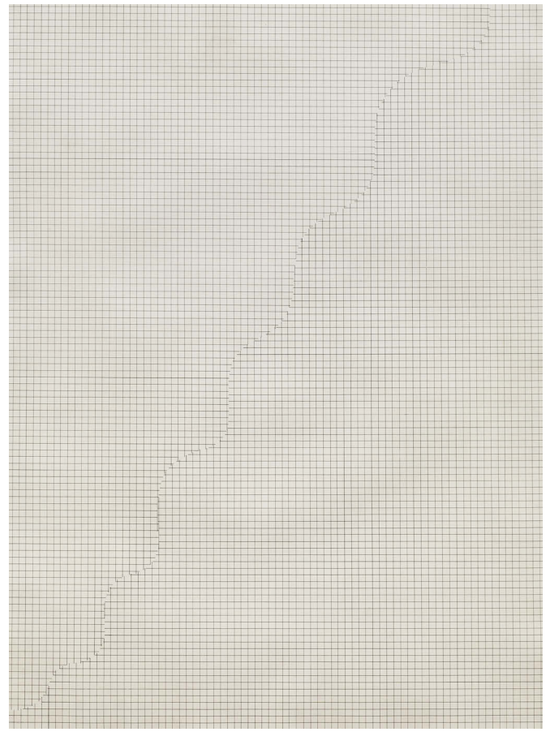
GRYGAR Milan (1926)

Z cyklu Černé obrazy

Sedm barevných serigrafií na papíře, 40,5 × 30,5 cm, autorské desky, datace 2010, signován vždy vpravo dole GRYGAR 2010, listy 25/33.

V Sérii černých obrazů Milan Grygar rozvíjí krajně redukovaný výtvarný jazyk založený na napětí mezi jednolitou černou plochou a subtilní barevnou linií. Černé pole zde není pouhým pozadím, ale aktivním prostorem, v němž se jednotlivé linie napínají mezi okraji, protínají se, lámou či uzavírají do jednoduchých geometrických útvarů. Každý list pracuje s jinou konfigurací a jinou mírou rovnováhy. Červená, modrá či zelená se vůči temné ploše uplatňují s mimořádnou intenzitou, přesto zůstávají vizuálně úsporné. Grygar dokáže z minimálního počtu prostředků vytvořit výrazný vnitřní pohyb, který se odehrává téměř výhradně prostřednictvím směru, napětí a vzájemného vztahu linií. V některých kompozicích vzniká dojem uzavřeného geometrického systému, jinde linie obrazovou plochu pouze protíná a nechává většinu prostoru v téměř absolutním klidu. Právě kontrast řádu a prázdna, barvy a černě, pohybu a nehybnosti patří k hlavním kvalitám série. Grygar zde pokračuje ve svém dlouhodobém zájmu o kresbu chápanou nikoli jako popis předmětu, ale jako autonomní událost v prostoru. Přesnost serigrafie navíc umožňuje zachovat čistotu jednotlivých barevných linií a jejich ostré vymezení vůči hlubokému černému poli. Soubor z roku 2010 je charakteristickou ukázkou vyzrálé fáze Grygarovy tvorby, v níž autor dospívá k maximální koncentraci výrazu. Omezené prostředky zde neznamenají ochuzení, ale naopak zostření vnímání každého zásahu. Série tak působí jako soustava přesně formulovaných vizuálních situací, v nichž se jednoduchá linie stává hlavním nositelem prostoru, rytmu a napětí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



173

GRYGAR Milan (1926)

Zvukoplastická kresba

Tuš na kartonu, 88 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1972, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1972.

Vystaveno:
- Galerie European Arts, Praha, Minimum 70s/80s Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, 6. 6. - 31. 8. 2017.

Zvukoplastická kresba z roku 1972 náleží k zásadnímu okruhu tvorby Milana Grygara, v němž autor překračuje tradiční chápání kresby jako čistě vizuálního média a propojuje ji s pohybem, časem a zvukovou zkušeností. Obrazová plocha zde není místem spontánního gesta, ale přesně vymezeným prostředím, v němž i minimální zásah získává mimořádnou intenzitu. Pravidelná síť jemných linií vytváří téměř neutrální, racionálně uspořádané pole. Tímto systémem však prochází subtilní nepravidelná stopa, která narušuje jeho mechanickou přesnost a vnáší do kompozice element pohybu. Kresba se tak odehrává v napětí mezi řádem a odchylkou, mezi předem danou strukturou a událostí, která do ní vstupuje. Právě tento vztah je pro Grygarovo uvažování charakteristický. Od konce šedesátých let se autor intenzivně zabýval možností zaznamenat samotný proces vzniku kresby, jeho rytmus, trvání a akustický doprovod. V jeho zvukových a zvukoplastických kresbách se proto vizuální stopa stává záznamem děje a zároveň připomínkou zvuku, který mohl při jejím vzniku vznikat. Divák nevnímá pouze výslednou kompozici, ale je veden k představě jejího postupného uskutečňování v čase. Minimalistický charakter práce umocňuje téměř monochromní provedení. Jemnost jednotlivých linií vyžaduje soustředěný pohled a mění vnímání celé plochy podle vzdálenosti diváka. Zvukoplastická kresba tak přesvědčivě dokládá Grygarovu schopnost propojit přísnou vizuální strukturu s nehmotnými fenomény zvuku, času a pohybu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 240 000 CZK



174

KOLÁŘOVÁ Běla (1923 – 2010)

Hexagon

Koláž, asambláž na kartonu, 56 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace 1988, signováno vpravo dole B.K. 1988, zezadu pozůstalostní razítko podepsané držitelem autorských práv malířky panem Martinem Helclem: z pozůstalosti Běly Kolářové.

Provenience:
- Ze sbírky Běly a Jiřího Kolářových.

Vystaveno:
- Bála Kolářová, Národní galerie v Praze, 27.1.-9.4.2006

Publikováno:
- Jiří Valoch, Běla Kolářová, Národní galerie v Praze, Praha 2006, celostránkově reprodukováno na s. 95.

VYVOLÁVACÍ CENA: 290 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



175

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

Bez názvu

Kvaš na papíře, 52 x 72 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole: J. Šíma 68.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:
- Sbírka Ing. Touše.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
V roce 1968 se Josef Šíma věnoval kvašům, technice, která mu byla blízká, jež vyhovovala znázornění jeho pojetí světla. V období 1968 – 1969 svůj přístup výrazně zúžil na několik jednoduchých geometrických obrazců, příznačných pro jeho celoživotní tvorbu, vystupujících z monochromního pozadí. Jde jednak o dva světlé mnohoúhelníky, jeden pětiúhelník, jeden šestiúhelník, náležející k základním tvarům Šímova kosmogonického světa, jednak o horizontálně položené podélné obrazce, které vycházejí z jeho představy polí. Vztah horních a dolních tvarů byl určující pro celou jeho tvorbu, koncem šedesátých let však vrcholil, dokonce u spodního pole nabyl spekulativní podoby, neboť jej lze považovat rovněž za uzavřený, prosvětlený pětihran. Šíma v kvaších z roku 1968 použil monochromní pozadí, které se jemně vlnilo, jež bylo buď šedé, nebo temně hnědo fialové, které sehrávalo při vnímání kresby výraznou emotivní roli. Umožnilo mu mírné prosvětlení, zachycovalo záři, kterou znázorněné tvary vydávaly. Pro obrazy a kresby Šímy z roku 1968 je příznačná práce s jednoduchými tvary, vynořujícími se z jednolité plochy, které se volně vznášejí, jako by spolu vůbec nesouvisely, avšak vzniká mezi nimi zřetelné pnutí, které odkazuje k Šimovým meditacím. Kvaš pochází z roku 1968, ve kterém proběhly Šímovy velké retrospektivy v Československu i v Paříži, kdy se nemohl plně soustředit na malbu a začal mít zdravotní potíže. Soubor prací na papíře z roku 1968 je tudíž významným svědectvím o závěru jeho vizí, které rozvíjel od druhé poloviny dvacátých let, aby po roce 1968 se uzavíral. Po roce 1969 se Šímova práce odvíjela jiným směrem. Kvaš pochází z významné sbírky ing. Touše.

VYVOLÁVACÍ CENA: 220 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



176

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)

Světlo-kynetický objekt

Optická koláž, 31,3 x 31,3 cm, rámováno, pod sklem, datace 1970, signováno zezadu M. Dobeš 1970.

Nabízené dílo Milana Dobeše představuje charakteristický příklad autorova dlouhodobého zájmu o optické jevy, světlo, pohyb a proměnlivost vizuální zkušenosti. Geometricky přesná kompozice je založena na soustředném kruhovém motivu zasazeném do výrazného barevného pole a doplněném centrálním transparentním prvkem. Výsledkem je práce na pomezí obrazu, objektu a kinetického experimentu. Základní strukturu tvoří kontrast červené, oranžové a černé plochy. Barevný kruh zde nepůsobí pouze dekorativně, ale vytváří optické centrum celé kompozice a současně rámuje vnitřní prostor díla. Dobeš využívá elementární geometrické tvary jako prostředky přesně kontrolovaného vizuálního napětí. Čtverec, kruh a vertikální osa se navzájem vyvažují a vytvářejí přísný řád, který je zároveň narušován proměnlivostí transparentního a reflexního středu. Právě centrální prvek je zásadní pro kinetický charakter práce. Lom a odraz světla způsobují, že se vnitřní obraz mění podle intenzity osvětlení i podle úhlu, z něhož je dílo pozorováno. Divák tak nevnímá jednu neměnnou kompozici, ale sled optických situací. To, co se při frontálním pohledu jeví jako stabilní geometrický systém, se při změně pozice proměňuje prostřednictvím odlesků, deformací a světelných efektů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 280 000 – 350 000 CZK



177

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)

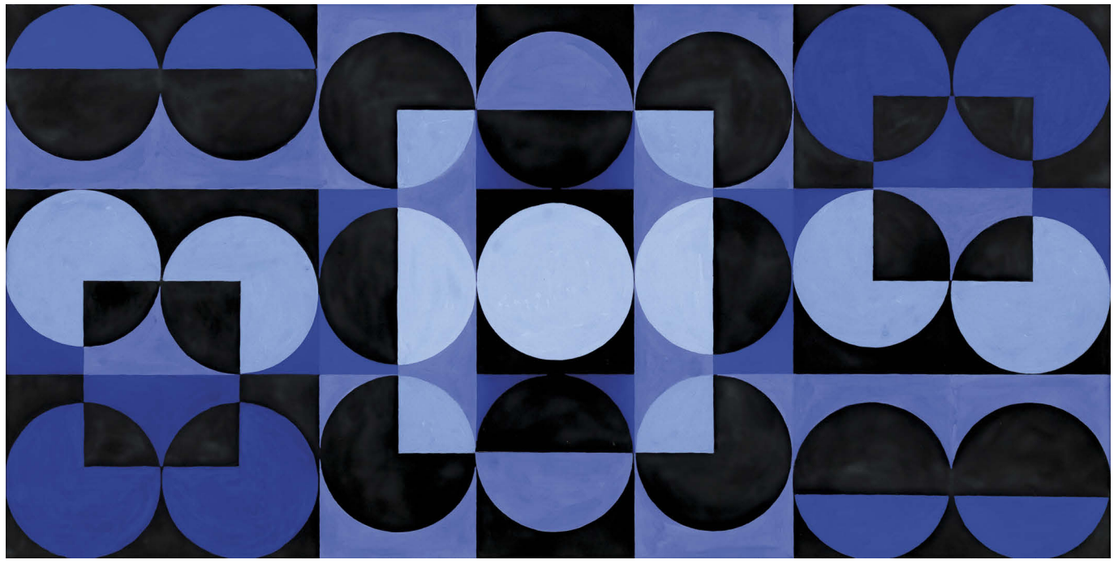
Composition of Four Lights

Optická koláž, 46 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, značeno zezadu na štítku.

Dílo Composition of Four Lights / Kompozice čtyř světel z roku 1971 představuje Milana Dobeše v jedné z nejcharakterističtějších poloh jeho tvorby, založené na výzkumu světla, pohybu, optické proměnlivosti a aktivní účasti diváka. Práce se čtyřmi světelnými prvky, uspořádanými do přísné čtvercové struktury, propojuje geometrickou přesnost s proměnlivým vizuálním účinkem a řadí se do širšího kontextu kinetického a konstruktivního umění druhé poloviny 20. století. Základ kompozice tvoří čtyři kruhové útvary sestavené do pravidelného rastru. Jejich vnitřní partie pracují s odrazem, lomem a vrstvením světla, zatímco výrazné barevné kruhy kolem jednotlivých center zdůrazňují rytmus celé skladby. Přesná geometrie však není samoúčelná. Dobeš ji využívá jako výchozí strukturu, která se aktivuje teprve světlem a proměnou divákého pohledu. Právě vztah mezi statickou konstrukcí a proměnlivým optickým vjemem je pro dílo zásadní. Při změně úhlu pohledu dochází k posunům odlesků, intenzity a prostorového účinku jednotlivých prvků. Dílo se tak neuzavírá do jediného stabilního obrazu, ale existuje v čase a ve vztahu k divákovi. Ten se stává přímým účastníkem vizuální situace a svým pohybem spoluutváří výsledný vjem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 180 000 – 220 000 CZK

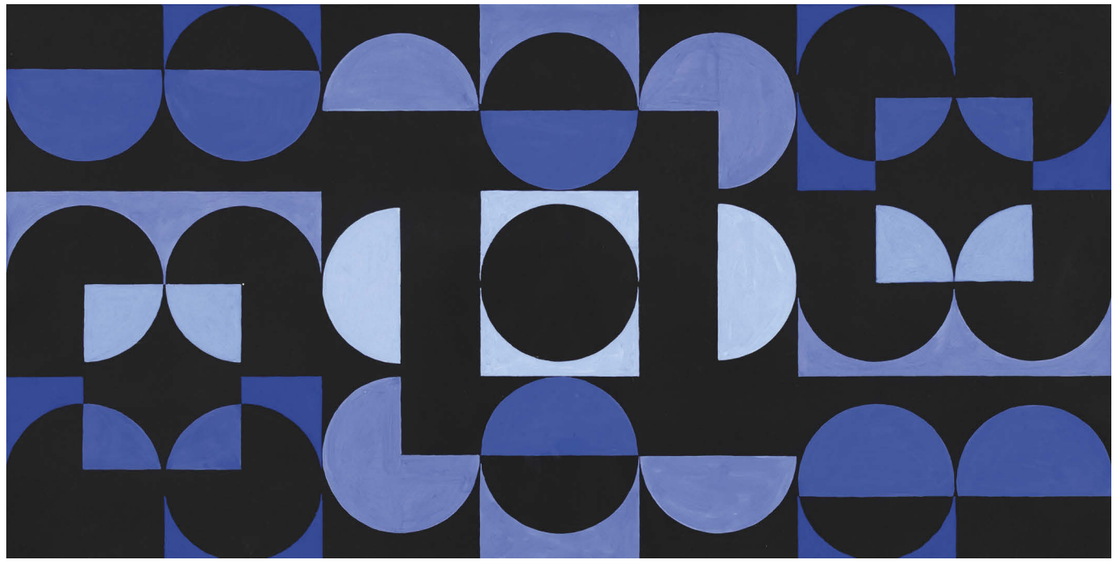


178

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)
Geometrická kompozice
Kombinovaná technika na kartonu, 43 x 71 cm, rámováno, datace 1964, signováno zezadu M. Dobeš 1964.

Geometrická kompozice představuje charakteristické dílo Milana Dobeše, slovenského malíře a grafika, který se zařadil mezi průkopníky konstruktivismu a op-artu ve střední Evropě. Právě na přelomu padesátých a šedesátých let se autor odklonil od tradiční krajinomalby a začal systematicky rozvíjet geometrickou abstrakci. Základním prvkem jeho výtvarného jazyka se stal kruh a jeho segmenty, jejichž vzájemné uspořádání mu umožňovalo zkoumat rytmus, rovnováhu a optické působení barevných ploch. Tyto principy se následně promítly také do jeho kinetických objektů a světelných instalací. V předložené kompozici se pravidelná síť kruhů a obdélníkových polí skládá do promyšleného geometrického celku. Střídání černých a modrých ploch, od sytých až po světlejší odstíny, vytváří výrazný kontrast a zdůrazňuje rytmus opakujících se tvarů. Kruhy jsou rozdělovány na půlkruhy či menší výseče, které se v jednotlivých polích různě obracejí a vzájemně doplňují. Přesná struktura tak nepůsobí monotónně, ale vytváří proměnlivou vizuální hru, v níž se plné a prázdné plochy neustále vyvažují. Dobeš zde uplatňuje principy konstruktivistického myšlení, založené na redukci výtvarných prostředků a hledání jasných vztahů mezi základními geometrickými formami. Přestože je kompozice statická, pravidelné opakování a proměny kruhových motivů vyvolávají dojem vnitřního pohybu. Divákovo oko postupuje mezi jednotlivými částmi obrazu a průběžně objevuje nové vazby mezi tvary a barvami. V 60. letech se Dobeš intenzivně věnoval geometrickým strukturám a optickým principům, které se staly východiskem jeho dalšího rozvoje kinetického umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 220 000 – 260 000 CZK

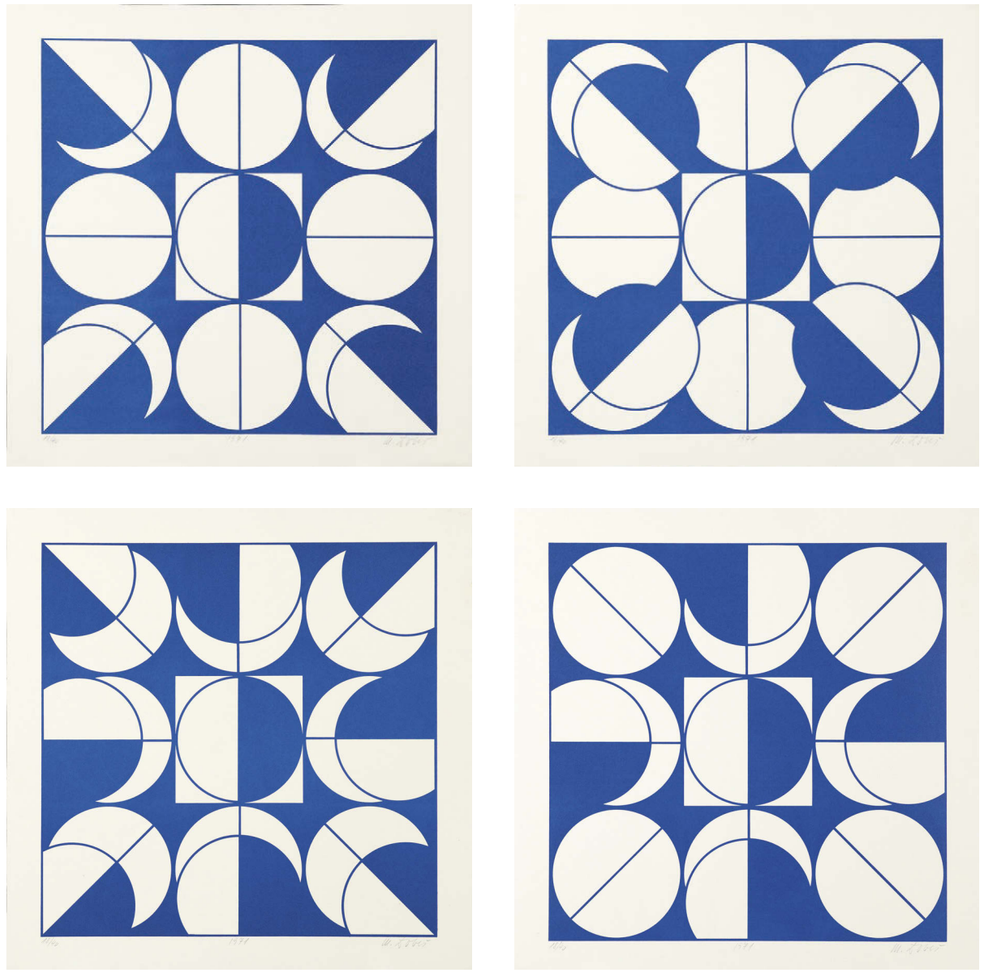


179

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)
Geometrická kompozice
Kombinovaná technika na kartonu, 43 x 71 cm, rámováno, datace 1964, signováno zezadu M. Dobeš 1964.

Předložená kompozice náleží k charakteristickým ukázkám tvorby Milana Dobeše, jenž se od počátku šedesátých let zařadil mezi nejvýraznější představitele geometrické abstrakce, op-artu a kinetického umění ve střední Evropě. Po počáteční zkušenosti s tradičněji pojatou malbou se jeho pozornost postupně přesunula k redukovanému výtvarnému jazyku založenému na přesně vymezených geometrických formách, rytmu a optickém působení. Významnou roli v jeho tvorbě získaly kruhy, jejich výseče, linie a pravidelně členěné plochy, které autor skládal do promyšlených vizuálních systémů. Kompozice je vystavěna na opakování základních geometrických prvků a jejich vzájemném posunu. Jednotlivé tvary se střídají, obracejí a navazují na sebe tak, že celek působí současně pevně uspořádaně i překvapivě dynamicky. Dobeš pracuje s kontrastem barevných ploch a s jejich přesným rozmístěním, díky němuž vzniká vizuální napětí mezi jednotlivými částmi obrazu. Geometrické motivy nejsou vnímány izolovaně, ale jako součást širšího rytmu, který propojuje celou obrazovou plochu. Přestože je dílo založeno na přesném řádu, nepůsobí mechanicky. Proměny tvarů, jejich vzájemná orientace a střídání barevných hodnot vytvářejí dojem pohybu a optické proměnlivosti. Divákův pohled je veden napříč kompozicí a neustále přechází mezi jednotlivými formami, jejichž vztahy se mění podle způsobu pozorování. Právě tento princip je pro Dobešovu tvorbu zásadní. Obraz nevnímá pouze jako statickou plochu, ale jako aktivní vizuální prostředí, v němž se uplatňuje pohyb, rytmus a proměna vjemu. Tyto postupy se následně staly základem jeho světelných a kinetických objektů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 220 000 – 260 000 CZK



180

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)

Modrá variace

čtyři barevné litografie na papíře, 45 x 45 cm, volný list, datace 1971, signováno vždy vpravo dole M. Dobeš 71.

Soubor Modrá variace z roku 1971 ukazuje Milana Dobeše v jeho typické konstruktivní poloze, založené na přesném řádu, opakování a proměně geometrických prvků. Kruh, půlkruh a pravoúhlé formy jsou skládány do různých konfigurací, které vytvářejí dojem pohybu a optické proměnlivosti. Omezení barevnosti na intenzivní modř a bílou ještě více zdůrazňuje čistotu systému a rytmus jednotlivých listů. Každá kompozice funguje samostatně, zároveň však všechny čtyři spojuje společný princip variace a permutace. Modrá variace je charakteristickou ukázkou Dobešova racionálního, vizuálně precizního jazyka, v němž se geometrie stává prostředkem k vyvolání pohybu, napětí a proměny vnímání.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



181

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)

Kubistická kompozice

Kombinovaná technika na kartonu, 17,5 x 12,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole M. Dobeš 1959.

Dílo Milana Dobeše představuje pozoruhodný doklad rané fáze autorovy tvorby, tedy období ještě před plným rozvinutím kinetických a světelných experimentů, s nimiž je jeho jméno později nejčastěji spojováno. Už zde je však patrný silný zájem o geometrizaci, rytmizaci obrazové plochy a konstrukci kompozice pomocí barevných a tvarových vztahů. Obraz je vystavěn z množství překrývajících se geometrických polí, trojúhelníků, obdélníků a nepravidelných plošných útvarů. Jednotlivé segmenty se navzájem vrství a vytvářejí dojem prostorového napětí, přestože kompozice zůstává pevně ukotvena v ploše. Dominantní žluté, růžové a modré tóny jsou doplněny světlejšími neutrálními partiemi, které celou skladbu rytmicky vyvažují. V kompozici se objevují také drobné předmětné či znakové motivy, jejichž význam není jednoznačně popisný. Působí spíše jako fragmenty vizuální řeči vložené do geometrické struktury. Právě tato kombinace abstraktní konstrukce s dozvuky figurativního nebo předmětného světa činí dílo typickým pro přechodovou fázi, v níž se Dobeš postupně vzdaluje tradičnímu zobrazování a směřuje k autonomnímu obrazovému systému. Z hlediska vývoje jeho tvorby je rok 1959 mimořádně zajímavý. Dílo již naznačuje některé principy, které se později stanou pro Dobeše zásadními.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 CZK



182

JÍRA Josef (1929 – 2005)

Píseň písní

Olej na kartonu, 28 x 38 cm, signováno vpravo dole J.JÍRA 89, zezadu na plátně opatřeno autorským přípisem s určením.

Konzultováno se Zuzanou Štěpanovičovou.

Obraz Píseň písní je charakteristickou ukázkou tvorby autora, jenž patří k výrazným osobnostem českého poválečného malířství. Josef Jíra v nabízeném díle představuje intimně pojatou interpretaci jednoho z nejpoetičtějších textů Starého zákona, který oslavuje lásku, touhu a tělesnou i duchovní blízkost. V popředí leží nahá žena a spící král, jenž svou objímá. Jejich jasná bledá těla kontrastují s temným členěným prostorem. Nad nimi se v pravidelném intervalu objevují klenby, zatímco prvek lilie přirovnává milou ke květině a milého k lilii mezi trním. Jíra pracuje s výrazným, pastózním rukopisem, který dodává malbě bezprostřednost a emocionální naléhavost. Biblický námět se tak proměňuje v osobní výpověď o lásce jako síle, která překračuje hranice každodenní zkušenosti. Píseň písní spojuje Jírovu charakteristickou expresivitu s hlubokým zájmem o duchovní a existenciální rozměr lidského života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 240 000 – 300 000 CZK



183

BORN Adolf (1930 – 2016)

Bez názvu

Akvarel a tuš na papíře, 40 x 60 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole ABorn.

Adolf Born patří k nejosobitějším českým výtvarníkům druhé poloviny 20. století. Proslavil se jako kreslíř, grafik, ilustrátor i karikaturista, jehož tvorba se vyznačuje nezaměnitelnou kombinací grotesky a fantazie. Studoval u Antonína Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a Akademii výtvarných umění v Praze. Vedle volné grafiky a malby se věnoval knižní ilustraci i animovanému filmu, přičemž ve všech těchto oblastech rozvíjel vlastní svět bizarních postav, nečekaných situací a hravých příběhů. Na nabízeném díle Born rozehrává scénu připomínající podivuhodné společenské shromáždění, kdy uprostřed početného davu groteskně pojatých mužských postav stojí nahá ženská figura s nápadnou zlatavou hřívou. Její světlé tělo ostře kontrastuje s tmavšími postavami v pozadí a přitahuje pozornost diváka jako ústřední prvek celé kompozice. Jednotlivé figury se liší gesty, oblečením i výrazy, a společně tak vytvářejí téměř divadelní výjev, v němž se mísí slavnostní atmosféra s jemně absurdním vyzněním. Pro Bornův rukopis je charakteristická přesná obrysová kresba, stylizace postav a střídmá, harmonicky sladěná barevnost. Růžové, vínové, okrové a šedofialové tóny sjednocují scénu a podtrhují její lehce starosvětský charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



184

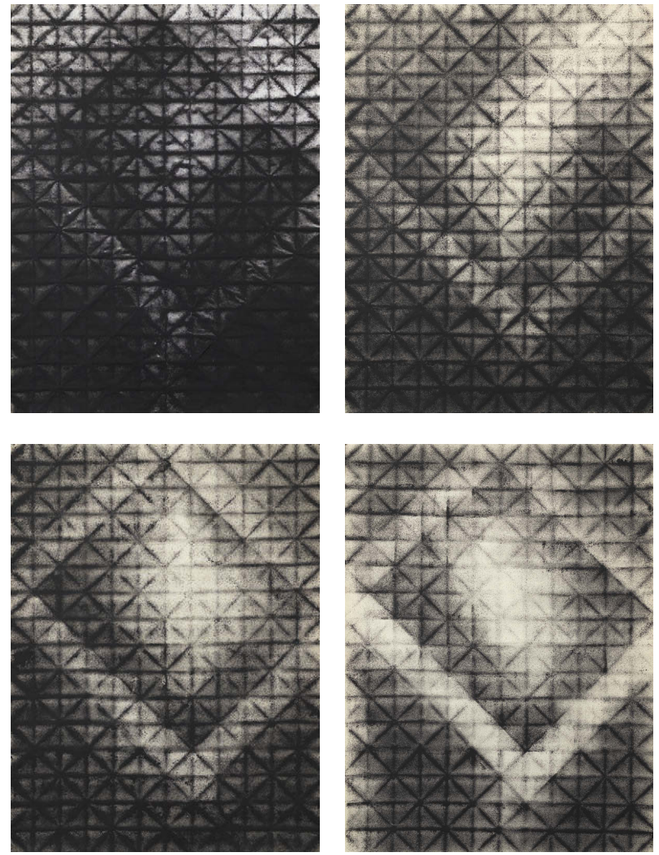
SLAVÍK Otakar (1931 – 2010)

Tvář

Olej na sololitové desce, 101 x 71 cm, rámováno, datace 1996 - 1997, signováno zezadu Slavík 96-7 a značeno číslem 48.

Malíři Otakar Slavík patří k výrazným představitelům českého poválečného malířství a k nejvýznamnějším koloristům své generace. Pro jeho tvorbu je charakteristická práce s intenzivní barevností, expresivní malířskou vrstvou a stylizovanou figurou, která se postupně proměňovala směrem k abstraktnějšímu vyjádření. Nabízený obraz s názvem Tvář zachycuje lidský obličej v bezprostřední blízkosti, a tak vyplňuje téměř celou plochu obrazu. Autor jej skládá z výrazných barevných ploch v zářivých odstínech žluté, oranžové, červené, zelené a modré. Jednotlivé partie tváře jsou záměrně deformované a jejich obrysy se místy rozpouštějí v okolních barvách, kdy výrazné oči, červené tváře a široce naznačená ústa propůjčují obličeji téměř groteskní charakter. Slavík zde neusiluje o realistickou podobu portrétu, ale o zachycení výrazu prostřednictvím barvy a tvaru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 CZK



185

KYNCL František (1934 – 2011)

Struktury I. – IV.

Čtyři akrylové práce na ručním papíře, 79 x 59,5 cm, volný list, datace 1986, signováno zezadu F. Kyncl 86.

Soubor Struktury I–IV tvoří ucelenou čtyřdílnou sérii, v níž František Kyncl rozvíjí svůj zájem o opakování, vrstvení a proměnlivost geometrického řádu. Jednotlivé listy jsou vystavěny z pravidelně se vracejícího motivu trojúhelných a síťových struktur, jejichž hustota, překrývání a míra zřetelnosti se mezi jednotlivými kompozicemi postupně mění. Černá akrylová stopa na ručním papíře nevytváří dokonale mechanickou mřížku; naopak si uchovává měkkost, nepravidelnost a místy téměř prašný charakter. Pevný geometrický systém se tak neustále narušuje, zahušťuje či rozpouští.

Některé partie vystupují s výraznou intenzitou, jiné se ztrácejí do světlého podkladu, takže plocha získává nečekanou hloubku a proměnlivý rytmus. Číslování I–IV zdůrazňuje, že nejde o čtyři nezávislé práce, ale o jediný myšlenkově propojený celek. Kyncl zde sleduje několik stavů téhož principu a ukazuje, jak lze prostřednictvím minimálního souboru znaků dosáhnout výrazných proměn struktury, světla a vizuálního napětí. Série je charakteristickou ukázkou autorovy práce osmdesátých let, v níž se systematický řád setkává s citlivostí k materiálu a stopě lidského zásahu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 90 000 – 150 000 CZK



186

KUČEROVÁ Alena (1935 – 2026)

Studna

Tisk z perforované matrice na papíře, 60 x 40 cm, volný list, datace 1970, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1983, list č. 8/60.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 CZK



187

SAUDEK Kája (1935 – 2015)

1947!

Akryl na plátně, 60 x 20 cm, signováno vpravo dole Saudek.

Nabízené dílo 1947! je charakteristickou ukázkou tvorby jednoho z nejvýznamnějších osobností českého komiksu, jenž si vytvořil osobitý výtvarný jazyk inspirovaný americkými komiksovými příběhy, pop-artem a vizuální kulturou filmu a reklamy, Káji Saudka. Jeho práce se vyznačují výraznou konturou, dynamickou kresbou, důrazem na detail a smyslem pro nadsázku, díky níž dokázal spojovat svět populární kultury s osobitou výtvarnou invencí. Na díle 1947! představuje ústřední motiv stylizovaná ženská figura v elegantním obleku a širokém klobouku, jehož přehnaně prodloužená krempa zakrývá část obličeje. Postava zaujímá lehce teatrální, téměř taneční pózu a její protáhlá silueta působí současně elegantně i groteskně. Výrazným prvkem je také nápis „1947!“ doplněný označením „reg. U.S. pat. off.“, které evokuje jazyk americké komerční grafiky a dobových ochranných známek.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

188

ŠNAJDR Miroslav st. (1938 – 2024)

Tvář či postava

Tempera a tužka na plátně, 70 x 45 cm, datace 1966, signováno zezadu na plátně M. Šnajdr 1966.

Miroslav Šnajdr patří k významným představitelům české poválečné malby, kteří v průběhu 60. let rozvíjeli principy lyrické abstrakce a informelu. Podstatnou součástí jeho malířského projevu se stává práce s povrchem obrazu, vrstvením a zasahováním do malířské hmoty prostřednictvím rytí a škrábání. V šedesátých letech se zároveň obrací k dětské tvorbě, která jej inspiruje nejen svou spontánností a nápaditostí, ale také charakterem dětského písma a bezprostředností gesta. V jeho obrazech se proto propojují prvky připomínající dětskou kresbu s náznaky figurálních a antropomorfních motivů. V nabízeném díle Tvář či postava se tento přístup výrazně uplatňuje. Na monochromním šedém podkladu se z husté sítě rytých, škrábaných a tažených linií postupně vynořuje neurčitý antropomorfní útvar, který lze při soustředěném pohledu vnímat jako náznak hlavy či celé postavy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



189

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

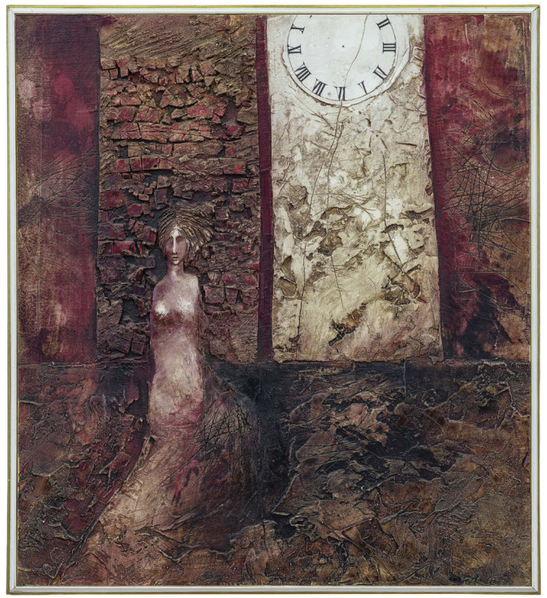
Hlava

Barevný pigment na papíře, 28,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1996, signováno vpravo dole Adriena Šimotová.

V práci Hlava z roku 1996 Adriena Šimotová redukuje lidskou podobu na jemný, téměř mizivý otisk. Fialový pigment se na ploše papíru rozptyluje v nepravidelných stopách a vytváří křehkou siluetu, která osciluje mezi tělesnou přítomností a jejím postupným vytrácením. Pro Šimotovou je právě tato práce s dotykem, stopou a pomíjivostí charakteristická. Figura zde není zobrazena popisně, ale jako citlivý záznam lidské existence, paměti a zranitelnosti. Minimalistické provedení dodává dílu mimořádnou tichost a soustředění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 35 000 – 45 000 CZK





190

KRISTOFORI Jan (1931 – 2004)
Čekání

Olej, sádra na sololitové desce, 71,5 x 64 cm, rámováno, datace 1978, signováno vlevo dole Kristofori 78.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 90 000 – 120 000 CZK



191

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)
Stroj

Olej na kartonu, 72 x 52 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole Načeradský 70.

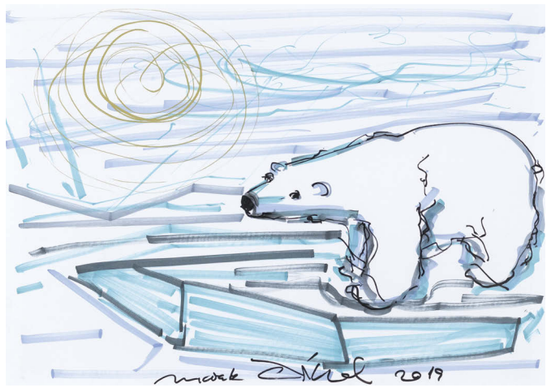
VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK

192

ČÍHAL Marek (1986)
Polární medvěd

Akrylové fixy na papíře, 29,5 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 2019, signováno vpravo dole Marek Číhal 2019.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK



193

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)
Červená kudlanka

Olej na plátně, 89 x 115 cm, rámováno, datace 2012, signováno vpravo dole Načeradský 2012.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



194

MOCEK Jiří (1945)
Příběh (Nocturno)

Olej na plátně, 55 x 71,5 cm, rámováno, datace 1997-1998, signováno LD Mocek 97-8. zezadu na plátně opatřeno přípisem s určením

VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK





195

RITTSTEIN Michael (1949)

Ještěrka

Akryl na plátně, 20 x 30 cm, datace 2006, signováno vpravo dole M. RITTSTEIN 06.

Dílo Ještěrka jasně odpovídá charakteristické poloze tvorby Michaela Rittsteina, v níž se figurální výjev, výrazná barevnost a groteskně nadsazená obraznost spojují do dynamického a snadno rozpoznatelného celku. Autor zde pracuje s motivem motocyklisty, zasazeného do bujné, téměř přerůstající vegetace a vytváří scénu balancující mezi skutečností, nadsázkou a fantaskní vizí. Kompozici ovládá šikmo vedená silueta motocyklu a jezdce, jezdkyně, která dodává obrazu silný pocit pohybu. Proti mechanické konstrukci stroje stojí živelně pojatá příroda, tvořená sytými zelenými, červenými a modrými tóny. Rittstein zde vědomě pracuje s kontrastem technického světa a organické hmoty, přičemž obě roviny se navzájem prolínají a vytvářejí typické napětí mezi civilizační zkušeností a živočišností. Malířský rukopis je energický, místy pastózní, s důrazem na barevný účinek a deformaci tvaru. Motiv ještěrky lze vnímat nejen jako konkrétní přírodní prvek, ale také jako součást fantaskního světa, v němž se běžné situace mění v obrazové podobenství plné humoru, neklidu a vitality. Dílo Ještěrka dobře dokládá Rittsteinovu schopnost spojovat každodenní motivy s výraznou imaginací a osobitou malířskou expresí za pomoci autorské nadsázky. Dílo zaujme zejména bezprostředností, barevnou energií a typickou kombinací groteskního vyprávění s dynamickou figurální malbou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 280 000 CZK



196

KVÍČALA Petr (1960)

Zig Zag Collector's Edition

Pět barevných serigrafií na papíře Munken Polar, 70 x 70 cm, volné listy, autorská kazeta, datace 2014, signováno vždy vpravo dole Petr Kvíčala 2014, vydala White Gallery spolu s Edition Lammel v létě 2014 u příležitosti výstavy Petr Kvíčala Zig Zag ve White Gallery, listy 5/33, vytiskl Archtisk Praha.

Petr Kvíčala patří k výrazným představitelům současného českého abstraktního malířství. Ve své dlouhodobé tvorbě zkoumá možnosti ornamentu, opakování a rytmického členění obrazové plochy. Vychází z jednoduchých geometrických principů, které však rozvíjí prostřednictvím proměnlivé, ručně konstruované linie. Soubor pěti litografií Zig Zag – Collector's Edition představuje variace na motiv lomené linie, která se v jednotlivých listech proměňuje v hustou síť geometrických tvarů. Červené pásy na světlém podkladu vytvářejí kontrastní struktury, v nichž se střídají rovnoběžné pruhy, ostré úhly a nepravidelně členěné plochy. Každý list rozvíjí odlišné uspořádání téhož principu, od volněji rozložených linií až po kompozice, v nichž se ornament téměř zcela zaplňuje a získává charakter dynamické sítě. Podstatou série je napětí mezi pravidelností a proměnou. Opakování základního motivu vytváří dojem řádu, zatímco změny směru, hustoty a vzájemného uspořádání linií narušují jeho předvídatelnost. Divákovo vnímání se pohybuje mezi jednotlivými částmi kompozice a celkovým obrazcem, který se při delším pozorování odhaluje v nových souvislostech. Kvíčala tak navazuje na svou dlouhodobou práci s ornamentem jako svébytným výtvarným jazykem, jenž propojuje geometrickou konstrukci s optickým účinkem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



197

PÍSAŘÍK Petr (1968)
Bez názvu

Akryl na plátně, 50 x 40 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



198

KINTERA Krištof (1973)
Postnaturalia

Mixedmedia na desce, 103 x 73 cm, rámováno v kazetovém rámu, zezadu signováno Kintera.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 140 000 CZK

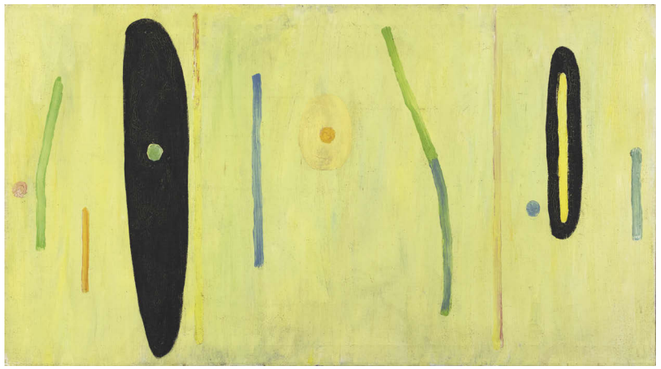


199

EHRET Andrea (1978)
Dark waters

Akryl na plátně, 100 x 100 cm, rámováno, datace 2026, signováno Ehret 2026.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 - 120 000 CZK



200

MOUCHA Miloslav (1942)
Bez názvu

Olej na plátně, 55 x 100 cm, rámováno, datace 1985, signováno zezadu Moucha 1985.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 75 000 – 100 000 CZK



201

GEMROT Jan (1983)

Akt a odložené svršky

Olej na plátně, 180 x 160 cm, nerámováno, datace 2017, signováno vpravo dole JAN GEMROT 2017.

V obraze Akt a odložené svršky Jan Gemrot rozehrává napětí mezi lidským tělem a atributy, které obvykle spoluutvářejí naši společenskou identitu. Ženská figura stojí proti téměř prázdnému, chladně laděnému pozadí, zatímco šaty, kabelka a boty jsou od těla odděleny a levitují v prostoru jako samostatné objekty. Výjev tak nepůsobí pouze jako variace na tradiční akt, ale také jako úvaha o tom, co z člověka zůstává ve chvíli, kdy odloží vrstvy stylizace, role a reprezentace. Gemrot pracuje s mimořádně přesnou malířskou technikou. Hladká modelace těla, jemné přechody světla a téměř fotografická čistota jednotlivých předmětů připomínají jazyk módní fotografie, reklamy a současné digitální vizuality. Autor však tuto estetiku nepřebírá pouze dekorativně. Naopak ji využívá k vytvoření určitého odstupu a znepokojení. Figura je dokonale nasvícena, její tvář však zůstává potlačena ve stínu, čímž se oslabuje její individualita a tělo se mění v obecnější obraz krásy, touhy a vizuálního očekávání. Významnou roli hraje také světlo. Chladný, téměř sterilní prostor narušují teplé oranžové a načervenalé odlesky v dolní části figury. Ty podporují její fyzickou přítomnost, ale zároveň jí dodávají lehce artificiální charakter. Není zcela jasné, zda sledujeme konkrétní osobu, model, digitálně stylizovaný obraz nebo projekci současného ideálu těla. Právě tato nejednoznačnost patří k silným stránkám kompozice. Velký formát ještě více zdůrazňuje fyzický vztah mezi divákem a figurou. Tmavá hmota odložených šatů vlevo vytváří proti vertikále nahého těla výraznou protiváhu, zatímco kabelka a boty sestupují v přesně vedeném rytmu a podtrhují promyšlenou stavbu celku. Práce z roku 2017 dobře dokládá Gemrotův dlouhodobý zájem o vztah reality a její mediální reprezentace, o tělesnost, identitu i způsoby, jimiž je člověk vystaven pohledu druhých. Akt a odložené svršky tak spojuje technickou virtuozitu s tématem současné vizuální kultury a proměňuje klasický figurální námět v obraz o hranici mezi osobností, tělem a jeho společenským obrazem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 170 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK



202

ŠPAŇHEL Jakub (1976)

Baletky (Edgar Degas)

Akryl na plátně, 100 x 80 cm, datace 2021, signováno zezadu Špaňhel 2023.

Jakub Špaňhel patří k výrazným osobnostem současné české malby, jenž studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliérech Jiřího Davida a Milana Knížáka. Charakteristickým znakem jeho tvorby je výrazné gesto, redukce formy a práce s barevnou i materiálovou strukturou. Obraz Baletky představuje motiv tanečnic v redukované podobě, kdy jsou jednotlivé figury rozmístěny v pravidelných horizontálních pásech a jejich opakování vytváří ornamentální strukturu. Špaňhel zde pracuje s velmi omezenou barevností založenou na odstínech šedé, béžové a hnědé. Jemně strukturovaný povrch plátna místy působí téměř jako stará reprodukce či zašlý fotografický záznam. Právě tento efekt ještě více zdůrazňuje opakování figur, které se postupně ztrácejí v malířské ploše. Přestože jsou všechny baletky založeny na témže motivu, žádná z nich není zcela identická. Drobné odchylky v gestu a siluetě narušují mechanickou pravidelnost a do obrazu vnášejí život. Námět baletek přirozeně odkazuje k fascinaci tanečním světem, která je spojována především s dílem Edgara Degase. Špaňhel však tradiční figurální námět nepřebírá jako realistickou scénu, ale proměňuje jej ve vizuální rytmus a opakující se znak.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 180 000 – 240 000 CZK



203

KNAPOVÁ Ester (1993)

Zahrada / Modré oči

Olej a akryl na plátně, 190 x 240 cm, datace 2023, signováno zezadu ESTER KNAPOVÁ.

Vystaveno:
- Zimní jablka, kurátor Petr Vaňous, Trafo Gallery, 12. 1. - 25. 2. 2024.

V monumentálním plátně Zahrada / Modré oči vytváří Ester Knapová krajinu, která se pohybuje na hranici skutečnosti, vzpomínky a snové představy. Zahrada zde není konkrétním, přesně identifikovatelným místem, ale spíše psychologickým prostorem, do něhož divák vstupuje prostřednictvím barvy, světla a fragmentárně naznačených forem. Rozměrná plocha obrazu umožňuje, aby modř téměř fyzicky obklopila pozorovatele a vtáhla jej do atmosféry nočního či soumračného prostoru. Kompozici výrazně ukotvuje mohutný strom na pravé straně. Jeho kmen a spletité větve vystupují z modrého pole jako pevná, organická struktura, zatímco okolní krajina se postupně rozpouští do jemných náznaků. Další stromy, zahradní prvky a vzdálené tvary jsou přítomné jen v náznaku, jako by se vynořovaly z mlhy nebo z ne zcela uchopitelné vzpomínky. Knapová tak vytváří prostředí, které je zároveň důvěrně známé i znepokojivě neurčité. Zásadní roli hraje mimořádně intenzivní modrá barevnost, která sjednocuje téměř celý obraz. Není pouze prostředkem k zachycení noční atmosféry, ale nese vlastní emocionální význam. Místy se mění od hlubokého ultramarínu k jemnějším, mléčným tónům a vytváří dojem prostoru, v němž se vzdálenosti i kontury postupně ztrácejí. Proti této barevné ploše vystupují hnědé a šedé tóny stromu a drobný světlý bod v levé horní části. Ten lze číst jako měsíc či vzdálený zdroj světla, zároveň však v souvislosti s alternativním názvem Modré oči získává téměř symbolický charakter, jako by sama krajina pozorovala diváka. Malířský způsob není založen na detailním popisu. Některé partie jsou modelovány pevněji, jiné zůstávají jen lehce naznačené nebo téměř rozpité do okolní barvy. Právě tato proměnlivost malířského rukopisu vytváří napětí mezi přítomným a mizícím, mezi skutečným objektem a jeho vzpomínkou. Zahrada se tak stává prostorem mentálním, místem, v němž se konkrétní zkušenost postupně proměňuje v obrazovou paměť.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky, zejména pak v souladu se zákonem č. 250/2023 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „ZVD“).
2. Aukční dům provádí jako dražebník ve smyslu ZVD aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zvláštních právních předpisů, zejména podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Některé dražené předměty mohou podléhat určitým omezením: mohou být například navrženy k prohlášení za kulturní památku či podléhat pravidlům vyplývajícím ze zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, apod. O udělení povolení a/nebo osvědčení k vývozu nebo jiného obdobného správního aktu rozhoduje výhradně příslušný správní orgán a aukční dům do tohoto procesu nijak nezasahuje.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Členem Klubu dražitelů jsou všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz a dražitelé schválení aukčním domem na on-line dražební platformě www.livebid.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá, prokáže svou totožnost a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná, či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob je pak aukční dům oprávněn předložení uvedených dokumentů požadovat po osobě oprávněné jednat za právnickou osobu a dále pak požadovat rovněž aktuální výpis této právnické osoby z obchodního rejstříku.
6. Aukční dům je oprávněn poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům či členům, kteří se opakovaně aktivně účastní dražeb pořádaných aukčním domem) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
7. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
8. Člen KD (jako subjekt údajů) svojí registrací do KD ve smyslu čl. 6 odst. 1 písm. a) a čl. 7 Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27.4.2016, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) (dále jen „GDPR“) uděluje European Arts Investments s.r.o.(jako správci údajů) souhlas se zpracováním svých osobních údajů poskytnutých členem KD pro účely registrace do KD. Rozsah, podmínky, účel a další podrobnosti zpracování jsou uvedeny na webových stránkách www.europeanarts.cz.

Účastník dražby

9. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována, a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu, dále pak nesmí být účastníkem dražby ani osoby, u kterých to vylučuje ust. § 12 odst. 1 ZVD. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo. Bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
10. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci předložené aukčnímu domu; za účastníka dražby může jednat i prokurista.

Navrhovatel

11. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby a která je oprávněna převést vlastnické právo k předmětu dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem; v takovém případě postačí k provedení veřejné dražby uveřejnění dražební vyhlášky namísto smlouvy o provedení dražby.

Licitátor

12. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu (dražebníka) úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

II. DRAŽBA

1. Dražba je přístupná veřejnosti. Dražby se však mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, kteří jsou zapsáni v seznamu účastníků veřejné dražby. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti, kteří porušují pravidla slušného chování nebo jinak ruší řádný průběh dražby (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.) – tyto osoby je dražebník oprávněn z účasti v dražbě vyloučit, zároveň je aukční dům v souladu s čl. I. odst. 7. tohoto aukčního řádu oprávněn zrušit členství takové osoby v Klubu dražitelů.
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. odst. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a že splňuje podmínky pro účast v dražbě stanovené ZVD, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání (vyvolávací cena) je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:
   a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
   b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
   c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
   d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
   e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

   Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1.	50 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 1.000 Kč, ale méně než 2.000 K
2.	100 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 2.000 Kč, ale méně než 5.000 Kč
3.	500 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 5.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč
4.	1.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
5.	5.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
6.	10.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
7.	25.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
8.	50.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 2.000.000 Kč
9.	100.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 2.000.000 Kč, ale méně 10.000.000 Kč
10.	200.000 Kč,	činí-li vyvolávací cena	alespoň 10.000.000 Kč, a více.

8. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí prohlášením, že u daného předmětu dražby nebyla podána žádná nabídka, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu, nebo jiným způsobem stanoveným v § 22 ZVD.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu dochází k uzavření kupní smlouvy a vydražiteli vzniká povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi dle čl. III. odst. 7 vč. DPH, a to ve lhůtě specifikované v čl. III. odst. 5. tohoto aukčního řádu. Aukční provize se nevztahuje na položky dražené pro dobročinné účely ve prospěch Portus Praha z.ú.
3. Vydražitel nabývá vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po převodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další částky, k jejichž úhradě je vydražitel povinen v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Vydražitel je povinen uhradit příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH nejpozději ve lhůtě 10 (deseti) dní ode dne udělení příklepu, a to na základě daňového dokladu (faktury). Není-li příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH vydražitelem zaplacena ve stanovené lhůtě, platí, že vydražitel od kupní smlouvy uzavřené příklepem odstoupil v souladu s § 26 odst. 3 ZVD; v tomto případě je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu náklady veřejné dražby a odměnu odpovídající aukční provizi vč. DPH. Věci, které nebyly zaplaceny a/nebo u kterých bylo od kupní smlouvy odstoupeno, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit. V případě, že je vydražitelem člen KD, kterému bylo ze strany aukčního domu uděleno VIP členství dle čl. I. odst. 6 tohoto aukčního řádu, může být vydražiteli stanovena delší lhůta splatnosti, která bude uvedena v daňovém dokladu (faktuře), který aukční dům vydražiteli vystaví.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

Příklepová cena

7. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.

8. O pořadí příklepů rozhoduje licitátor, v jehož pravomoci je také rozhodnutí, zda bude akceptován příhoz v případě, že vznikne sporná nebo nejasná situace. O takovou situaci se jedná například v případě, když několik různých dražitelů učiní shodné příhozy, když licitátor příhozy nezaznamená, anebo dojde k jiným okolnostem, v jejichž důsledku nebyl příhoz zaevidován. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
9. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
10. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
11. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě distančním způsobem

12. Účastník dražby může za podmínek stanovených v následujících odstavcích dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i distančním způsobem (tj. bez své osobní přítomnosti v místě konání dražby), a to buď prostřednictvím telefonu (odst. 13.), nebo on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu (odst. 14) nebo on-line prostřednictvím webových stránek www.livebid.cz.
13. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby distančním způsobem prostřednictvím telefonu. Má-li účastník dražby zájem účastnit se dražby prostřednictvím telefonu, je povinen za tímto účelem doručit aukčnímu domu nejpozději 24 hodin před okamžikem zahájení dražby žádost o účast v dražbě prostřednictvím telefonu. Vzor žádosti o účast v dražbě prostřednictvím telefonu tvoří jako Příloha č. 1 nedílnou součást tohoto aukčního řádu. V žádosti o účast v dražbě prostřednictvím telefonu je přitom účastník povinen uvést zejména své telefonní číslo, na kterém bude dostupný v průběhu dražby, položky, které chce dražit, jakož i identifikátor (heslo) k telefonickému ověření totožnosti účastníka. Žádost o účast v dražbě prostřednictvím telefonu musí být účastníkem vlastnoručně podepsána a ve výše uvedené lhůtě doručena aukčnímu domu osobně či prostřednictvím provozovatele poštovních služeb. V případě, že bude žádost o účast v dražbě prostřednictvím telefonu aukčnímu domu doručena řádně a včas, aukční dům potvrdí její přijetí e-mailem na adresu účastníka uvedenou v žádosti. Před zahájením dražby příslušné položky se aukční dům (prostřednictvím k tomu pověřeného pracovníka – telefonisty) spojí s účastníkem telefonickým hovorem a za účelem ověření totožnosti účastníka jej vyzve ke sdělení identifikátoru (hesla) uvedeného v žádosti. V případě, že účastník nebude schopen sdělit identifikátor (heslo), telefonický hovor bude ukončen a účastníkovi nebude umožněna účast v dražbě prostřednictvím telefonu. Účastník bere na vědomí, že sdělení identifikátoru (hesla) představuje způsob distančního ověření totožnosti účastníka a v případě sdělení správného identifikátoru (hesla) je totožnost účastníka bez dalšího prokázána. Účastník v takovém případě není oprávněn vznášet jakékoliv námitky týkající se tvrzené nevázanosti telefonicky sdělenými příhozy. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby činit prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné příhozy k jednotlivým draženým položkám, které aukční dům (resp. jím pověřený pracovník – telefonista) zaeviduje do elektronického dražebního systému. Aukční dům negarantuje dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi. Pro úhradu příklepové ceny zvýšené o aukční provizi včetně DPH platí odst. 5. a 6. tohoto článku.
14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby distančním způsobem on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts nebo on-line prostřednictvím webových stránek www.livebid.cz. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost webových stránek aukčního domu ani webových stránek www.livebid.cz. na zařízení účastníka dražby. Účastník dražby je oprávněn ve svém online účtu dražitele MyEuropeanArts nebo v on-line účtu na webových stránek www.livebid.cz stanovit před zahájením aukce tzv. limitní cenu, tj. maximální částku, za kterou má účastník dražby zájem konkrétní

položku dražit, na jejímž základě budou činěny za účastníka dražby automatické příhozy v elektronickém dražebním systému až do tzv. limitní ceny, nebo je účastník aukce oprávněn po zahájení dražby ve svém online účtu dražitele MyEuropeanArts nebo na webových stránkách www.livebid.cz činit elektronické příhozy ke konkrétním draženým položkám. Tzv. limitní cena může být rovněž na základě výslovné telefonické žádosti účastníka dražby nebo na základě žádosti zaslané na e-mail aukčního domu účastníkem dražby po ověření jeho totožnosti zaevidována přímo aukčním domem v online účtu dražitele MyEuropeanArts, který náleží účastníkovi dražby, aukční dům následně účastníkovi dražby potvrdí stanovení tzv. limitní ceny e-mailem na adresu specifikovanou účastníkem dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi. Pro úhradu příklepové ceny zvýšené o aukční provizi včetně DPH platí odst. 5. a 6. tohoto článku.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo požadovat po vydražiteli smluvní pokutu ve výši 100,- Kč, a to za každý kalendářní den úschovy.

2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby po České republice nebo do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

1. VIP členové Klubu dražitelů se v případě zájmu o účast v dražbě nemusí registrovat před každou jednotlivou dražbou, musí být však zapsáni do seznamu účastníků příslušné veřejné dražby.

2. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, je aukční dům oprávněn poskytnout prodlouženou lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.

3. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze případně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je

padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, je vydražitel oprávněn od smlouvy uzavřené udělením příklepu odstoupit. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány, není-li prokázáno doručení dřívější. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem, dražební vyhláškou a platnými právními předpisy, zejména pak ZVD.
7. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce.

This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 26. října 2026
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu společnosti European Arts Investments s.r.o.

ŽÁDOST O ÚČAST V DRAŽBĚ PROSTŘEDNICTVÍM TELEFONU

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....

RČ (nebylo-li přiděleno, pak dat. nar.): .....

trv. pobyt (není-li, pak adresa bydliště): .....

.....

Název: ..... IČ: .....

sídlo: .....

e-mail: ..... č. OP/pasu: ..... platnost do: .....

zastoupená: .....

tímto žádám společnost

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500, se sídlem Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184, (dále jen „aukční dům“)

o účast ve veřejné dražbě, konané **21. listopadu 2026** v Paláci Lucerna, Vodičkova 704/36, 110 00, Praha 1 prostřednictvím telefonu na níže uvedené položky dražby, které jsou specifikované katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky.

Výslovně tímto žádám aukční dům, aby mne před zahájením veřejné dražby telefonicky kontaktoval na níže uvedeném telefonním čísle, ověřil moji totožnost (prostřednictvím výzvy ke sdělení níže uvedeného identifikátoru (hesla)) a dále aby v souladu s aktuálním zněním aukčního řádu aukčního domu zaznamenával mnou sdělené příhozy k jednotlivým draženým položkám do elektronického dražebního systému. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem aukčního domu.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s aukčním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a aukčním domem (resp. jím pověřeným pracovníkem – telefonistou) týkající se výše uvedené dražby bude nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Katalogové číslo	Název	Tel.

Telefonní číslo žadatele .....

Identifikátor (heslo) sloužící k telefonickému ověření totožnosti žadatele

.....

❑ **Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.**

podpis žadatele

V ..... dne 2026

odpovědná osoba
European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Jurička, Barbora Markovská
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Ladislav Jakči, Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2026

Zrzavý 1929